

Disidha

Checked  
1987

CHECKED

ہوا بیل

S.No

221

دیوان مجروح

یعنی

گوہر دریائے سخن - ماہر رموز فن

جناب میر مہدی صاحب مجروح دہلوی مرحوم

شاگرد رشید

حضرت نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خان غالب

Tagh

حب فراش

عبد الغفریز تاجر کتب لاہور

9-7-61

قیمت غیر

مطبعہ کلمیہ چیمپا  
لاہور

CHECKED 1995

ہوا بھیل

## میر مہدی مجروح دہلوی

میر مہدی حسین نام جس دے عشق ازلی کے زخم غور و مجروح تخلص کرتے تھے۔ شاہجہاں کی طرف سے دقت میں ملی تھی۔ ان کا خاندان ان مغلوں کی آخری بہار میں ایمان کے کیا تھا۔ ملاقات عجیب الطریقین صاحب اخلاق حسنہ علم و فضل میں یکجا نہ ہونے کی وجہ سے دربار میں علاوہ مساجد کے ہرچہ جنائی نسلا بعد نسلا طاعی آتی تھی سن پیدا میں کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خدو میں کھویش سالہ جوان تھے۔

بچپن میں نہایت سرخ و سفید حیا دار فری آنکھوں کے مالک تھے جوانی میں غرض و غور و فحش و فحش تھے۔ لباس شیطانی و لاں کا پہنتے تھے کچھ لڑکی۔ ڈھاکے کے دور میں کانی چولی کا انکر کھا۔ اس کے نیچے گلشن کا کرتہ۔ ہر وقت غلوں میں تر رہتے تھے۔ اور یہی وضع مرتے دم تک رہنا گئے۔

اہل انی تعلیم کو نہیں دانی کہ نہ کہ ان دولت علم و فضل سے بالا مال ہو رہا

تھا۔ ان کے والد بہت بڑے عالم اور نزاکت آفریں شاعر تھے بچپا میر حسن فارسی شریں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ برادر شفیع میر سرفراز حسین جن کے نام حضرت غالب کے مکتوبات بھرے پڑے ہیں عربی فارسی کے شہر بھر میں ایک مستند عالم مانے جاتے تھے۔ ایسے گلدستہ کے ایک پھول میر حمادی حسن مجروح بھی تھے۔ لیکن سے ہی شاہ سخن کی پرستاری شروع کر دی تھی۔ ذرا ہوش سنبھالا تو بزرگوں کے ساتھ ذوق و غالب و موتی و صہبائی کے جلسے اور بزم آریاں دیکھیں اور اپنے آپ کو ہمیشہ کے لئے شعرو سخن کے ہاتھ بیچ ڈالا۔

چنانچہ اسی جذبہ شوق اور بیتابی طبیعت کی مناسبت نے حضرت غالب تک پہنچایا۔ بھلا خیال کرنا چاہئے کہ جس نخل بار آور کی ترقی میں حضرت غالب جیسے استاد کا ہاتھ کار فرمائی کرے اس کی بلندی اور حسن کمان تک پہنچا ہوگا۔ مگر دنیا میں بہت پھول ایسے ہیں جو کسی کی گردن کا بار ہو نیسے اپنی جڑیں مر جھا کر فنا ہو جانا بہتر سمجھتے ہیں چند ساعت کیلئے اپنے حسن کو کسی کے طرہ کیلئے ضائع نہیں کرتے بلکہ دنوں نسیم سحری کے ساتھ ساتھ کھلتے پھرتے ہیں۔

میر صاحب کی شاعری پیشہ نہ تھی۔ خداداد لطف تھا۔ طبیعت کا ذوق تھا۔ جو شعروں میں اپنے معنی اور نزاکت بیان کرتا تھا۔ اس کا اندازہ کرنا بہت دشوار ہے۔ کچھ ٹھوڑا سا پتہ اردو معنی اور عود ہندی سے لگتا ہے جہاں جگہ جگہ حضرت غالب جیسا نقاد پھر میر صاحب کا استاد میر صاحب کے ساتھ اس انداز سے باتیں کرتا ہے جیسے عاشق اپنے معشوق سے برابر کا سخن فہم اپنے رازدار سخن سے۔

ہنگامہ غدر کی ویرانی نے حضرت مجروح کو دلی سے نکال دیا تو پانی پیت  
 محلہ انصار میں ایک عرصہ تک قیام کیا۔ اس زمانہ میں مرزا غالب اور میر صاحب  
 مجروح کی خط و کتابت ایک افسانہ ہے۔ انہیں خطوط میں ایک جگہ میر صاحب  
 کی طرزِ تحریر کی داد اس طرح دیتے ہیں۔

”میر مہدی جیتے رہو۔ آفرین صد ہزار آفرین۔ اردو عبارت لکھنے کا کیا  
 اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے سنو۔ دلی کی تمام  
 مال و متاع و زرو گوہر کی لوٹ پنجاب احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرزِ عبارت  
 خاص میری دولت تھی! سو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلے کا رہنے  
 والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بھی کہا اللہ برکت دے“

میر صاحب کی شاعری دلی میں جو ان ہوئی۔ غدر نے قبل کو چمن سے  
 نکالا تو پانی پت میں انصار نے مدتوں نفرت کی۔ زمانہ ذرا سنبھلا تو ریاست  
 اور میں اپنے بھائی کے پاس چلے گئے۔ وہاں ایک عرصہ تحصیلدار رہے۔  
 قدر دان ہمارا جہ شو دیاں سنگہ کا انتقال ہوا تو ریاست جے پور میں کچھ دن کاٹے  
 آخر اسی آجڑے دیار دلی میں آگئے۔ غدر سے پہلے مال و متاع لٹا تھا اس  
 دفعہ دلی نے دولت بصارت بھی چھین لی اور باقی عمر کا حصہ اس طرح گزار دیا۔  
 حضرت مجروح کی شاعری کی نسبت زیادہ بحث کرنے کی یہاں  
 گنجائش نہیں۔ بس اتنا کافی ہے کہ مرزا غالب کی اردو شاعری کی نسل نہیں  
 سے چلتی ہے۔ باقی سب شاگرد فارسی میں استاد ہوئے۔ حضرت مجروح

کے حصہ میں میسر تھی اور میر حسن کا رنگ آیا۔ انہیں کی زبان اور انہیں کا کلام اُن کو پسند تھا۔ ہر وقت اسی میں محو رہتے تھے۔ فارسی ترکیبیں اور بڑی بڑی بحر وں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سادگی اور نزاکت پر جان دیتے تھے۔ مرزا غالب کا مشہور شعر ہے

حسن غمرے کی کشاکش سوچھا میرے بعد

بائے آرام سے میں اہل جفا میرے بعد

اسی مضمون کو میر صاحب نے کس خوش آہنگی اور خوبی سے ادا فرمایا ہے

کج ادائی یہ سب ہیں تک تھی

اب زمانے کو اقتلاب کہاں؟

انصاف اہل انصاف کے ہاتھ ہے۔ ظاہر میں آنکھیں شاہد چمکدار الفاظ نہ ہونے کی وجہ سے حیران ہو جائیں۔ غرض کہ اسی طرح کے اشعار سے دیوان پُر ہے۔ وہ مضامین جن کو شعرا ہزاروں جہد و محنت اور الفاظ کے ایچ بیج کے ذریعہ قابو میں لاتے ہیں۔ میر صاحب ایک بات کہہ کر چمکے ہو جاتے ہیں اور مطلب ادا کر جاتے ہیں۔ نثر میں بھی مرزا غالب کے پیچھے پیچھے اڑتے تھے۔ اور خوب لکھتے تھے۔ اردو معنی کا دیباچہ اب تک گواہی

دینا ہے۔ قصید کا بھی یہی حال ہے۔  
 غدر کے عبرت خیز واقعہ نے میر صاحب کو بہت دل برداشتہ  
 کر دیا تھا۔ غزل تقریباً ترک کر دی تھی۔ سلام اور لغت وغیرہ کہتے  
 اور سفر آخرت کے لئے توشہ تیار کرتے رہتے۔ اگر غزل لکھتے  
 تو اس میں بھی اکثر اشعار اسی رنگ میں ہوتے۔ انہی ولولہ نے زیارات  
 کر بلا و نجف اشرف سے مشرف کرایا۔ ہر وقت بزرگان اسلام کی  
 مدح سرائی میں وقت گزارتے۔

دیوان مطبوع اکثر احباب کی فرمائش سے ان کے دوست  
 میرن صاحب نے نہایت محنت سے تیار کیا تھا۔ کیونکہ میر صاحب  
 تو ان باتوں کو بھلا چکے تھے۔ اس کے علاوہ مجموعہ سلام اور ایک دو  
 قصائد ائمہ کی تعریف میں علیحدہ بھی شائع ہوئے۔ ایک شبنوی  
 بڑی محنت سے لکھی تھی وہ بھی علیحدہ شائع کی گئی۔ مگر اب یہ  
 سب چیزیں ناپید ہیں اور جس شخص کی جگہ مرزا غالب اور اہل ہلی  
 کے دل میں تھی۔ آج کا غدوں پر بھی نظر نہیں آتی اور شاید  
 چند دن یہ کسی کو معلوم بھی نہ ہو سکے کہ حج و ح کون تھے۔ فاعبرو  
 یا ولی الابصار۔

آخر اس دار فانی سے رخت آخرت باندھا اور جہاں کی آس  
 میں مدتوں سے پایہ رکاب تھے۔ سدھارے سن ۱۳۲۱ ہجری ہو گا۔

درگاہ قدم شریف میں سپرد خاک کیا۔ تاسیخ ان کے شاگرد رشید  
جناب نواب احمد سعید خاں صاحب طالب دہلوی نے لکھی اور  
کنندہ کرا دی۔

وحید



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاریح کار جہاں نام ہے یزداں تیرا  
جنت و کوثر و طوبی و قصور و انہار  
خوان شاہان جہاں کی نہیں پروا اسکو  
کیوں نہ ہر رنگ مذاہب کے ہوں انسان پہلا  
جاننا سے تری رحمت نہ رکھے گی محروم  
لڑا کھڑا تے ہیں تری راہ میں رسول و نئے قدم  
وہ ترا ملک ہے جسکو کہ نہیں بیم و زوال  
نہ خفے عشق وہ کامل ہے کہ لہفت پائے  
ذات اقدس ہے تری کار برابر عالم  
طور و موسیٰ کی حقیقت پہ نہیں کرتے نظر  
سلسلہ گرد متناہی ہو تو آگاہی ہو  
کیوں نہ مہمان ہوں تری خوان کرم پر دوں  
میں رضا مند ہوں تو دوزخ و جنت جو ہے

قاریح شرک ہے اول ہی سے پیاں تیرا  
کچھ نہیں مانگتا وہ جو کہ ہے خواہاں تیرا  
سیر رہتا ہے سدا جو کہ ہے مہماں تیرا  
خانہ دہر ہے گویا کہ گلستاں تیرا  
جمع خاطر نہ ہو کس طرح پریشاں تیرا  
کیسے حلوں سے ہے لبریز بیاہاں تیرا  
دست تاراج سے امیں ہے گلستاں تیرا  
جب نمک ریز ہو زخموں پہ نمکداں تیرا  
زرفشاں سب پہ ہے گنجینہ احساں تیرا  
دیکھنا کیا ہی سمجھ رکھا ہے آساں تیرا  
نہ تو اول ترا معلوم نہ پایاں تیرا  
سیج ہے بندہ ہے ہر اک گبرو مسلمان تیرا  
ایک ہے عدل ترا دوسرا احساں تیرا

اول و آخر و پیدائش و فنا سب تو ہے جنتی جانتے ہیں آپ کو اہل دوزخ جن و انسان و ملک میں تری در کے ساہد	جلوہ ہر رنگ میں تازہ ہے ہر اکس تیرا ہے یہ تسکین فراطف فدا و ال تیرا کیوں نہ ہو واجب تعمیل ہے فرما تیرا
---	--

مایہ نطق زباں ہے سو عطا ہے تیر سی	کون کس نہ سے ہو مجروح فنا خواں سیرا
-----------------------------------	-------------------------------------

<p>شنا و حسد ایزد ہو رقم کیا مجھے درپیش ہے توصیف و حد حیات اپنی ہے وابستہ نفس سے نہیں کثرت سے کچھ نقصان و حد جو ہے موجود ہر جا اُس کو طالب زباں بخت سنج حسد پر داز بہلا اک قطرہ ناچیز زوہوم یہاں لا تقطو و روزباں ہے ترجم طالب طاعت نہیں ہے گیا و خشک لب سچ چشم بہا جبیں فرسودہ گاہ در گہ قدس وہاں سے گنج زر ملتا ہی بے رنج زباں و نطق سب اُس کے دیو ہیں</p>	<p>ہمسا را ناطقہ کیا اور ہم کیا مرکب سے کروں اُس کو رقم کیا عطا ہے خاص ہو یہ دہم کیا محیط اک قطرہ میں ہوتا ہے کم کیا کریں پابندی دیر و جسم کیا بیاں اس کا کرے فیض اتم کیا کرے پیما میں پہناتے یم کیا گناہوں کی فراوانی کا غم کیا مرا محتاج ہے اُس کا کرم کیا بھلا اب دیر ہے ابر کرم کیا یہ کہتے ہیں کہ ہے اکیلے جم کیا طلب سے دیتے ہیں اہل کرم کیا کریں اُس کا ادائے شکر ہم کیا</p>
--	---

<p>بھلا پیدا کیے نقش قدم کیا اٹھیں اسے حضرت موسیٰ قدم کیا</p>	<p>وجودیستی پر اس قدر ناز دم شمشیر پر ہے راہ الفت</p>
<p>زباں مجسروح کی اور حمد باری سمائے کما بھلا قسطہ میں یم کیا</p>	
<p>ہرزوہ کر دیا ہے نظر آفتاب کا جو مصیبت میں رنگ دکھائے ثواب کا روضہ ہے یہ جناب رسالت آب کا نقطہ ہے حق کے یہ قلم انتخاب کا کشاف ہے خالق ام الکتاب کا ہونا ہے سامنا کر مہ حساب کا سر کا ہے روٹو پاک سے گوشہ نقاب کا سایہ ہٹانہ آپ کے سر سے سحاب کا یاں جب احمدی ہے خلاصہ جواب کا تھانبا ہے جبریل نے حلقہ رکاب کا پھر خوف کس لئے ہو حساب کتاب کا اللہ کے شوق اس دل پر اضطراب کا دونوں بنا ہوا ہوں تپ سینہ تاب کا سایہ اسی لئے نہ پڑا اس جناب کا</p>	<p>اللہ سے نور روئے تجلی نقاب کا یہ کس سے ہو سکے ہو بجز فیض مصطفیٰ کا ہے بانگ دور باش ادب بہر فرش عثمان کا کچھ ماجرانہ مہر نبوت کا پلو چھٹے آمی ہوا اگرچہ بظاہر یہ اصل میں کریں بہت سے جرم اکٹھے کہ حشر میں لو آؤ نور وادیے امین کو دیکھ لو الطاف حق نے بارش رحمت رکھی سدا حاضر ہیں ہم سوال کریں منکر و نیک سر ہم بھی تو خواجہ تاش ہیں بگلوں کس طرح زمت خدا کی عام۔ بنی شافع انام یشرب کی راہ تھم کے کہیں پوچھتا نہیں آس ابر مر حمت کی ترشح ضرور ہے آفتادگی کسی کی نہ تھی آپ کو پسند</p>

صلی علی کا شوریو ہے آسمان تک  
کیسی تعب فشار کی کیسا عذاب قبر  
خوشید نار کیوں نہ کرے گوشہ لحد  
غدر گنہ میں سمع خراشی سے فائدہ  
حاضر ہو جب خودی تو حضور ہی کہانے ہو

آیا ہے لب پہ نام مرے کس جناب کا  
مرقد میں چین سے ہے محب بو تراب کا  
یہ داغ عشق ہے خلعت بو تراب کا  
دفتر ہے دیکھ لو مرے حال خراب کا  
ہم ہو گئے ہیں آپ ہی باعث حجاب کا

چشم کرم دریغ نہ ہو اس سے یانہی  
مہدی کو اسرا ہے تمہاری جناب کا

ہمسرہاں میں کب ہے رسول کریم کا  
وہ گلشن وقار کہ جس کے درخت پر  
وہ شاہ عدل دوست کہ یہ بندوبست شرع  
وہ ہادی طریق کہ جس کے کلام کا  
حاکم وہ اس جہان میں ہر جن وانس پر  
شائق کلیم تھا سو درخ پاک شاہ نے  
فرش رہ حضور ہو اس کی یہ چاہ ہے  
اکھڑی سی کچھ ہو انفس عیسوی کی ہے  
آؤ در حضور پہ اسے طالب سالن حق  
اب فکر کیا شفاعت و رحمت ہے ایجا  
حضرت کے واسطے سے نہ کی التجائے دید

ثانی کبھی ملا نہیں درتیرسیم کا  
ہے اشیاء نہ ببل سدرہ نقیم کا  
ہے اک نمونہ آپ کی رائے سلیم کا  
ہر حرف رہنما ہے رہ مستقیم کا  
قاسم وہ دین میں ہے نعیم و تحسیم کا  
جلوہ دکھا دیا اسے حسن قدیم کا  
رتبہ بلند کیوں نہ ہو عرض عظیم کا  
مغرب سے آگیا کوئی جو یمنائیم کا  
رستہ دکھا رہا ہوں رو مستقیم کا  
نائب بھی ہے کریم خدا نے کریم کا  
مقصود کس طرح سے برآتا کلیم کا

ہر اک بقدر ظرف سے اُس در سے کامیاب	وہ ذات پاک چشمہ ہے فیض عظیم کا
<p>مجروح اہل کیں کی عداوت سے کیا غرض تو تو محب ہے آل نبی کریم کا</p>	
<p>وصف کیا ہو بیاں محمد کا عرش اس کو سمجھ نہ روح امیں تھی زمیں عرش کی نہ ہم پہلو حامل عرش بھیجتے ہیں درود بات میں مردہ کو جلاتا ہے ہے بہت کہ نہ ورنہ کہتے ہم ہو آہن گداز قلب عرب باہمہ قرب حق ہے روح امیں ہے وہ راز نہاں کا گنجینہ ہے وہ ذات خدا میں مستغرق بال جلتے ہیں واں فرشتوں کو</p>	<p>ہے خدا مدح خواں محمد کا یہ تو ہے آستان محمد کا سایہ پڑتا کہاں محمد کا نام آیا جہاں محمد کا لب معجز بیاں محمد کا فرش ہے آسماں محمد کا معجزہ ہے بیاں محمد کا خادم آستان محمد کا حال ہو گیا عیاں محمد کا حق ہے جو ہے بیاں محمد کا ہے گذر گاہ جہاں محمد کا</p>
<p>فخر بس ہے یہی کہ ہے مجروح تو ہوا مدح خواں محمد کا</p>	
<p>ہے فلک آستان محمد کا چپ ہوا سے سبحان فلک</p>	<p>ہے فلک پاسباں محمد کا ہو رہا ہے بیاں محمد کا</p>

ہے وہیں تو مکاں محمد کا  
 کون ہے رتبہ داں محمد کا  
 حشر تک ہے نشان محمد کا  
 نام لے لو وہاں محمد کا  
 فرش ہے آسمان محمد کا  
 نام درو نہاں محمد کا  
 کب دل مہرباں محمد کا  
 دست گوہر فشاں محمد کا

لوگ کہتے ہیں لامکاں جس کو  
 جز خدا و نذا بزد متعال  
 دل میں تجھ کے نقش پا دیکھو  
 ہو بھنگا ناہماں سے شیطاں کا  
 اس کی کاشت ہو خود شب معراج  
 اسم اعظم کی ہی تلاش تو رکھ  
 دیکھ سکتا ہے ہکو دوزخ میں  
 کرتا پُر زہر ہے دامن اُمید

تخت شاہی سے کام کیا مجروح  
 میں ہوں اور آستان محمد کا

روضہ ہے یہ جناب رسالت پناہ کا  
 ہے فرش صحن خاص میں تار نگاہ کا  
 طاعت بھی ڈھونڈ سکتی ہے وسیلہ نگاہ کا  
 غائت یہ دل کی ہے وہ نتیجہ نگاہ کا  
 جبریل اس میں قصد نہ کرنا شہاد کا  
 مالک شہ رسل ہے سپید و سیاہ کا  
 داغی غلام ہے یہ تیری بارگاہ کا  
 وہ ہی نشان سجھئے مینہ کی راہ کا

یاں کیوں نہ سائباں ہو نور الہ کا  
 پیہم ہے بسکہ ریش انکاز ائراں کا  
 محشر میں دیکھ جوش شفاعت حضور کا  
 حضرت کی یاد و حسرت دیدار ہے یہاں کا  
 دریاے بیکراں ہے صفات محمدی کا  
 شوقِ قمر بھی اس نے کیا روشش بھی  
 وہ پیک چرخ جس کا لقب ہے منیر  
 ہوں جس زمیں پہ بال ملک بچھئے

<p>حضرت کی راہ فقیریں ہر فرش جا بجا حیران عقل کیوں نہ ہو وصف حضوریں امید شست و شو ترے ابر کرم سے ہر رحمت بہمانہ جو ہے گنہگار کے لئے کیا اس کے آگے دشمن شیطان نہ تھے کیا رہبری کی اُس سے کھینٹا امید ہم</p>	<p>دارا کی شوکتوں کا سکندر کی جاہ کا دریائے پر غوث میں ہے برگ کاہ کا نامہ بہت سیاہ ہے اس روسیہ کا بخشمش ہے وال جواب لب عذر خواہ کا شکر ہے یہ خدیو ملائک سپاہ کا پیر و خضر ہی خود ہے مرے خضر راہ کا</p>
--	--

مجرورح سر کو قیصر و دارا سے کیوں جھکائے  
یہ بھی تو ہے غلام شہ دیں پناہ کا

<p>لیا جب نام ہنسا م خدا کا تبع کیں سر کیوں نہ یاں گردن کشو ہوئے روشن جو ایسے چشم و خورشید ہوا یہ لمحہ لمحی سے ثابت ہوئے کعبہ میں جب پیدا یاد شد وہ نیکے قتل مرہ کو دوا نگشت نہ جھلکے کیونکہ نور لا تنہا ہی بفرمان خداوند دو عالم نہ کیوں زور ید الہی دکھائے جسے کہتے ہو تم ناموس اکبر</p>	<p>سنا مرہ حصول مدعا کا یہ در ہے شہسوار لافتا کا لگایا سر کیا اُس خاک پا کا کہ حیدر جزوقن ہو مصطفیٰ کا قوی بازو ہوا خیر الودا کا نشاں پھر دیکھ لیجے لافتا کا وہ آئینہ ہے ذات کبریا کا علی ہے نفس ناطق مصطفیٰ کا یہ پنچہ ہے شہ خیر کشا کا وہ خادم ہے علی مرتضا کا</p>
--	--

<p>گھلا جو ہر یہ تیغ برق زاکا یہ نقشہ ہے سمندر تیز یا کا لیا ہے نام کیا مشکل کشا کا خدا دامن رہے آل عجا کا</p>	<p>عدو کے خوں کا مینہ برسا رہی ہے نہیں تصویر بھی اُس کی ٹھہرتی ہوئے سب عقدہ دشوار آساں خدا یا سارے عصیان مجروح</p>	
<p>کہ چہ ہوا نور باہر ہوں برج امامت کا دل و جان نبی نور بعثتِ اولایت کا تعب کیا جو بت پڑنے لگے کلمہ شہادت کا دکھا ان کو نمونہ شاہ مرداں کی شہادت کا کہ حق ظاہر و اب کو بیچ ہو اہل ضلالت کا شب ظلماتیے رحمت میں چمکا نورِ راحت کا ولایت گیر ہے وہ تختِ دل شاہِ ولایت کا کہ گنجِ زند کے ہے ہمراہ گنجینہ سعادت کا ہنسی ٹٹھا سمجھ رکھا ہے کیا منصبِ امامت کا قدم سے آپ کے ولایتِ نو آفاقِ امامت کا کیا باعثِ زمانہ کی بدایت اور نہایت کا کہ تاہو حال ظاہرِ شکر و اہلِ سعادت کا</p>	<p>یہ دل شایق ہو اُسکے یونے روشن کی بابت کا امام مہدیؑ ہادی سرورِ سینہ زہرا اگر ظاہر کرے وہ احتسابِ دین و دنیا کو جہاں کو تنگ کر رکھا ہے اہلِ کفر و بدعت کو پڑے یہ غلغلہ جیبِ ذوالفقارِ حیدری پگو دکھا برق کشا اُس چہرہ پر نور کو یا رب اٹھا دیگا عملِ عالم کو سب کشورستانوں کا امامت اور شاہی ہو مبارک گاہاں نثار و نگو نبی ہوں مقتدی جنکا نام و پیشوا وہ ہیں ہوا پیدا جہاں حضرت کے نورِ جہادِ محمد سے غرضِ خلاقِ عالم نے پیغمبر کے گھرانے کو امامِ عصر کی غیبت میں یہ اک ستر نہاں ہے</p>	
	<p>غلاموں میں رہے محسوب یہ مجروح یا مولا یہ خادم آپ کا خواہاں ہو ہر دم اس عنایت کا</p>	

کوئی آسمان کیا سوا ہو گیا وہ جاتے ہیں دامن بچاؤ ہوئے ڈرو نالہ حسرت اکود سے نہ ہلنے دیا مہرِ صیتا دے کبھی میرے دل سے نکلتا نہیں ہوئے بال و پر بنداب ہو گیا بڑھے اور بھی بخت کی تیرگی لگا ہاتھ میں کنکا شور آب اشک کہا میں نے ایجاں تو بولے خوش وہ آئیں یہاں اک نئی بات ہے کیا حال دوری جوان کو رقم کھٹکتا ہے پہلو میں دن رات تل گھلا جب سید نامہ میرا تو پھر	کہ افزوں نزول بلا ہو گیا تجھے جرات شوق کیا ہو گیا غضب ہو گیا اگر سا ہو گیا رہا قید میں گو رہا ہو گیا یہ غم تو مزادِ صل کا ہو گیا اگر عقدہ دام وا ہو گیا اگر سر پہ ظل تھا ہو گیا جو پھیکا سا رنگ حنا ہو گیا کہو کب سے میں بیوفا ہو گیا تجھے بخت بد آج کیا ہو گیا تو ہر حرف خط کا جہا ہو گیا یہ پیکار ترے تیر کا ہو گیا شب تار روز جزا ہو گیا
---	---

ہیں اُس تند خو سے یہ گستاخیاں

تھم تو تم کو مجروح کیا ہو گیا

وہ مرے پاس گر گئے بھی تو پھر کیا ہو گا زندگانی ہے تو کیوں دیکھنا اُن کا ہو گا کہتے ہیں کونسا مطلب تجھے کہنا ہو گا	یہی ہو گا کہ کوئی خون نمنا ہو گا گردِ ہستی سے مرے بیچ میں پردا ہو گا اور ہوا بھی تو کوئی شکوہ بیجا ہو گا
---	--

اے خوشا بخت جو معشوق کو دیکھ کر ہوش  
 اپنا عشاق میں ہم مرتبہ اس دم جانوں  
 سخت مضطرب دل ہنگامہ طلب ہے یارب  
 دیدہ و جلہ فشاں اشک فشاں کبتک  
 ہر طرف ہلکویاں بوئے وفا آتی ہے  
 نالہ نیم شب و آہ سحر میں بے کار  
 تاکجا یہ دل پُرسہرم نہ ہوگا گستاخ  
 اور ہے کون جو پاس اُس کے دریا جانکلے  
 نہ ہٹے دشنہ جاگیر مرے پہلو سے  
 اپنی ہنگامہ فزائی گور کھے کا محشر  
 صبح گو ہو غیب وعدہ مگر آنا کیسا  
 ہائے وہ دن کہ شب وصل ہر اک کھٹکے پر  
 رشک اعدا تو مسلم ہے ولے سجیح ہے  
 آہ جس درد کے انجام میں پھٹتا ہے جگر  
 یہ مرا عقدہ دل بند قبا ہے تیسرا  
 طعنہ غیر سننے دورئی جاناں دیکھے  
 فرش رہ دیدہ مجنوں میں نہیں پریارو  
 شوق کہتا ہے اے دیکھ تو لو ہجرہ غیر

آرزو غیر غضب خواب زلیخا ہوگا  
 جب یہ بچوں کہ کوئی دوسرا تمسا ہوگا  
 آج ہی کیوں نہ وہ ہو جائے جو فردا ہوگا  
 اُن کو اک یہ بھی نہ آنے کا بہانا ہوگا  
 یہ تو مرقہ کسی مقول جفا کا ہوگا  
 کوئی ہنگام بھی تاثیر دعا کا ہوگا  
 جب کہ ہر ناز ترزا وصلہ فرسا ہوگا  
 ہاں مگر دم ترے عاشق کا نکلتا ہوگا  
 شب فرقت میں اسی کا تو سہارا ہوگا  
 وہ ہی فتنہ جو تری چشم سے پیدا ہوگا  
 ابھی وہ بننے سنورنے میں خود آرا ہوگا  
 اُن کا گھبرا کے یہ کہنا کہ بس اب کیا ہوگا  
 جب وہ اپنا نہ ہو ادوست تو کس کا ہوگا  
 پھر وہ آغا میں فرمایا کیسا ہوگا  
 جز تمہارے یہ کسی اور سے کہہ دیا ہوگا  
 اے فلک اور تو اب اسکے سوا کیا ہوگا  
 کیونکہ نقش قدم ناقص یسلا ہوگا  
 رشک کہتا ہے مجھے کب یہ گوارا ہوگا

یہ نشان یاد رکھو تم کہ مرے نام میں  
 اس کی شوخی وہ بلا اس کا ترپنا یہ کچھ  
 خوں میں ڈوبا ہوا ہر حرف تمنا ہوگا  
 کب تصور کا ترے دل میں ٹھہرنا ہوگا

نہ تو دنیا ہی ہمیں تر ہے نہ دیں کے اسباب  
 ہائے مجروح کہاں تیرا ٹھکانا ہوگا

نہ وہ نالوں کی شورش ہو نہ غل ہو نہ داری کا  
 طلب کیسی بلانا کیا وہاں خود جا پہنچتے ہیں  
 وہاں وہ ناز و عشوہ سے قدم گن گن کیوں  
 کبھی حشیم غمار آلود کی مستی نہیں دیکھی  
 بھلا کیا ایسی روتی شکل پاس اگر کوئی بیٹھے  
 عجب کیا ہے کہ قاصد محبوب جائے اسکا بجانا  
 مثال نخل دیکھا ہے اسی کو پھوٹتے پھلتے  
 ہر اک شے کا ہے اندازہ مگر پایا نہیں ہرگز  
 زبس آنکھوں میں رنگت چھائی تالہ گل کی  
 کبھی سر پاؤں پر رکھنا کبھی قریان کہلھنا  
 وہ اب پہلا سا ہنگامہ نہیں ہے بقیاری کا  
 اگر عالم ہی چندے رہا بے اختیاری کا  
 یہاں اس منتظر کا وقت پہنچا دم شماری کا  
 بجا ہو حضرت ناصح کو دعویٰ ہو شکاری کا  
 اٹھے آخر وہ جھنجھلا کر رہا ہوا شکباری کا  
 لکھوں جس نامہ میں شکوہ تری غفلت شکاری کا  
 کیا جس شخص نے حاصل طریقہ خاکساری کا  
 تری غفلت شکاری کامری سپرداری کا  
 خزاں میں لطف آتا ہو ہیں فصل بہاری کا  
 ہمیں تھوڑا سا ڈھب آتا ہو طلب براری کا

چسپا کل گوشہ بجان میں مجروح نے دیکھا  
 یونہی شہرہ سنا تھا شیخ کی پرہیز گاری کا

موسے انبغش میں آئیو اک بار دیکھنا  
 محفل طرازیوں وہ کہاں اب تو کام ہے  
 آساں نہیں ہے یار کا دیدار دیکھنا  
 گھر میں پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا

زاہد کو آج کل ہی میں سے خوار دیکھنا  
عاشق کی اپنے حسرت دیدار دیکھنا  
اس گھری میں لگا گل و گلزار دیکھنا  
سوداخن در سے آپ کا ہریار دیکھنا  
یوسف کو آج کل سر بازار دیکھنا  
سویار منہ کو پھیرنا سویار دیکھنا  
کنے لگا کہ قاتل خونخوار دیکھنا  
بے جسم دیکھنا نہ گنہگار دیکھنا  
آجاؤ تم بھی ہو جو کوئی وار دیکھنا  
آساں ہے مرگ اور ہے دشوار دیکھنا  
کافی ہیں ہے یار کا اکسار دیکھنا  
آساں نہیں ہے دل کا گرفتار دیکھنا  
یار و عسکر کے طالع بیدار دیکھنا  
خالی نہیں ہے اُن کا یہ ہر بار دیکھنا

ساقی کی چشم مست کا گردور ہے یہی  
میں بعد مرگ بھی وہی آنکھیں کھلی ہوئیں  
گر چشم ترکی ہیں یہی خوشابہ باریاں  
ہے کس سے تاک جھانک کوئی نہیں بوجہ  
چندی لونہی ہے عشق زلیخا کی گردش  
ہو قریا کہ مہر کوئی یہ بھی ڈھنگ ہے  
میں اپنی جاں پہ کھیل کے کل قتل گاہ میں  
کیا قتل کرنے میں یہی انصاف شرط ہے  
کہنے لگایہ سن کے وہ شوخ تیزہ کار  
اس امر کو تو اس نے کیا اس قدر محال  
ظاہر ہے یہ کہ جاذب شبنم ہے آفتاب  
میں ہوں جو بقیہ رات تو معذور جانئے  
سر رکھ کے اُس کے زانو پہ رویا وہ ماہوش  
شاید ہمارے دل کے اڑانے کی فکر ہے

برگ گیاہ ہو نہیں سکتا حرلیت برق  
مجروح کی طرف نہ کہیں یار دیکھنا

ظلم بھی حسب مدعا نہ ہوا  
شوق ہی حسرات آزانہ ہوا

بے عدو و عدا قتل کا نہ ہوا  
روکنا اُس کا سہل تھا لیکن

<p>وہ ہی جب ہم سے آشنا نہ ہوا  سر مرا تیغ سے جدا نہ ہوا  ایک دل وقف ہر ادا نہ ہوا  ڈھب ہی کچھ عرض شوق کا نہ ہوا  تیر تو آپ کا خطا نہ ہوا  وصل بھی آرزو فسا نہ ہوا  خیر گزری وہ بے وفا نہ ہوا  ہائے میں اپنا مدعا نہ ہوا  لب سے شکوہ بھی آشنا نہ ہوا  وعدہ قتل بھی وفا نہ ہوا  جب مرا لب ملا جدا نہ ہوا  لاکھ تدبیر کی پہوانہ ہوا  خیر بھی جس میں رہنا نہ ہوا  کون یہ کہہ سکے بجا نہ ہوا  تم کو اب بھی یقین کیا نہ ہوا  مر گئے اُن سے پر گلا نہ ہوا</p>	<p>کیا شکایت کریں رقیبوں کی  تھی گرہ بسکہ آرزوئے وصال  مجھ کو دیکھا تھے ہزاروں دل  یوں تو سوار واں گئے لیکن  نہ سہی دل جگر کے پار ہوا  یاس اسد بھو گئی ہے کہ اب  ہم نے ایجان سدا کہا اُس کو  یوں نکلتا نہ اُن کی محض سے  کتنا نا آشنا ہے وہ جس کا  کیا رعایت بجا کی ہے اُس کو  کام آئی شکر ہی اُن کی  تھا اور یار میرا عقدہ دل  ہے بلا خیز وہ رہ الفت  ظلم بجا میں اُس کے سب لیکن  چیر کر سینہ داغ دکھلائے  ہم بھی پابند وضع تھے کتنے</p>
--	---

اُس کے تمکین ناز سے مجروح  
لطف کچھ چھٹیر چھاڑ کا نہ ہوا

آتا ترا یہاں نہ مروت سے دور تھا  
 سارا یہ اپنی چشم دو میں کا قصور تھا  
 کہتے ہیں دروہجر سے کیوں مر گئے نہ تم  
 تم اک جھلک نہ دیکھ سکے ورنہ اے کلیم  
 اعدا کا گھر سمجھ کے مرے گھر وہ آگئے  
 بے وقرب مجھ کو روز کے جانے نے کر دیا  
 زابہ کا زہد دیکھ لیا ہے مآل ایک  
 دیوانہ بن کے مطلب اصلی کیا حصول  
 اُس حور و ش کے عشق سے مانع ہوا مجھے  
 اُس تند خو سے رنجش سب کا کیا گلہ  
 ہم سے رہا جو دور نہیں یار کا قصور  
 کیونکر رہ حصول مقاصد نکالتے  
 بے عشق شیخ کیونکہ پہنچتا حضور تک  
 کامل ہو جذب اور وہ نہ آنے محال ہے  
 گو مر گئے یہ یار تو ہے بدگساں ہنوز

ڈرہ کو آفتاب بنا نا ضرور تھا  
 ورنہ ہر ایک جزو میں کل کا ظہور تھا  
 لو اور سینے یہ بھی ہمارا قصور تھا  
 وہ جلوہ برق افکن صد کوہ طور تھا  
 جاگے نصیب یوں کہ نشہ میں وہ چور تھا  
 اخلاص رفتہ رفتہ بڑھانا ضرور تھا  
 میں مست بادہ اور وہ مست غرور تھا  
 مجنوں بھی عاقلوں میں بہت ذمی شور تھا  
 واعظ کی آج عقل میں بیشک فتور تھا  
 وہ کب کسے گایہ کہ ہمارا قصور تھا  
 برہم زن امور دل نا بصور تھا  
 مانع ادھر ادب تو ادھر کو غرور تھا  
 نزدیک تھی جو راہ سو اُس سے وہ دور تھا  
 یہ شوق نامتسام کا اپنے قصور تھا  
 بہتان یہ بندھا کہ اسے شوق جو رہتا تھا

محمروح حال بد کو چھپاتا رہا سدا

مفلس ضرور تھا یہ نہایت غیور تھا

ورنہ ہزار قفس کے در باز دیکھنا

بہتر یہ ہے کہ اُس کا نہ انداز دیکھنا

اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا  
 اُس چشم نیم مست کا انداز دیکھنا  
 ہمدردی کا رخسار خدا ساز دیکھنا  
 مرغ ترانہ سنج کی آواز دیکھنا  
 کل شام ہی سے یار کا دربار دیکھنا  
 اُس شوخ فتنہ ساز کا انداز دیکھنا  
 اُس کی طرف نہ بزم میں بہرازدیکھنا  
 اُس برق و شش کا شعلہ آواز دیکھنا  
 مرغ چمن کو زم زم سے پرداز دیکھنا

اب تک بھی یہ خیال پریشاں ہو غرض سیر  
 بے بادہ اک نگاہ میں ہیوش کر دیا  
 دہوکہ میں وہ صنم مرے گھر میں خود آگیا  
 شوریدگان عشق کو دیوانہ کر دیا  
 میری جو آج ہے شب وعدہ تو بند ہے  
 بیگانہ بہ کہ یار لگا وٹ ہے ایک سی  
 یہ دل لگی کا بھید نہ کھل جائے اور پر  
 دم میں جلایا خرسن صبر و شکیب کو  
 صیاد جو پیشہ کو شاید نہیں پسند

پیرمغاں نے پہلو میں اپنے بٹھا لیا

مجرورحے پرست کا اعزاز دیکھنا

سمجھے بھی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا  
 اے غفلہ محشر ہم کو نہ جگا جانا  
 یاں ہونٹ کا ہل جانا واں بات کا پا جانا  
 ماہیت اصلی کو اپنی نہ ذرا جانا  
 سرمایہ صداقت ہے دل ہی کا آ جانا  
 میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا  
 اک شور قیامت ہی نالوں نے اُٹھا جانا

غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو بُرا جانا  
 اک عمر کے دکھ پائے سوتے ہیں فراغت سے  
 مانگوں تو سہی بوسہ پر کیا ہے علاج اسکا  
 گو عمر بسر اس کی تحقیق میں کی تو بھی  
 کیا یار کی بدخونی کیا غیر کی بدخواہی  
 کچھ عرض تمنا میں شکوہ نہ ستم کا تھا  
 اک شب نہ لے لائے کچھ رنگ نہ دکھلائی

چلن کا آلت جانا ظاہر کا بہانہ ہے ہے حق بظرف اُس کے چاہو سو تم کر لے انجام ہوا اپنا آغاز محبت میں	اُن کو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا اُس نے دل عاشق کو مجبور و فسا جانا اس شغل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا
--	--

مجرور ہوئے مائل کس آفت دوراں پر  
اسے حضرت من تم نے دل بھی نہ لگا جانا

بجھ میں طرفہ ماجرا دیکھا جب اُسی کو نہ جسلوہ زاد دیکھا اُس کی نیرنگ سادیاں ہیں غضب ہمجر کے رنج و صل کی راحت جس کی جا ہی نہیں ان آنکھوں نے دل کے لینے میں کیا ادا کیا ناز آسمان و زمین کا ہے فرق بہر تمنا نئے صرود ہے زندہ زخم کاری لگا دیا اُس نے اُس کے کچھ کے جلد جانے میں عشق بیگانہ وار کے صدمے	دلست میں موت کا مزا دیکھا پھر یہ کسے کہم نے کیا دیکھا تھر بھی آرزو فزا دیکھا لطف ہر ایک کا جسد ا دیکھا جلوہ اُس کا ہر ایک جا دیکھا ایک سے ایک کو سوا دیکھا ماہ سے اُس کو شب ملا دیکھا کس کا یہ روئے جانفزا دیکھا تہ تر پنے کا کچھ مزا دیکھا پاؤں سے آگے نقش پا دیکھا دل کو جس میں نہ آشنا دیکھا
---	---

جان بھی مفت میں گئی مجرور  
دل لگانے کا کچھ مزا دیکھا

<p>گوہراک حال ہے والہم سے چھپایا جاتا          واں ملنا مہ نہ کیوں پیرزے اڑایا جاتا          محفل یار میں کیا مجمع اغیسا رہوا          ناتوانی مری ان روزوں ہوا سنوں پر          غم کے کھانے سے فراغت ہی نہیں ہونہ          دل لگی کی کوئی صورت ہی نہ تھی کعبہ میں          مشردہ اسے ذوق شہادت کہ بن آئی اب تو          لاکھ گوجھ ہیں سماں طرب انگیزی کے          مجمع عام میں مانند زلیخا ہرگز          حامل بار امانت فقط انساں ٹھیرا          بھولے بھولے سے جو رہتے ہو کو خیر تو ہے          سوزش دل کو تو ہوتا نہیں مطلق آرام          نقص تھا جن و ملک میں جو نہ ہوتا انساں</p>	<p>رنگ محفل کا پراچھا نہیں پایا جاتا          خط نقدر کو کس طرح مٹلایا جاتا          یوں جو تا کید سے ہے ہم کو بلایا جاتا          کہ تصویر میں نہیں یار کے جایا جاتا          ہم سے کیا زہر بھی فقرت میں کھایا جاتا          میں صنم خانہ میں کیونکر نہ خدایا جاتا          زہر میں خنجر قاتل ہے بھجایا جاتا          کنج غم بھی تو نہیں چھوڑ کے جایا جاتا          ہم سے تو یار کو اپنے نہ دکھایا جاتا          سچ ہے یہ بار کسی سے دھٹھکایا جاتا          یہ تو کچھ عشق کا انداز ہے پایا جاتا          گرچہ دریا ہے ان آنکھوں سے بہایا جاتا          اشرف خلق بھلا کس کو بنایا جاتا</p>
--	--

رند میخوار ہے مجروح یہ کیونکر مانوں

وضع سے اس کی تو ایسا نہیں پایا جاتا

<p>عدو پر ہے یہ لطف دہمدم کیا          میں اس تند خو سے جا کے ہم کیا          ذرا ذرہ کی تم مقدار دیکھو</p>	<p>ہوئے وہ آپ کے قول قہم کیا          یہ سچ ہے آب آتش ہوں بہم کیا          ہمارا بیش و کم کیسا اور ہم کیا</p>
---	---

<p>نظر آن کا پڑا انداز رہ گیا مگر سمجھیں گے وہ طرز قلم کیا بھلا صاحب ہیں دیتے ہو دم کیا یہاں سے دور ہو ملک عدم کیا کھلی ہے آنکی زلف خم بہ خم کیا ہمارے کام کا ہے جام جم کیا وہ جانے شیوہ اہل کرم کیا کہ تم جیسوں کے مرجانے کا غم کیا وہ کیا جانے کہ پہلے تم کیا اے تو کیا ہے اور تیری قسم کیا بھلا قیمت کریں اس سے بھی کم کیا کریں ہم اپنے مرجانے کا غم کیا رقیبوں کو بھلا ذوق بستم کیا</p>	<p>کھڑے ہیں چوکر می بھولے جا ہو نہاں ہر شکریں ہے سو شکایت وہ میری لاش پر بولے یہ نہ کر جھپکنا آنکھ کا منزل رساں ہے معطر ہیں غصہ جھوٹے ہوا کے مزا ہے جب کہ خم منہ سے لگا ہو چچے سو بار اک بوسہ جو دیکر کہا میں نے کہ مرجاؤں تو بولے جنا بھی بے محل ہے مدعی پر نہ ملنے کی قسم کھاتی تو بولے وہ اک بوسہ پہ بھی لیے تہیں دل ہوا قرب خدا چھوڑی خودی جب ہمارے دل سے پوچھو اسکی لذت</p>
<p>کہا سچ حضرت ناظم نے مجروح ہماری زندگی کیسا اور ہم کیا</p>	
<p>ایماں کے کوہ یار و پھر کس سے رہا جاتا اک دم کو جو یاں آتے تو آپ کا کیا جاتا محشر سے تو سو فتنے وہ دم میں اٹھا جاتا</p>	<p>کل نشہ میں تھا وہ بت مسجد میں گر آ جاتا مردے کو جلا لیتے گرتے کو اٹھا لیتے یہ کہتے کہ دھیان اس کو اتنا ہی نہیں درد</p>

مخل میں مجھے دیکھا تو ہنس کے لگے کہنے ایذائیں یہ پائی ہیں مقدر اگر ہوتا کیوں پاس مرے اگر لوں بیٹھے ہونے پھر کیا جلوہ نما وہ مہ کوٹھے پہ ہوا آکر یہ کاہشیں کیوں ہوتیں گھبر کے اگر یہ دل	آئینے ہر اک کے ہے صحبت کا مزا جانا میں رسم تشق کو دنیا سے اٹھا جاتا کیا لب ترے مصری ہیں میں جکوبیا جاتا کچھ آج سویرے سے سوچ ہے چھپا جاتا پہلو سے نکل جاتا آرام سا آ جاتا
--	--

اچھا ہوا مخل میں مجروح نہ کچھ بولا وہ حال اگر کہتا تو کس سے سنا جاتا
---

تصورِ رُخ جاناں میں شب یہ حال ہوا بچے کلیم ہوا طور جل کے خاک سیاہ تھاری چال کے فتنوں کی کس کو آگاہی وہ مجھے کہتے ہیں تو نام تو بتا اپنا کہا جو اسکے لب شکریں کو لعل خوش آب یہاں کمال کی وقعت کہاں ہو بد کو دیکھ نظر فریب نہیں کوئی حسن گندم گوں فروغ حسن نے تیرے یہ اسکو کاہش دی شروع شکوہ اعدا میں اسقدر نعلی اسی کا نام ہے آنا تمہیں کرو انصاف دل اس کے وصل سے محروم ہی رہا سچ ہو	کہ رشک خوابِ زرخشاں مر خیال ہوا کہیں وہ جلوہ جمال او کہیں جلال ہوا یہ اس سے پوچھئے دل جبر کا پائمال ہوا تمام عمر کی محنت کا یہ مال ہوا تو کیسا فرط غضب سے وہ مجھ پہ لال ہوا پھنسا وہ نقص میں جب صاحب کمال ہوا مگر زمانہ میں ان صورتوں کا کال ہوا کہ بدر رشک سے گھٹ گھٹ کو ہے لال ہوا یہ ایسی بات تھی کیا جس کا یہ مال ہوا کہ آ کے بیٹھے ہی جانے کا سوال ہوا وہ بے نصیب ہے جو طالعِ لب محال ہوا
---	--

حواس باختہ ہیں تن بدن کا ہوش نہیں  
ترا جلدائی میں مجروح کیا یہ حال ہوا

چھپا نا آن سے دل کو فائدہ کیا  
نہ تھو تم غیر کے گھر سچ ہے لیکھی  
میں عاشق ہوں یہ تم بھی جانتی ہو  
بیا محشر میں ہے اک تازہ محشر  
وفا ہی میں نہ ہو جب اپنے تافیر  
یہاں تو جان ہی پر آہنی ہے  
چلے تو ہیں کہ دیکھ آئیں صنم کو  
دل و جاں صبر و طاقت جا چکواں  
کہا جب دل نہ لیا تو بولے  
بہار باغ رہا افراسے لیکن  
نہ کہہ سکتے ہیں یا اس کو نہ دشمن  
تلافی آپ کو کرنی پڑے گی  
مرا خط دیکھ کے قاصد سے پوچھا  
ٹکاوٹ ہم سے اور بے سنگاوٹ

بھلا چھوڑے گی وہ بانگی لوائیا  
یہ چرچے ہو رہے ہیں جابجا کیا  
پھر اس کا ہر گھڑی ہی پوچھنا کیا  
سُخ جاناں سے پردہ اٹھ گیا کیا  
تو اُس کی بیوفائی کا بھلا کیا  
ترمی وہ ہی چلی جاتی ہے کیا کیا  
مگر دیکھیں دکھاتا ہے خدا کیا  
فلک ہو گالیں اب اس کے سوا کیا  
کہ میرا اور تیرا ہے جسد کیا  
شگفتہ ہو دل درد آسٹھا کیا  
نہیں معلوم ہے یہ ماجرا کیا  
نہ پوچھو حسرتیں میں محکوم کیا  
مری فرقت میں وہ جیتا کیا  
شرارت خیز ہے اُس کی جاکیا

نہ ہو مجروح جب قاتل نہک پاش  
تو پھر زخموں کے کھانے کا مزہ کیا

## حرف الباء

اُس سے پہننے کے کچھ نہیں اسباب  
واجب القتل ہے دل بیتاب  
ابر کی تیسرگی میں ہم کو تو  
اپنی کشتی کا ہے خدا حافظ  
بوسہ مانگا تو یہ جواب ملا  
اُس کو پھرتا ہے ڈھونڈتا ہر سو  
درد الفت جو ہوتے ہی مرتے  
نہیں ممکن کہ جمع ہوں دونوں  
سامنے اُسکے جو ٹھہر جائیں  
اہل عالم سے چاہتا ہوں وفا  
عشق کے ساتھ ہی گئے دل دین  
صاف فقر ہے ہوں اوہیں پر پول  
ہوتی گراں جہاں میں کچھ خوبی  
آزمانا نہ دل کو سختی سے  
کس طرح بحر عشق سے نکلوں  
شعلہ حسن تیرا کیا کہنا  
اُس کی شوخی کا ہے تعجب کیا

وہ تغافل شمار و میں بیتاب  
کشتہ ہونا بھی خوب ہے یہاں  
سو جھٹا کچھ نہیں سوائے شراب  
تیجھے طوفاں ہو سامنے گرداب  
سیکھنے پہلے عشق کے آداب  
کیونکہ آنکھوں سے اُڑنے جا خواب  
یہ اذیت نہ کھینچتے احباب  
ساتی مہروش شب مستاب  
نہیں بیتا ہیوں میں اتنی تاب  
اُس کا طالب ہوں جو کہ ہنریاب  
آگئی سبیل بہ گیا اسباب  
شیوہ اچھا تو ہے مرا آداب  
کہتے کیوں پھر صفت میں سکی خراب  
ٹوٹ جائے نہ یہ زرد نایاب  
یہ تو دریا کہیں نہیں پایاب  
پھونکے اُس کے پردہ ہائے حجاب  
حسن پہ کچھ اور اُس پہ عین شباب

<p>غالب آئے ہیں لاؤ اسے مجروح بادۂ ناب میں ملا کے گلاب</p>	
<p>دونوں میں ڈال دیجئے دیجئے مگر شراب چھوٹے کوئی شراب کی اسید پر شراب پانی بھرائے منہ میں دکھادیں اگر شراب موت اس کی خوب ہو جو پیے عمر بھر شراب چھڑکے وگرنہ کیوں وہ مری خاک پر شراب بکھری ہوں پھول ادھر تو دھری ادھر شراب ستھی کیسی اس پیالہ میں اسے فتنہ گر شراب پیتا ہے دل لگی کو بت عشوہ گر شراب اک آدہ بار پی گئے گریہ بھول کر شراب</p>	<p>مانگیں نہ ہم بہشت نہ ہوواں اگر شراب زاہد کے بخت بد کی ہے خوبی وگرنہ کیوں تو یہ تو ہم نے کی ہے پر اب تک یہ حال ہے گویا شراب ہی بھلا عمر کا قدح سمجھا نہیں کہ جیتے ہیں مردے اسیلج ہے لطف زلیست یہ کہ وہ بیٹھا ہو روبرو بہ خود کیا جہاں کو تری چشم مست نے چشم سیاہ مست نگہ مست آپ مست تو یہ میں ہم نہ کھائینگے الزام کیسا ہوا</p>
<p>مجروح پیش و کم سے یہاں کچھ غرض نہیں سمجھے فتوح غیب لے جس قدر شراب</p>	
<p>بیٹھے بیٹھے کہیں قند نہ اٹھا نا صاحب بہ خجریوں مرے مرقہ پہ نہ آکا صاحب ڈھونڈتے آپ ہیں لڑتیا کا بہانا صاحب درد انگیز بہت ہے یہ فسانا صاحب چشم ہر دور یہ ہے آپ کا آنا صاحب</p>	<p>حرف خصص لب فیہوں پہ نہ لانا صاحب بعد مردن بھی یہاں دوست تمنا ہیں بلند ذکر اغیار مجھے دیکھ کے کرنا کیا محققا تم خوشی دوست ہوا حوال نہ پوچھو میرا کچھ قیامت تو نہیں جس کا ضرور آنا ہے</p>

<p>خوب ہاتھ آپ کے آیا یہ بہانا صاحب ہائے وہ اگلی محبت کا زمانا صاحب ایسا آساں تو نہیں دل کا لگانا صاحب ہو گیا خواب بھی کیا آپ کا آنا صاحب کیا ہوا مد نظر میرا اٹھانا صاحب آپ کا جانا ہی بس موت کا آنا صاحب ہاتھ آئے گانہ پھر لیا زمانا صاحب اس رکھائی کو ذرا بھولنا جانا صاحب</p>	<p>کچھ شب وعدہ ہی مہندی لگانا تھا ضرور مہرا نگیز نگا ہوں سے ٹپکتے تھے کرم عشق جو کرتے ہیں پتھر کے جگر ہیں ان کے شبِ فرقت میں کسی طرح سے آتا ہی نہیں اسکھڑنے لگی غیروں سے جو بیٹھے بیٹھے مجھ کو اندوہ جلائی سے سمجھنا بے دم نوحلی میں ہیں سر مشق ستم کر لیجئے ہم تڑپتے رہیں اور آپ نظر بھی نہ کریں</p>
---	---

زندگستاخ ہے کچھ دست درازی نہ کرے  
پاس مجروح کو ہرگز نہ بٹھانا صاحب

## حرف البائے فارسی

<p>مجھ سے بوجہ کیوں خفا ہیں آپ فہم میں مجھے بھی سنا ہیں آپ ہر طرح آرزو سننا ہیں آپ یہ تو مانا کہ دل ربا ہیں آپ جلوہ فرما ہر ایک جا ہیں آپ خود عشق کی ابتلا ہیں آپ</p>	<p>لڑکے اغیا سے جدا ہیں آپ میں اور الفت میں ہوں کہیں پا بند غمرہ سے ناز سے لگاؤ سے یاں تو دل ہی نہیں ہر کچھ کیا ہیں کو نسا دل نہیں تمہاری جا دل نہ دیتے جو منہ نہ دکھلاتے</p>
---	---

یہ سننے یا تک خودی کو محو کیا	میں نہیں اتو میری جاہیں آپ
کیا سنا حال تلخ کاموں کا	حد سے افزوں جو بے مزاجیں آپ

واں خیر ہی نہیں تو پھر مجروح	کیوں مصیبت میں مبتلا ہیں آپ
------------------------------	-----------------------------

ردیف تائے فوقانی
------------------

محمد عطر ریحاں رسالت	سہی سرو گلستاں رسالت
اُسی کی بات برہان نبوت	اُسی کی ذات شایان رسالت
وہ ہے شیرازہ بند جزوایاں	وہ ہے تفسیر قرآن رسالت
کیا مہر نبوت نے یہ ثابت	کہ ہے اب ختم فرمان رسالت
اسی اک نور کا پر تو ہے ہر جا	وہ اول ہو کہ پایاں رسالت
نہیں بے اقلن آسکتے ملائک	ادب ایسا ہو دربان رسالت
ہوئی کس ذات سے ہو اس کو نسبت	زہے صل علی شان رسالت
بے اسکے طفیلی آدم و نوح	نہ ہوتے کیونکہ مہمان رسالت
جہاں شرک سوز احمدی نے	کیا دوشن شبستان رسالت
اُسی کے گرزہ کفار کش نے	کئے مضبوط ارکان رسالت
تین بجاں ہوئی تھی بعد عیسیٰ	وہ آپہنچا دل جان رسالت
وہ ختم المرسلین لینے محمد	کہ جسکی شان شایان رسالت

<p>شکوہ افزائے ایوان رسالت          بڑھی کچھ اور ہی شان رسالت          کہ تا آخر ہو فرمان رسالت          جو اہر خیز ہے کان رسالت          بدرگاہ جہاں بان رسالت</p>	<p>انص الخاص درگاہ الہی          وہ فخر انبیا جس کے قدم سے          ملی تھی اس لئے مہر نبوت          دُرِ نایاب ہے ایک ایک معصوم          یہی ہے عرضِ مجروحِ حُزین کی</p>
<p>شہر افکن ہو جس دم مہرِ محشر          یہ سر ہو زیرِ دامن رسالت</p>	
<p>نہ کر منظور اظہارِ محبت          رہے آباد سرکارِ محبت          چسکو دیکھو نہ بازارِ محبت          ہوا جانبر نہ بیمارِ محبت          نہ ہو دشمن کو آزارِ محبت          رہے شاو اب گزارِ محبت          کیا ہے اس نے اظہارِ محبت          کچھ ایسا سخت ہے کارِ محبت          یہ ہے بولے سمن زارِ محبت          بھرا رہتا ہے دیرِ محبت          ابھی باقی ہے طومارِ محبت</p>	<p>ابھی موجود ہے دارِ محبت          ہزاروں گھر ہو گئیں اسے دیوال          کہیں ملتی ہویاں جنسِ وفا بھی          گئی بیکار سب سہمی سیجا          ہمارے دوست کو کوئی نہ چاہے          ہماری جوئے پیغم تر سے یارب          ہوا لازم پٹنگے کا جلا نا          یہ جس سے کوہن بھی سر بر آیا          نہ ہو کس طرح مغز جاں معطر          اودھ و امق اودھ فرما دو مجھوں          خضر لکھنے سے کیوں گھر گئے ہو</p>

<p>کھٹکتا جس کے ہونہار محبت کھلے کس طرح اسرار محبت غضب سنگین ہے بار محبت</p>	<p>اُسے کیا بستر گل پر ہو آرام سراک کو پیش آتا ہے نیا رنگ فلک جس کے اٹھانیسے ہو عاجز</p>
<p>نفس میں مر گیا مجروح سچ ہے نہیں چھٹتا گرفتِ ر محبت</p>	
<p>کل ایک لمحہ ہم نے نہ پائی تمام رات سوئی ہے ورنہ ساری خدائی تمام رات تھی ہر سخن پہ ان سے لڑائی تمام رات گھر میں انہیں بھی نیند نہ آئی تمام رات صورت نہ موت کی بھی دکھائی تمام رات دکھتی رہی وہ نرم کلائی تمام رات فرصت نہ عرض شوق کی پائی تمام رات رہتا ہے فکر و زجدا کی تمام رات</p>	<p>ایذا ہی درد و ہجر سے پائی تمام رات بیدار ایک میں ہی فراقِ صنم میں ہوں اپنی شب وصال تھی یا جنگِ غیر تھا بارے اس اضطراب کا کچھ تو اثر ہوا وہ اور ان کے منہ کا دکھانا تو اک طرف کیا ناز کی ہے واہ کہ گھروں کے بوجھ سے بننے سنور نے ہی میں انہیں صبح ہو گئی اپنی نہ کوئی شب ہوئی آرام سے بسر</p>
<p>زخمِ دل و جگر میں پہلی بیس اس قدر مجروح مجکو نیند نہ آئی تمام رات</p>	
<p>دیکھو اس وضع سے ہو جاؤ گے بدنام بہت تلخ ہے ذائقہ میں بادِ گلغام بہت دل کے جانیسے ہوا جان کو آرام بہت</p>	<p>غیر سے لئے نہ صاحبِ سحر و شام بہت زندگی اپنی میں اسوا سے کتا ہوں اسے نہ وہ ہر دم کا ٹپنا نہ وہ شورش نہ وہ آہ</p>

<p>میں اور ان سے طلب بوسہ نہیں منہ پڑتا بد مزاجی سے کبھی عہدہ سازی سے کبھی آب حیاں عوض لئے ہو کبھی۔ گہ زمرم رندی وستی و میواری و شاہ بازی تھوڑی سی دولت دنیا پہ ہے منع مغرور جی میں ہوا آہ سے احوال دگرگوں کر دوں در میخانہ کیا بند مغاں نے شاید سہ نہ لی آنے کی میتا دجفا پیشہ نے</p>	<p>مجھے کم ظرف کو ہے لذت و شام بہت ہم کو بچپن ہی رکھتا ہے دل آرام بہت دھوکے دیتا ہے مجھے ساتی گلخام بہت فرصت عسر تو کم اور مجھے کام بہت سیج ہے ہوتا ہے تنک ظرفیت اک عام بہت تنگ رکھتی ہے مجھے گردش ایام بہت آج گھبرائے جو پھر تے میں موم آشام بہت میں تڑپتا بھی رہا گو کہ تہ دام بہت</p>
--	--

ان کا ہنس بول ہی کے کاٹنا بہتر جانو  
گو کہ مجروح زمانہ کے ہیں آلام بہت

<p>اپنی ہستی ہے خواب کی صورت خواب میں بھی غلط نہیں آتی راں ٹیکے گی شیخ صاحب کی اور بھی کچھ بگڑتی جاتی ہے دل جو کھینچتا ہے بدر کامل پر شیخ رندوں کو حشر میں بھی خدا دل تو ہر ہے نکات رنگیں سے مر گئے پر نظر میں پھرتی ہے</p>	<p>بود ہے یہ حساب کی صورت شب بچراں میں خواب کی صورت نہ دکھائے شراب کی صورت اس جہان خراب کی صورت ہے یہ کس کے شباب کی صورت نہ دکھائے جناب کی صورت گو ہیں خامش کتاب کی صورت اُسی خانہ خسراب کی صورت</p>
---	--

<p>دیکھ اُس کے عتاب کی صورت دیکھی اُس پر حجاب کی صورت</p>	<p>مشرک کو دیکھنا ہے اگر میں تو کیا ہوں نقاب نے نہ کبھی</p>
<p>روئے جاناں کے درمیاں مجروح ہوں میں باطل نقاب کی صورت</p>	
<p>اجل بڑھ گیا حجاب بہت ہے زمانہ کو انقلاب بہت آج ہے دل کو اضطراب بہت خود پریشاں ہے یہ خواب بہت یوں تو برسایا کیا سحاب بہت سے گلِ رنجہ آبِ تاب بہت مل چکے ہیں میں خطاب بہت اس میں ہیں آیت حجاب بہت یاد آتا ہے پر شباب بہت یاں ہے تھوڑا ہی ساقب بہت سے غلط آپ کا حساب بہت گرم ہے آہ شعلہ تاب بہت درد رکھ نام ہو تباہ بہت ہنی گئے رات کو شراب بہت</p>	<p>منہ پر رکھنے لگے نقاب بہت ہم بھی امید وصال سے خوش ہیں جان بچتی نظر نہیں آتی دار فانی میں کیا ہو خاطر جمع نہ جہانِ گمشدہ خوں کے حضور کیوں نہ گھبراؤں آہِ سوناں سے خوار و رسوا ذلیل و سودا فانی دیکھ سکتا نہیں وہ مصحفِ رخ سب بھلایا ہے بے مضمریری نے پہلے ہی ڈرے ہم تو سمجھتے ہیں دوست گنتے ہو عیسر کو اپنا جان و دل کو کباب کر ڈالا دہشتِ قبر ہے اگر اے دل صبح بیہوش تھے پڑے مجروح</p>

<p>ہے یہ جان نزار کی صورت ہو کے سیلاب بھی نہ ہوں گشتہ کس کی دیکھی تھی آئینہ نے شکل ہم ہوئے صدۂ خزاں سے تمام کاوش غم یہ ہے کہ پہلو میں مرے خود ہی جب تو کیا حاصل حور پر طبع کب ہوئی راغب میری تصویر دیکھ کر بولے موسم گل میں اپنے چھٹنے کی</p>	<p>جیسے اُڑے دیار کی صورت تانا نکلتے قسار کی صورت صبح دیکھی جو یار کی صورت کس نے دیکھی بہار کی صورت دل کھٹکتا ہے خار کی صورت گر بنے بھی مسزاد کی صورت کوئی دکھلائے یار کی صورت ہے یہ کس سوگوار کی صورت کچھ نہ نکلی مسزاد کی صورت</p>
---	--

یو نہیں بیغائہ جلے مجروح  
ہم چسراغ مزار کی صورت

<p>نہیں ابھی الگ جانے کی عادت رہا مگر بھی زیر پائے مستغرق ڈرہ لے شیخ زند بے ادب سے ہیں ہے نعمت الاواں سو کیا کام جود لے لینا ہے تو شاہ بھی لاؤ عدو کی غور سے باتیں نہ سنئے گنہ ہو یا نہ ہو بے وجہ لے زلف</p>	<p>کرو جوں بولے گل اس کی عادت ہیں بھائی یہ پروانہ کی عادت ذرا چھوڑو یہ بھانے کی عادت پڑی ہے یاں تو غم کھانے کی عادت کہ تم کو ہے مگر جانے کی عادت ہے اس شیطاں کو بہکانے کی عادت تجھے تو ہے الجھ جانے کی عادت</p>
--	---

<p>نصیحت پر نہ تم ناصح کی جاؤ کہ ہے اس خر کو چلانے کی عادت</p>	
<p>نکالے جاؤ گے اس گھر سے مجروح نہ چھوڑی گردہاں جانے کی عادت</p>	
<p>رد لیت تمائے ہندی</p>	
<p>واہ کیا خوب آپ کی ہے جھپٹ مخت دل آکھ سو گئے کٹ کٹ چین اسیا نہیں کسی کروٹ دل کو لے ایسا کر دیا تل پٹ کھاکے ٹھوکر جو میں گرا چوٹ کتے ہیں چل اسے پرے کو ہٹ آج بھولوں کی آ رہی ہے پٹ نر ہے فرش خواب میں رلوٹ جب صراحی میں رہ گیا تلچھٹ زندہ میخوار ہے بہت منہ بھٹ اُن کو مجھ سے سدا ہی کھٹ پٹ یہ بلا ہے کہیں نہ جائے لپٹ سارے جھگڑے نبیر تو جھٹ پٹ</p>	<p>دل کو میرے اڑا لیا جھٹ پٹ قرطریہ نے کچھ نہ چھوڑا ہائے شب غم نے بچھا دیئے کانٹے کتنا ڈھونڈا مگر پتہ نہ لگا کیا ہنسی غیر کی اڑی شب کو بوسہ مانگا تو کس رعوت سے کون مہماں ہوا کہ بستر سے اُن کا خادم پہ یہ تقاضا ہے آیا میری طرف سے ساتی بزم تو تو میں میں کروں اُس کو شیخ صاف دل سے کبھی نہ مل بیٹھے میرے مرے ہٹکے یوں بولے زندگانی کا کیا بھروسہ ہے</p>

<p>گلہزاروں کے طرف جھڑٹ ہو ہو کی بھی گرد آہٹ ہے وہ عیار اک بڑاٹ کھٹ اُس کو ہر بات پر وہی ہے ہٹ کہیں اُس کا نہ جائے پاؤں رپٹ آکے پاں پھر گئے وہ گھر کو پلٹ</p>	<p>موسم گل ہے باغ میں دیکھو شب و صلت میں چونکٹ تو میں کب مرے دام میں وہ آتا ہو نہیں جاتا مسزاج کا بھین گل ہوا شکونے سارو گھر کی زین نہیں جاتا ہے پھر قسمت کا</p>	
	<p>✓ کچھ ہو مجروح کس چلو گھر میں آج در اُس کا ہے گھلا چوہٹ</p>	
	<p>ردیف ثنائے مثلثہ</p>	
<p>جو کہ بڑے اُسے بنا نا عبث خواہش عمر جاودا نہ عبث یہ دوسر کا ہے یہ بہانہ عبث ہے ہمیں فکر آب و داد نہ عبث چشم بناتے ہیں آشیانہ عبث رہنے کو ڈھونڈنا ٹھکانہ عبث منہ دکھا کر ہے پھر چھپانا عبث میں بنا یاد کا نشا نہ عبث</p>	<p>فکر تعمیر سقف و خانہ عبث کیا لیا خضر نے جو ہم لیں گے ہے عمار شعبینہ با عیش خواب غم کے کھلنے سے ہچکی فرصت گھات میں ہے لگی ہوئی بجلی عمر درہ روزہ کا گذر ناکیسا شوخی و شرم نیمہ نہیں سکتی صید لا غرپ نہ ہو کس کے</p>	

چشم ترسے ہے خوں بہاۓ عبث یہ عبث اس کا کارخانہ عبث	جب وہ رنگیں مزاج ہونا خوش جبکہ فانی جہاں ہے تو پھر
شمع بزمِ عدو ہے وہ مجروح تیرا ہر دم ہے دل جلا نا عبث	
ردیفِ حمیمِ عربی	
ساتے مہروش کہاں ہے آج شورش انگیز میکشاں ہے آج زہد زاہد کا استحاں ہے آج برگ ریز نزاں جہاں ہے آج گٹھ گیا اس کا سماں ہے آج کہ جہیں کسی نھتے نقشاں ہے آج یا رکیوں مجھ پہ مہرواں ہے آج ذکرِ مسدومی جہاں ہے آج کئے دھیان آپکا کہاں ہے آج چلوۂ حسن میں منہاں ہے آج وہ منہاں ہی کا استاں ہے آج ڈھونڈتے ہی گرو کارواں ہے آج	شبِ مردِ دشمنی نقشاں ہو آج شبِ سراورِ سردِ سرد ہوا تو بہ وہ ہے جو ایر میں تخم جائے کل جہاں تھے ہمارے جلوے ہے جو افروزے ستم شاید کس نے آغوشِ شوق میں کھینچا لیچکا دل مگر ہے خواہش جاں غم نہ سرِ رشتہ سخن ہو جائے گفتگو کی ہے بہت دانہ خبر بہرہ خود ہو گیا بناؤ کہ وہ ہو جہاں اجتماعِ شاہ و گدا کون پس ماندہ رہ گیا کہ جسے

۱۰ پینہ

<p>اس تلون کی کوئی حد بھی ہے جس کو در تک نہ بار تھا کل تک ابر آگے سے مل گیا ڈر کر گر کے بجلی جلا گئی شاید شور نالہ سے حشر ہے برپا</p>	<p>قلعہ ہو چکا جس کا امتحاں ہے آج آپکا وہ مزاج داں ہے آج جوش پرچم خوفشاں ہے آج یاد آتا جو آسٹیاں ہے آج کل جو ہو گا وہاں یہاں ہے آج</p>	
<p>جان اس پر نثار کرنے سکا چپ جو مجروح نیمجاں ہے آج</p>		
<p>جوش پرابر نو ہمار ہے آج موسم گل ہے اور وہ گل ہے تو اگر ہے تو میں نہیں تا شام پا تھالی کو کیا ملا نہ کوئی کل وہ آئے کو کہ گیا اوریاں کیا کوئی قلم آزمانا ہے مٹکلی در سے ہو لٹکائے ہوئے واہ ابر ہمار کی تاثیر رنگ اہل جہان کا یہ ہے سامنا مہرنے کیا شاید کل کیا تم نے کونسا پورا</p>	<p>مست بے بادہ میگسا رہے آج باغ میں دوسری ہمار ہے آج بیقراری سے یہ قرار ہے آج کچھ مکدر وہ شہسوار ہے آج دل نہایت ہی بیقرار ہے آج یاد میری جو بار بار ہے آج سچ کہو کس کا انتظار ہے آج شیخ خودی کا خواستگار ہے آج کل ہی دشمن ہو جو کہ یار ہے آج گرم وہ آتشیں عذار ہے آج کس کو وعدہ کا اعتبار ہے آج</p>	

<p>دل دھڑکتا جاو بار ہے آج اٹھو حاضریہ جاں نثار ہے آج زہر کیوں جھکے ہو خگوار ہے آج</p>	<p>کیا ہوا اُس کو عزم خانہ بغیر وعدہ قتل کل پہ کیوں رکھو غیر نے کیا پایا ہے شربت وصل</p>
<p>کیا وہ نظروں سے چھپ گیا بھڑوچ کیوں تری چشم اشکبار ہے آج</p>	
<p>رولیت حیم فارسی</p>	
<p>اتنی تکلیف مر و واسطے لے یا نہ کھینچ اُس کی تصویر کو تو برسردیوار نہ کھینچ سرد آہیں تو ابھی سے دل بیمار نہ کھینچ بے اجازت لے آغوشِ من نہار نہ کھینچ روز کا غذ پہ لکیریں دیو ہیں بیکار نہ کھینچ انتظار اُس کا تو اسے دیدہ بیدار نہ کھینچ یوسف مصر کو ظالم سر بازار نہ کھینچ مجھ میں ادا آپ میں بے وجہ یہ دیوار نہ کھینچ تھوڑی راحت کے لئے محنت بسیار نہ کھینچ نالہ ہائے شمر راغلن پس دیوار نہ کھینچ دیکھ سر رشته الفت کو مرے یار نہ کھینچ</p>	<p>بس ہے اک چشم غصہ قتل کو تو لاریہ کھینچ کرنہ بربادی سے عالم کی مصوّر صورت اول درو محبت ہے نہ گھبرا اتنا پھر وہ آنیگانہ ہرگز دل بیتاب نہ مل لکھ وہ مضمحل جو ہر نفع رسان عالم خواب میں بھی تو کسی نے نہیں دیکھا آؤ اتنی بھی بے ادبی جذب زلیخا بس شب و صلت ہے نہ رکھینچ میں تک ظلم عمردہ روزہ پہ یہ طول ال اے غافل یار کا گھر ہے نہیں خانہ اعدائے دل ٹوٹ جائیگا نہ رکھ شمشک ہر روزہ</p>

<p>اُن کو جانیسے جو روکوں تو یہ کہتے ہیں کہ واہ جو ہو قدموں سے لگا اُسکو جدا کیا کیجے بار احساں کا اٹھانا ہے نہایت مشکل ساتے بزم کو تل چھٹ کو ہے دیو میں درخ کہیں دامن کی جگہ خود نہ کھنچے وہ بد خو</p>	<p>در دہوتا ہے مرے ہاتھ کو ہر بار نہ کھنچ دیکھ غنوار مرے آبلوں سے خار نہ کھنچ غیر کا ذکر ہے کیا یار کی بھی عار نہ کھنچ ذلتیں جا کے وہاں رند قح خوانہ کھنچ یار کے گوشہ دامن کو دل زار نہ کھنچ</p>
---	--

مہکوزخموں سے ہے کیا فکر کہ خود ہوں مجروح  
تو ڈرانے کو مرے خنجر خو غنوار نہ کھنچ

## ردیف ہائے حطی

<p>خوب دیکھی ہو اس جہاں کی طرح سرکشی سدا کی نہیں بے جا جستجو نام تمام ہے ہر چند کسی مہر کی جستجو میں سدا ہم گراں جان اُس کے کوچ سے چہن دیتی نہیں غش غم کی آشناؤں سے استعدا نفرت دل میں آؤ تو تم کو ہو معلوم بجگاہ کج نگاہ و کج رفتار</p>	<p>نہیں لکیں فرمایاں کی طرح کچھ تو ملتی ہے اُس جواں کی طرح روز چلتے ہیں ہم نہاں کی طرح رہے چکر میں آسماں کی طرح نہ ٹلے سنگ آستان کی طرح دل میں کھٹکے ہو کچھ ناں کی طرح ہو یہ فرمایے کہاں کی طرح کہ زالی ہے اس مکاں کی طرح کھب گئی دل میں سبکی باکی طرح</p>
--	--

گلشن حسن میں خزاں کی طرح ہم نے ڈالی ہو آشیان کی طرح چھکے بیٹھے ہیں میہاں کی طرح ہوتے بیدار پاسبان کی طرح	سبزہ خط کا ہے قدم آیا بے سبب کو نہ دتی نہیں بجلی آکے وہ تمکنت جاتے ہیں رہتے اسکی گلی میں ہم۔ گر بخت
یوں مخمور بہت ہیں پر مجروح اور بے اپنی کچھ بیاں کی طرح	
ردیف ہائے معجمہ	
پراشک جگر گوں ہے مرا اس سے ہوا سرخ کیوں غصہ سے چہرہ ہے تڑا ہوا سرخ کیا بادہ گنار کی رنگت ہے بلا سرخ پوشاک پینے ہے مرا اور قسا سرخ یہ خون جگر سے مری آنکھیں ہیں سدا سرخ منہ کیوں ترے سو فار کا دہا ہو بھلا سرخ اس سرخی رخسار کے پڑتے ہی ہوا سرخ اس شمع جفا جو نے جو پینی ہو قبا سرخ منہ آپ کے سو فار کا اتنا تو نہ تھا سرخ آتش تھی لگر سرخ تو اکہن بھی ہوا سرخ	گو آپ کے بھی ہاتھ کا ہے رنگ خناسرخ ہاں کون گیا جان سے کس پر غضب آیا یا قوت بھی کچھ جس کے مقابل میں نہیں ہے دیتا ہے مرے خون کے کرنے کی گواہی کیا اس کو گناں نشہ کا تم کرتے ہو صاحب گر چاہ نہیں اسکو مرے خون کی گلی ہے نسر میں کی حامل کا ہراک بھول گئے میں کچھ قتل کا عشاق کے سامان ہے شاید یہ خون جگر نے مرے چمکانی ہے رنگت صحبت کا اثر اپنا بنا لیتا ہے ہر رنگ

	مقتول محبت کی نشانی رہے مجروح تم سنگ لگانا مرے مرقد پہ نرا سرخ	
--	---	--

	رولیف وال مہملہ	
--	-----------------	--

شب معراج میں تشریف جوالے احمد ہوش میں پھر نہ کبھی حضرت موسے ایسے قاب تو سین سوز دیک ہو معبود جہاں عقل قوال کے رہتو نہیں یاں ہوش بجا مشترقستان تجلی ہو سراسر عالم ہے وہ سینہ جولبا لب ہوئے الفت کے اُس گراں قدر کے لائق نہیں یہ نذر حقیر کردیا مردہ کو اک آن میں زندہ گویا	غل فرشتوں میں یہ اٹھا کہ وہ آئے احمد جلوہ خاص اگر اپنا دکھائے احمد ایسی جاکون پہنچتا ہو سوائے احمد ایسی آسان سمجھنا نہ تنائے احمد مخ پر نور اگر اپنا دکھائے احمد ہے وہ دل جس میں کہ ساری تلک احمد جان کیا ہے کہ جو کیجے فدائے احمد آب جواں ہو لب روح فرمائے احمد
--	---

ہے دعا حق سے یہ مجروح کی ہنگام جزا سر پہ ہوشقہ کشا اس کے لوائے احمد	
--	--

نہ لیں شاہی غلامان محمد بشر اور یہ صفات لاتنا ہی مفسر سورہ دالیل کی ہے کئے ظاہر قصور قصر قیصر	سلیمان فر ہے سلمان محمد تعجب خیز ہے شان محمد وہ زلفِ خیر افشان محمد یہ اسے ہیں ہے ربان محمد
--	--

نہیں ہیں لحن داؤدی کے قابل  
 کہاں تھے حق و باطل کے میتر  
 کرے کیوں عمدہ فصول کو منظور  
 پیرا فگندہ میں جرجا طائر قدس  
 تھکا آخر خیال عرشیں پیما  
 قسم کھاتا ہے جس کی رب موجود  
 شن اگر ہو کے اترائے نہ بجاں  
 پھٹکنے تک نہیں دیتا ملک کو  
 شرارت کر سکیں کیا دیو سیرت  
 سدا لگیں ہیں اسکے گل بدایاں  
 کیا شوق اک اشارہ سے قمر کو  
 رسول مہرباں ہے کون ایسا  
 سرشام اس کو چھپتا ہو خورشید  
 میں اور مدحت گری مدح حق کی  
 شبک است کے ہے نیکی کا پلہ  
 نہیں ہیں آسماں پر نجم خفاں  
 زبیں و شواہد ہے خطا مراتب  
 ہر اک ساعت تعالیٰ شانہ سے

نوا سبجانِ بستانِ محمد  
 ہوا فارق ہے فراقِ محمد  
 نہیں کم طسرت دربانِ محمد  
 ہے اس میدان میں جولانِ محمد  
 نہ پہنچاتا بہ اللوانِ محمد  
 عجب ذلیلت رہے جانِ محمد  
 خدا خود ہے ثنا خوانِ محمد  
 ادب داں ہے یہ دربانِ محمد  
 ملائک ہیں نگہبانِ محمد  
 تروتازہ ہے بستانِ محمد  
 بہت مشکل ہے آسانِ محمد  
 دل و جاں میرے قربانِ محمد  
 بنے تماشیح ایوانِ محمد  
 اویسی جو ہوشایانِ محمد  
 جھکاوے بارِ احسانِ محمد  
 پڑے ہیں ریزہ خوانِ محمد  
 بہت کم ہیں ادب دانِ محمد  
 موظف ہیں ثنا خوانِ محمد

مدیحت سنج ہے دن رات مجروح  
یہ اردو میں ہے سب جان محمد

ہے اب تو سامنے آنکھوں کے ہر زباں صیاد  
شجر پہ برق کا کھٹکا زمیں پہ سیل کا ڈر  
اسیر رہنے کی ضامن شکستہ بالی ہے  
چمن کے زمزمہ سنجوں کو کیا قفس سے کام  
نہ سو جھتی ہے رہائی نہ موت آتی ہے  
خیال دل سے اڑائیں نہ کیوں رہائی کا  
تمام عمر رہا قید اب رہا کیا ہوں  
قفس میں دام سے ڈالا ہوا ک عمر کے بعد  
اسیر دل کو وہ سچی نگاہ کرتی ہے  
چمن تو پاس ہے پر کیونکہ جھانک دیکھوں  
کبھی نہ دانہ پہ گرتے نہ دام میں پھنستے  
چمن کی سیر مبارک ہو ہم صغیروں کو  
ہمارے شوق اسیری کی کوئی حد ہی ہے  
گلوں کے تحفے زبیں ہر صغیر لائے ہیں

قفس سے چھوٹ گئے ہم تو پھر کہاں صیاد  
ہم آشیانہ بنائیں بھلا کہاں صیاد  
میری طرف سے عبث ہو تو بدگماں صیاد  
مگر ہماری ہوئی گردشِ زماں صیاد  
نہ مہربان ہے قسمت نہ مہربان صیاد  
شکستہ بال قفس بند پاسبان صیاد  
مجھے تو یاد نہیں اپنا آشیانہ صیاد  
ہزار شکر ہوا کچھ تو مہربان صیاد  
ہے اپنی اسکی نظر بازیئے نہاں صیاد  
ہر ایک وقت تو رہتا ہے پاسبان صیاد  
کیس میں اپنی نہ ہوتا اگر نہاں صیاد  
یہاں تو قید بڑا تاسہ ہر زماں صیاد  
ہر اک سے پوچھتا پھرتا ہوں کہاں صیاد  
ہو اسے کنج قفس صحن بوستاں صیاد

یہ طرزِ زمزمہ سنجی ہر ایک کیا جانے  
ٹے گادو سرا مجروح سا کہاں صیاد

چرخ کا جور یار کی بیداد  
 یہ تمہارا ہی فیض ہے استاد  
 دام گلشن میں گھات میں میاں  
 آپ کا گھر خدا رکھے آباد  
 کشتی مت روک ہرچہ بادلو  
 کیا بڑائی کسی کے دل کی مراد  
 قید نے ہم کو کر دیا آزاد  
 ہے محالات مجمع افساد  
 اس میں بیر مٹاں کجاوارشاد  
 فی الحقیقت جو سرو ہے آداد  
 جاں کنی ہم سے سیکلے فریاد  
 دل تک آتی نہیں ہو تیری یاد  
 تیری خواہش نے کر دیا بریاد  
 یاد بھی اور پھر تمہاری یاد  
 تیری چرخ کمن ہے کیا بنیاد  
 ہم کو بھایا یہ آپ کا ایجاد  
 جس کی پہنچی نہ یاد تک اسناد  
 بوٹیاں کاٹنے لگا جہلاد

دل نہ کس طرح سے کرے فریاد  
 اُس سے کہتا ہوں چرخ ظلم ایجاد  
 نالہ کش کس طرح نہ ہو بے بدل  
 یہیں عشاق کا ٹھکانا ہے  
 رہ میں طوفان ہو ویا گرداب  
 نیلا پیلا ہے کیوں فلک ہوتا  
 نہ رہی فکر آب و دانہ کی  
 واں نہیں خوشدلی جہاں ہم ہیں  
 ابر ہے تو یہ اب رہے کہ نہیں  
 کیوں ہے پھر پائے بند آلودی  
 کہ گنی کا ہے عشق میں کیا کام  
 تیرے آنے کا ذکر کیا اب تو  
 واہ وا۔ اے ہوا نے آبادی  
 کیونکہ بانوں کے بھول جاؤں گا  
 چلینگے جب اکھاڑ ڈالیں گے  
 دوست دشمن کے دوست دشمن  
 کام ہی کا نہیں وہ چور فلک  
 وار خالی گیا تو غصہ سے

ساتی و مطرب و گل و گل ہیں کچھ نہ سمجھا فریبِ الفت کے	آرزو خیز ہے تمہاری یاد جان دی مفت کیا کیا فرہاد
کہتے ہیں آج مر گیا مجروح یار کو چل کے دو مبارک باد	
روایت ذال منقوطہ	
بلے دیئے بوسہ نہیں آپ کا دشنام لذیذ کیوں نہ میں اٹھ پھر اس کو زباں پر کھوں ہے کبابِ دل عاشق کی سدا فرمائش ہو کے پروردہ نکلتا ہوا لب شیریں سے نامہ بر فرطِ حلاوت سے نہیں کہہ سکتا ہوٹھ بھی چاٹتے رہ جاؤ گے گر چکھ لو گے تھوڑی محنت میں ہنر سیکھ لے مردِ غافل جو کہ ہو جو گر سختی اُسے دشوار ہے سہل ہے یہی تلخ اندوہ کو جو کھوتی ہے تیرے عاشق کو نہیں شکوہ محنت ورنہ	سچ ہے دیکھا نہیں گا ہوشِ مرخام لذیذ اُس شکر لب کا ہے از بس کہ بہت نام لذیذ کھانا کھاتا ہوا بہت وہ بت خود کام لذیذ کیوں نہ معلوم ہوا اُس شمع کا دشنام لذیذ اُس شکر لب کا ہوا اُس مرتبہ پیغام لذیذ شیخ صاحب ہو بہت بادۂ گلغام لذیذ اس کا آغاز تو ہے تلخ پہ انجم لذیذ صبر کر صبر کر کہ ہو تلخی ایام لذیذ جان شیریں سے نہ ہو کیوں گُلغام لذیذ ہر کوئی جانتا ہے لذت آرام لذیذ
بد مذاقوں کو نہ مجروحِ حلاوت ہوگی گو سخن ہے ترا سے شاعرِ نا کام لذیذ	

## ردیف رائے مہملہ

صلوۃ اس سرور والا گھر پر  
گل خوشبوئے باغ غلطف حق پر  
اسے کہتے ہیں سرورِ دو عالم  
خود اپنے دین کی تکمیل حق نے  
پئے سرمہ ملے کروبیوں کے  
کیا اے ابر حجت بار آور  
بیاں وہ جس پہ سوا عجا زقرباں  
نوفید اے زائرانِ روضہ پاک  
پئے تسلیمِ حضرت سب شہنشاہ  
پسیدی روضہ شہ پر نہ سمجھو  
نہ رکھا صفحہ افلاک خالی  
جس ال باکمال اپنا دکھاؤ  
یہ ہی ہے عرضِ امیرِ رسالت  
تمہیں راہِ صراطِ آساں کرو گے

جبین ساں میں فترت جگے در پر  
رہے کیوں ابر کا سایہ نہ سر پر  
زمین سے حکمرانی کی قمر پر  
رکھی تھی منحصر خیر البشر پر  
لگی آنکھیں ہیں اس کو خاک پر  
نظر ڈالی جو نخل بے ثمر پر  
دعا وہ جس کو نازش ہو اثر پر  
ملائک کے چلو گے بال و پر پر  
صفیں باندھو کھڑے ہیں گنڈ پر  
ٹپکتا نور ہے دیوار و در پر  
کفایت کی ہے وصف مختصر پر  
ترجم ہو مرے حقوقِ منظر پر  
نگہ رکھو مرے دامانِ تر پر  
کہ خضرِ ہروی ہے راہِ بر پر

اسے کیا سخت جہشید می کی پروا  
پڑا مجروح ہے حضرت کے در پر

<p>             تیغ پر تیغ اور تیر پر تیر              پامیں ہے موج آب کی زنجیر              اُس جھکی آنکھ کی نگہ ہے شریر              اب کوئی اور سوچئے تدبیر              کیسی کج خلق ہے تری شمشیر              ہنستے ہو مجھ کو دیکھ کر دلگیر              کھینچ مانی نہ یار کی تصویر              دیکھو درپر کوئی کھڑا ہے فقیر              مجھ سے وہ بھاگنے لگے جوں تیر              میرا لاشہ نہ کیجئے تشہیر              سچ ہے یک درگیر محکم گیر              دیکھ میخانہ میں مری تو قیسر              وہ ہے نام خدا جواں یہ پیر              ٹوٹ جاتی ہے خود بخود زنجیر              بادشاہی نہ لیں جہاں کی فقیر           </p>	<p>             اُن کے پڑتے میں مجھ پر لیے تقصیر              سر و آزد بھی ہوا ہے اسیر              دل کو رکھنا ذرا بچائے ہوئے              جان دینے کو ہم ہوئے حاضر              کتنا چاہا گلے ملے نہ ملے              کیا یہی ہے طریقہ الفت              دقتیں کھینچنی پڑیں گی تجھے              سن کے میری صدا وہ کہتا ہے              ضعف نے خم کیا جو مثل کساں              تم سے ہو جائیگا جہاں بدظن              ہم تو سنے خانہ سے نہیں ہلتے              سادہ پن پر مرنے والے شیخ              اُس سے کیا ہم سری کو گناہک              فصل گل کے اثر سے دیوانو              سیکدہ ایسی جا ہے اسے زاہد           </p>
--	--

شعر میں بے مثال ہے مجروح

معنی غالب و سلامت میر

دماغ اُنکا تو ہے عرش بریں پر

توجہ کیا ہو مجھ گوشہ نشین پر

گئے آفت گمے بیگانہ داری  
 خوشی کا ذکر بھی یاروں سے سننا  
 نہ تھے گر شبِ حریفانِ قیحِ خوار  
 کمر ہونے پہ غالب ہے نہ ہونا  
 مرے وعدے وفا اندھ سو حساب  
 یہ کس بیدرد کا ہے مرغِ مذبح  
 ترشحِ ہاں کرے جس کی اداسے  
 پری و حورِ مہر و ماہ سب ہیں  
 نہ کچھ دیکھا عجب دنیا میں آیا  
 رقیبوں سے تو کچھ دیتی ہے کتنی  
 بچھاتے جبکہ ہوں عاشقِ تنگدیں  
 وہ مجھ سے صید کی رکھتا ہو کتاب  
 کسی کے دھیان میں شاید گنو تھے  
 کسی کے کام ہی کا اب نہیں مل  
 نہ ہو پروا اُسے گود پر رکھوں  
 سناکبِ مژدہ فصلِ بہاری  
 پھرے لیلے جس کی جستجو میں  
 تعجب ہے اگر اب کے سنبھل جائے

غرض یہ ختم ہیں باتیں انہیں پر  
 گراں ہے خاطر اندوہ نہیں پر  
 یہ داغ غمے میں کیسے آتیں پر  
 یہاں ترنجِ شک کو ہے یقیں پر  
 یہ منقرے صاف ہمتیں ہیں پر  
 یہ ٹال ہے سرکبیں اُس کا نہیں پر  
 مری سوجاں تصدق اُس نہیں پر  
 پران میں آنکھ پڑتی ہے انہیں پر  
 عجب ہے زاہدِ عزت گزین پر  
 غضب آلودہ رہتے ہو ہیں پر  
 تو پھر وہ پاؤں کیوں رکھو زمین پر  
 مگر میں خود پہنچ جاؤں کیس پر  
 ورم ہے کچھ جو پائے نازیں پر  
 ترا ہے نام کندہ اس نگیں پر  
 لکھا ہے کیا یہی میری جبین پر  
 کہ جب پرواز کے قابل نہیں پر  
 نہو کیوں رشک اُس صحرائیں پر  
 وہ بار غم ہے مجھ پر حزیں پر

اُس کے ہیں جھانکنے کے یہ انکار  
 موسم گل ہے اور ہوا نے بہار  
 ایک دل اور خواستگار ہزار  
 ہیں بشر کیا ملک بھی لپچائیں  
 کہتے ہیں آؤ نگاہ پر ہمرغیر  
 کچھ ہو بوسہ تو لے ہی لوں جا کر  
 کس کا ہے عزم قتل جو ہر دم  
 واں سے گالی ملے نہ بوسہ لب  
 نہیں پایاں پذیر یہ دو نو  
 نہیں ملتا نشان منزل دوست  
 شیخ میخانہ سے نکل بچ کر  
 کیوں نہ اُس کی نگہ پڑے ہر جا  
 لن ترانی کو چھوڑیے صاحب  
 وہ ملے جب کیا تعین ترک  
 یاں نہ آنے سے خود ہوئے رسوا  
 جان تنہا بدن کو چھوڑ گئی  
 میری کشتی کے ٹوٹنے کی خبر  
 میں اور اُس در پہ بے طلب جاؤں

عطر افشاں میں روزن دیوار  
 ساقے مابیا و بادہ بیار  
 کیا کروں یک انا صد بیمار  
 اُس کے سینہ کا دیکھ لیں جو ابھار  
 ہے یہ اقرار بد تر از انکار  
 وہ جو سوئیں تو بخت ہوں میدار  
 نکلی پڑتی ہے آپ کی تلوار  
 کچھ عجب نادہند ہے سرکار  
 میرا ابرام اور ترا انکار  
 ہے تو یہ ہے صدا قدم بردار  
 چھن نہ جائے یہ جبہ دوستار  
 ناتواں ہے وہ زگر کس بیمار  
 سخت مضطر ہیں طالب دیدار  
 ملے ہوئی جسد راہ نخی ہوار  
 کر دیا کار سہل کو دشوار  
 کون دنیا میں ہے کسی کا یار  
 کیا ملے اُن کو ہو گئے جو پار  
 کیا کروں دل نے کر دیا ناچار

دل لگی وہ بلا ہے اسے مجروح  
جان سے جس نے کر دیا بے سزار

دشمن جان ہوئے ہیں وہ مری جان ہو کر  
خرق افلاک محالات سمجھتے لیکن  
خانہ آباد رہے تیرا صد اے دنیا  
اہل زریہ بھی فقیرانہ صدا ہے سن لو  
ظلم میں بھی تو ستمگر نے نہ ڈالا پورا  
یادو عدہ کوئی آیا کہ بیکام تم نے  
زعن و زارغ کی آواز سے ہے حشر بیا  
درو و یوادرے جوش جنوں نے توڑے  
سامنے آنے لگے نامہ و پیغام عدو  
وہ تو آئے ہیں پہرے رنجش بجا ہر دم  
حضرت عشق میں کچھ پوچھ بزرگی کی نہیں  
نہ تو پرواز کی خواہش ہے نہ اڑنکی ہوس  
اس جہاں میں نہیں جز رنج مال شادی  
شیر کے سامنے جاؤ مگر اس سے بھاگو  
اُس کے مڑگاں کا تصور جو کبھی آتا ہے  
پہلی سی اب وہ نہیں ہے نظر الفت خیر

غیر کے پاس تو جاتے ہیں مگر یاں ہو کر  
وہ بھی ثابت نہ رہیں میرا گر یہاں ہو کر  
بچ و غم خوب ہی کھائے تری مہال ہو کر  
مہر و زہ پہ رکھو تیرا رخشاں ہو کر  
آج بھی یوں ہی رہا قتل کا سماں ہو کر  
عزم جائز کا کیلا برزدہ دامان ہو کر  
خوب آباد ہوا گھر مرا ویراں ہو کر  
دل کو تفریح تو دی گھر نے بیاباں ہو کر  
اور آفت میں پڑے آنکے نگہیاں ہو کر  
اور دشوار ہوا کام یہ آساں ہو کر  
اس میں یوسف بھی رہو قید سے نڈاں ہو کر  
کیسے آرام سے بیٹھے ہیں پر افشاں ہو کر  
گرتے ہیں خاک میں گل شناخ پرخندان ہو کر  
خصلتیں رکھے جو حیوان کی انساں ہو کر  
دم کھٹکتا ہو مرے سینہ میں پکیاں ہو کر  
خود وہ خاموش ہوئے سلسلہ جنبان ہو کر

ہم تو اسوقت ہوں اس نشہ مٹو کے قائل	کہ نہیں منہ سو نکل جائے تری ہاں ہو کر
ظلم کا اُس کے یہ رتبہ ہے تکبر کے سبب	کہ سدا سر پہ مرے رہتا ہوا حصال ہو کر

دل میں احسان خیالی ہیں بھریے مجروح  
دیر اس گھر کو کیا تم نے تسلسل ہوا کر

دل بے صبر میں ہے غم کا گزار اس کو ہر ایک پر ز پڑنے سے غل مچائیں نہ کیونکہ دیوانے کیا مرے نقد دل کو تا کا ہے شانہ کرنے میں ہے یہ بدخونی درمیانہ بند ہے تو ہو نقص دیوانگی ہے دست جنوں دروہر ہیں تمام عقل کیساتھ راضی ہوتے نہیں دل و جاں پر چشم بیمار ہے لبوں کے پاس اُس کے اُٹھنے کے ساتھ ہی اُٹھا ہم سے کھلتا نہیں کسی ڈھب سے میں اور اُس کو مدد کو گھر ڈھونڈوں حال ال نقیاض سے ہر عیاں	گر گئی اس مکان کی دیوار رہ ذرا چشم مست سے ہشیار ولولہ خیز ہے نسیم بہار کچھ ادھر دیکھتے ہیں وہ ہر بار وہ آنکھتے میں زلف سے ہر بار پست ہے پھاند جاؤں گا دیوار رہ گیا جیب میں اگر اک تار جو کہ بخود ہے ہے وہی ہشیار ایک بوسہ پر اسفرت گزار یاں سیحانہ کھوسکا آزار فتنہ کتنا ہے ماریع رفتار ہو گیا یا عقہہ دشوار کیا کروں شوق نے کیا ناچار ہے یہاں بستی لبِ اظہار
---	--

اُس کے سینہ کا وہ غصہ بٹا بھار غمرہ کس قہر کا ہے چو کیدار سنگ رہ میں یہ سبجہ زنا ر سب میں ہو دردِ دل ہی کا اظہار	کرتی ہے اہتزازِ روح ملک تاڑتا ہے نگاہِ نہاں کو ہے تو یہ جی ہی منزل مقصود گریہ ہو یا فغاں ہو یا نالہ
	تو تو کچھ اور ہو گیا مجسروح دل تو اٹکانہیں کہیں اے یار
	ردیف رائے ہندی
روز ہے واں یہی اکھاڑ پچھاڑ مدتوں سے یہ گھر پڑا ہے اُجاڑ کیئے کیا آپکا ہے اس میں بگاڑ خوب رکھی ہو آپ نے یہ آڑ کہیں اس شیشہ میں نہ آئے دڑاڑ دور چھاتی سے ہو کہیں یہ پہاڑ بیچھے پیٹے ہیں میرے ہو کر جھاڑ کہیں سر پر نہ آ پڑے یہ پہاڑ میرے لاشہ کو دو زین میں گاڑ کیوں نہ تیروں کی مجھ پہ ہو بوجھاڑ	ایک سو ریل ایک سے ہے بگاڑ اب وہ دل میں کبھی نہیں آتے کارِ عاشق جو ہونگہ میں درست کتے ہو غیر جائے تو آؤں سنگدل رکھ رکھاؤ دل کا رکھ غیر جائے تو کام کیوں نہ بنے قد کو اُن کے کہا تھا سرو تو وہ عشق سے رہ الگ جہاں تک ہو قتل تو کر چکے نہ ہو بدنام اُس کا چھایا ہوا ہے ابرستم

کوئی مہمان تازہ وارو ہے	بندرہتے ہیں رات دن جو کوڑا
وہ تفنگ مژدہ ہیں صفت آرا	تم پہ مجروح چل نہ جائے باڑ
ردیف زائے معجمہ	

حرف تم اپنی نزاکت پہ نہ لانا ہرگز  
تم بھی چوری کو قیاس ہو نہ کہو گے اچھا  
عشق ہے ایک مگر گرفتِ نہ ہے ہر دم  
یہی انداز تو ہیں دل کے اڑا لینے کے  
سبب قتل محبت ہے اگر اے ظالم  
دلِ خوں گشتہ کا ہورا نہ افشائے چشم  
ہوں تنک ظرف نہ جھیلو نگا شراب پر زو  
ہم سے بیمار بھی جانبر کہیں ہو تو ہیں مسج  
جنسِ تایاب کے ہوتے ہیں ہزاروں گاہک  
میں تو کیا اُس سب تو موٹی بھی نہ سر برائے  
جو چلا تیر ستم دل سے وہ گدزاے چرخ  
ذکرِ بربادیئے دہلی کا سنا کر محمد  
اب رفتہ نہیں پھر پھر میں پھر کر آتا

ہاتھ بیداد و ستم سے نہ اٹھانا ہرگز  
اب ہمیں دیکھ کے آنکھیں نہ چھلانا ہرگز  
یہ وہ مضمون ہے کہ ہوگا نہ پڑنا ہرگز  
اُن کی تم بچی نگاہوں پہ نہ جانا ہرگز  
تو مرا جرم کسی کو نہ بتانا ہرگز  
اشک گل رنگ کا ٹپکا نہ لگانا ہرگز  
پردہ یکبار نہ چہرہ سے اٹھانا ہرگز  
تم یہاں آ کے نہ تکلیف اٹھانا ہرگز  
تم پتا اپنا کسی کو نہ بتانا ہرگز  
امتحان ہمیں جلوہ نہ دکھانا ہرگز  
تیرا خالی نہ گیا کوئی نشانا ہرگز  
نیشتر زخم کس پر نہ لگانا ہرگز  
دہلی آباد ہو چھپان نہ لانا ہرگز

وہ تو باقی ہی نہیں جس سے کہ دہلی تھی مراد  
گیتھی افرود اگر حضرت یسے رب تھے  
اب تو پھر شہر ہے اک قالب بیجاں بہم  
درمیانہ ہوا بند صد ہے یہ بلند  
رہی یاران گذشتہ کی کہانی باقی  
انشہ انشدہ نواب عثمانی کے کلام  
تو تو ہے انور و میکش کی جدائی کا نشان  
صوت بلبل طرب انگیز سہی پیر بہم  
میں ہوں اک مجمع اجاب کا بچھڑا گچھیں  
جمع ہے مجمع اجاب فضا میں تیرے  
دل میں ہیں حسرت و انوہ کے انبار لگے  
ساقیہ بزم تری طرز تغافل کے نثار  
کا کل وزلفت بتاں تک ہیں پریشان خاطر  
قہر لائیکے یہ طالعے جو ذرا بھی پھیتے  
مٹھل عیش سو گر خط ہو اٹھا نا و دوست  
دار فانی میں نہ کر فکر قیام اے ناداں  
جن کے ابو ان تھے ہم پتہ قہر قیصر  
وہ گئے دن جو چین زار میں دل لگتا تھا

دھوکا اب نام پہ دہلی کے نہ کھانا ہرگز  
اتنا تاریک تو ہوتا نہ زمانا ہرگز  
کچھ یہاں رہنے کی خوشیاں منانا ہرگز  
یاں حریفان فتح خوار نہ آنا ہرگز  
یہ تو بھولا ہے نہ بھولے گا فسانا ہرگز  
جن سے رنگیں نہیں بلبل کا ترانا ہرگز  
دل پر درد سے لے داغ نہ جانا ہرگز  
درد فرسودہ دلوں کو نہ سنانا ہرگز  
مچھو گدے ستیہ رنگیں نہ دکھانا ہرگز  
اے تصور یہ مرقع نہ مٹانا ہرگز  
اتنا یکجا نہ کہیں ہو گا خزانہ ہرگز  
وڑوے کا بھی ادھر جام نہ لانا ہرگز  
نہیں جمعیت دل کا یہ زمانا ہرگز  
اے خلک خواب سواں کو نہ جگانا ہرگز  
ہم سے آزر دہ دلوں کو نہ بلانا ہرگز  
گذر سیل ہے یاں گھر نہ بنانا ہرگز  
اُن کی ملتا نہیں قبروں کا ٹھکانا ہرگز  
سچ ہے یہاں نہیں رہتا ہو زمانا ہرگز

ہمصفیران چمن سب ہوئے گرم پرواز زغن وزاغ کی گلشن میں عدا ہے ہر سو	اب خوش آسمانیں گلزار میں جانا ہرگز مرغ خوش نغمہ نہ آواز سنا تا ہرگز
---	--

قصر حالی کے حوالی میں ذرا تم مجروح  
اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجدہ بنا نا ہرگز

کون پردہ میں ہے یہ زمزم ساز قمر ہے چشم مست کا انداز زمزمہ سچیاں سنائیں کسے اُس توڑی شکستہ بالی نے پل میں کر دے دلوں کو زیر و زبر منتخب کس کو چشم شوق کرے شب غم سے نہ بحث زلف طویل دل کہ تھا منبع فیوض ازل آتی ہے ساز و بانگِ مطرب کے اس کا انجام کس نے دیکھا ہے ہے مدبر امورِ عالم کا چہ میں یوسف ہے دارِ پرنسور	سخت دلکش ہے ساز کی آواز سحر سمجھو اگر نہیں اعجاز ہمصفیر اپنے کر گئے پرواز خون ہو کیوں نہ حسرت پرواز قمر ہے وہ لگا سحر طراز ایک سے ایک ہے نیا انداز قصہ ہو جائے مفت میں دراز لٹ گیا غم سے وہ خزینہ زار اُسی نیزنگ ساز کی آواز جان جانا ہے عشق کا آغاز کیا یہ بیکار ہی ہے پردہ راز ہے عجب عشق کا نشیب و فراز
---	---

دل کو بر باد کرنے اے بد خو  
ہے یہ مجروح کا بڑا دساز

## روایت سین مہملہ

یوں ہی گذرا ہزار کایہ برس جب لئے بو سے بیشمار لئے اس میں طول اہل ہزار ہزار بنجودی لیکنی دہاں کہ جہاں قید میں بھی ہے اک طرح کی بہار جلد پیمانہ گاں اٹھا و قدم قید نے کھوئے دلوئے دل کے میں اور اُسکی رکھائیاں دیکھوں چاک ہو جائے جامہ ہستی	ہم اسی طرح ہیں اسیر نفس کتنا ہی وہ کہا کئے بس بس زندگی کا مدار ایک نفس خوف قاضی ہے اور نیم عس شاخ گل میں ٹٹک رہا ہر نفس دور سے آرہی ہے صوت جرس پہلے ہم کو بھی تھی چین کی ہوس کیا کر دل دل نے گویا بے بس نردودے جو تار و پود نفس
---	---

ہے یہ مجروح کی دعا غالب  
تم سلامت رہو ہزار برس

## روایت شین مجسمہ

کسی کی بو تھی نسیم کی ہمدوش آرزوئیں تو ہیں بہت لیسکی میکدہ میں ہیں ایک شاہ و گدا	ہم بہت دیر تک رہے ہمدوش اپنے گویا نہیں لب خاموش یاں کسی کو نہیں کسی کا ہوش
--	--

<p>اُس کا ادراک کر سکے کیا چشم یا تو یہ شوق دیدائے سوئے شوق میں بے ادب ہوا منصور اس سے بڑھ کر ہے کوئی حسرت اُس کا دیدارِ برقی خرمِ صبر تم اسے راست کیا سمجھتے ہو ولولہ خیز ہے نسیمِ چمن نغمہ پیرا ہیں بلبانِ چمن غنجِ خنداں ہیں مرغِ زفرِ منہ سنج یوں تو رندوں کا نام ہی بد ہے تھے جو مسجد میں شیخِ صدرِ نشین تھا دواں سوئے میکدہٗ مجروح نقد کے وال تو کام چلتا ہے</p>	<p>جس کا جلوہ عیاں و خود رو پوش یا بس اک جلوہ میں ہو کرم پوش جوش میں دیگ کا گرا سر پوش مئے نہ ہو اور ہو بہار کا جوش اُس کا جلوہ و دایع طاقتِ ہوش سرور اُس سے ہو سکے ہمدوش ق اندنوں ہے غضب بہار کا جوش گل کے بھی وا ہو کوبِ خاموش اک طرح کا ہو سب کو جوشِ فحوش پر یہ سینے ادھر لگا کر گوش وہ ہیں میخانہ میں بڑے ہیوش ق میں نے اُس کو کہا کالے ہوش تو تو مفلس ہے کیا نہیں یہ ہوش</p>
	<p>مفت میں مئے جو تجھ کو دیدے گا ایسا بیہوش کیا ہے بادہٗ فروش</p>
	<p>روایف صاومملہ</p>
<p>اُس کا غیروں سے ابٹانِ اخلاص</p>	<p>وہ گئے دن جو ہم سے تھا اخلاص</p>

<p>جوش دریا کا یار کا اخلاص          پیار کیسا ہے اور کیا اخلاص          کیا ہے ظاہر میں گروہ اخلاص          تباہ ہے یا رہے مرا اخلاص          یار کی دشمنی مرا اخلاص          پھر کہو کس میں اب رہا اخلاص          کام آتا نہیں مرا اخلاص          کبھی ہم سے بھی تھا بڑا اخلاص          نہیں بھاتا یہ روز کا اخلاص          جو نہیں جانتا ہے کیا اخلاص          سچ کو کس کو اب بڑا اخلاص</p>	<p>بے بقائی میں ایک ہیں دونوں          اتوں رات اُس کے ہے ان بن          دوست کا چاہئے ہوا بطن صاف          و در کرتے ہیں سورہ اخلاص          یادگار زمانہ ہیں دونوں          جو ہیں اقرب وہ کا تقارب ہیں          زر کے طالب ہیں سیتن اس جا          اُس کے اس ربط پر نہ جا جو غیر          محکو کتا ہے دیکھ وہ بد خو          ہم کو اُس سے امید آفت ہے          گھر میں ملتے نہیں کبھی صاحب</p>
<p>یار بیگانہ خو ہے اے مجروح          اُس سے بیکار جائے گا اخلاص</p>	
<p>رولیف صا د معجزہ</p>	
<p>سمجھئے پیر مغال کی ذات کو دریا ئے فیض          ورنہ ہیں چاروں طرف عالم میں ڈلے فیض          سچ ہو جس کا مادہ جتنا ہو اتنا پائے فیض</p>	<p>جو کہ میخانہ میں آئے کچھ نہ کچھ پائے فیض          دیدہ حق بین تو کھولے تو اس کا کیا علاج          اصل پانی ہر گلی فیض میں نہیں کا فرق ہے</p>

مردہ صدر سالہ کو اک آن میں زندہ کرے آہن وزر دونوں یکساں ہیں اگر آئین نہ کام کوئی پھر اک دوسرے کے حال سے واقف نہ ہو دیکھنے کے واسطے یونہی تصویریں بہت لشہ کام خوشدلی سیر لب ہوتے ہیں یہاں	وہ لب مجھ بیاں بنا اگر دکھلائے فیض نام دولت ہے اسی کا جس کوئی پائے فیض یہ نئی بے برگ عالم میں نہ گر پھیلائے فیض آدمی کہتے ہیں اُسکو جس کوئی پائے فیض میکدہ سے بڑھ کے دنیا میں نہیں جلتے فیض
--	---

ہم کو انسان بھی بنایا اور سماں بھی کیا  
یہ تو لے مجھ روح حق کا فیض ہی بالائے فیض

## رولیت طارمہ سلمہ

لخت دل کو ہے مرے چشم گہرا سے ربط دل کو کس طرح نہ پہلی خلشیں یاد آئیں آہی جاتا شب ہجران میں جو رکتا وہ خیال آنس ہوتا تو نہ یوں صاف مٹھل کر جاتا خج تاباں کے نہ کیوں پاس ہو زلف مشکیں حالت غم میں مددگار نہ دیکھا کوئی جمع ضدین کا ہوتا ہے محال عقلی ہائے وہ پہلی محبت کا زمانہ کیا تھا چشم فتاں کے نہ کس طرح سو ابرو ہو قریب	ہو نہ یا قوت کو کیونکر دُور شہوار سے ربط مدتوں تک ہی رہا آبلوں کو خار سے ربط کچھ نہیں خواب کو اس دیدہ بیدار سے ربط اُسکے ناوک کو نہیں میرے دل ار سے ربط روز روشن کو ہوشیہ ہے شب تار سے ربط اب ہیں غیرِ غریب زکسی یا سے ربط دیدہ تر کو ہر اک آہ شرر بار سے ربط یا رکوم سے محبت تھی ہیں یا سے ربط چاہئے مرد سپاہی کو ہو تلوار سے ربط
---	--

کیجئے کو تا ہی قسمت کا بیاں کیا مجروح  
ہم نے کتنا ہی بڑا یا نہ بڑا یا رے ربط

## ردیف ظار مجبہ

زندگانی کا خاک اٹھایا حظ رگ و پے سے نکال لایا حظ اور دشنام نے بڑھایا حظ اس مزے نے وہ سب بھلایا حظ اُس کی مغل میں کچھ نہ پایا حظ وصل کا جب کہ یاد آیا حظ واہ رے عشق خوب پایا حظ وصل کا بھی ہیں نہ آیا حظ وصل کا اُس سو بھی چھپایا حظ	اُس سے مل کر کبھی نہ پایا حظ واہ رے دردِ سحر و صلت کا لطفِ یونسہ سے جو ملا اُس کا خوش تھے زخموں پر ہم پر جو کٹا غیر سے چھپر چھاڑ میں گزری تب کٹے میں مصائبِ شبِ بحر زندگانی ہے تلخِ آفت کا رہی اُس ہزار ج سے ان بن اس نے تانہ دل میں رہو غور
---	--

زخمِ حشر سے جو ملا مجروح  
ہم نے غیروں سے وہ چھپایا حظ

## ردیف عین مہملہ

اُس شعلہ رو کے سامنے کس طرح جاؤ شمع  
ڈرتی ہو تا بزمِ سو کبیں جل نہ جائے شمع

طاقت گرانیو پاؤں میں چلنے کی پائے شمع  
 کتنا ہے گھر میں شب نہ کوئی جلائے شمع  
 دل کو مرے جلائے کوئی اں بجائے شمع  
 فانوس میں نہ فرط خوشی سو سائے شمع  
 آنسو و غم سے نہ کیونکر بہائے شمع  
 پروانہ کی توجان ہو حاضر بہائے شمع  
 فانوس میں رخ اپنا نہ کیونکر چھپائے شمع  
 ہشیار سو ز عشق کہیں نہ بجائے شمع  
 اپنے مزار پر تو نہ کوئی جلائے شمع  
 یوں تو دراصل موم ہی سو ہے بنائے شمع  
 رورو کے اپنی جان کتنا شک کھائے شمع  
 سانچے میں ہو ڈھلا ہوا سرتاب پائے شمع  
 کس طرح سو نہ ناشک نہامت بہائے شمع  
 پروانہ کے تو سر میں بھری ہو ہوائے شمع  
 کمد و کہ کوئی جلدی سو اگر بچھائے شمع

پروانہ وار صدقے ہو اُس رشک مہر پر  
 شاید وہ اپنے حسن کی دکھلائے گانود  
 محفل میں اُس کی کاش اسطرح یا رہو  
 جاتے ہی اُسکے سامنے اسکا عجب ہو کیا  
 جب ایک شب ہی اُسکو امید حیات ہو  
 قیمت میں اُس کے دام و دم کی طلب ہو کیا  
 اربس نخل ہو اُس کے رنج پُر ضیا کو دیکھ  
 پروانہ کو تو تو نے جلا کر کیا تمام  
 ہم پیشہ کو ہو دروہ دل چاہتا نہیں  
 پروانہ کے توحق میں ہو پتھر سے بھی سوا  
 عشاق کے نصیب میں ہیں عاں نثاریاں  
 پروانہ ایسے حسن پہ کیونکر نہ مرے  
 کیا خاک کر دیا ہے پتنگے کو بے قصور  
 کس طرح دوڑ دوڑ کے جائے نہ اُس طرح  
 مجروح کج تو ہے شب وصل ماہ رو

## روایت غین معجز

دیں پریشانیاں جو دل کو فراخ

سج ہے دلکش تو ہے تفریح باغ

<p>ہم کو کچھ بھی لگتا نہ اُن کا سراغ  نہ خم پر زخم اور داغ پر داغ  گھر میں مغس کو ہوتھیں چراغ  پر نہ خالی خراب کا ہو ایاغ  ہم کون کا کہیں ملانہ دماغ  ہم کو بھی اپنے غم سوک ہو فراغ  چیز اچھی تھی گر نہ لگتا داغ  ہے ہوا تند بجھ نہ جائے چراغ  نام غنقا کا دوسرا ہے فراغ</p>	<p>خوب دیر و حرم کو دیکھ آئے  دل تنم دوست ہے لگا ہر دم  آکے روشن کرو سیہ خانہ  کالہ عمر گو تھی ہو جائے  عرش پر بھی تو ڈھونڈ آئے مگر  تکو ملنے کی گر نہیں فرصت  دیکھ کر دل کو یار کتا ہے  سرد آہیں نہ دل کو مار رکھیں  نہیں اس کا پتہ بھی دنیا میں</p>
<p>ایک آزاد طبع سے مجروح  اٹھ سکا اس سے کب کسی کا داغ</p>	
<p>رویف فار</p>	
<p>جو کہ رند و نکو ملا ہے نکتہ یار میں لطف  زندگی کا ہے فقط محبت دلدادہ میں لطف  آبول کو تو ملا ہے خلش خاں میں لطف  کس بلا کا ہے تری چشم فسونکار میں لطف  ور نہ کیا خاک ہو اس آؤ شہر بار میں لطف</p>	<p>نہ تو میں ہے نہ وہ ساغر سرشار میں لطف  باغ فردوس بھی مل جائے تو کچھ کام نہ آئے  گھر میں آسودہ بچو کیونکہ وہ دیکھیں ہی ہے  اک نظر دیکھ لیا جس کو وہ دیوانہ ہوا  دل ہی کو سوز محبت سے جلا یا ہر طرح</p>

<p>بیٹھ کر یاس مرے کیونکہ وہ گھبراہیں جان افسردہ ہو کیا خوش دل نکلیں ہوگا ہائے اُس چشم سخن گو کے اشارت نل یاس کلی نے کیا شادی و غم کو یکساں دل کو بچپن کے دُیتی ہو اُس کی گفتار یار کے ساتھ گیارہ رات کے سونے کا مزہ معروض بیچ میں یوسف سا گرا رہا ہے</p>	<p>اُن کو ملتا ہے بہت صحبت اغیار میں لطف سچ ہے بیمار کو کیا صحبت بیمار میں لطف اُس سے افروز تو نہ پایا کسی گفتار میں لطف دل کو ہما ہی نہیں اتجو کسی کا میں لطف بھردیا کوٹ کے ہر عمل فکر بار میں لطف اب نہیں خواب کا اس دیدہ بیدار میں لطف آج ہی چلنے کا ہے صحر کباب میں لطف</p>
---	---

جان کر اُس کے جلانے کو بُرا کہتا ہے  
اُس کو آتا تو ہے مجروح و اشعار میں لطف

## ردیف قاف

<p>عشق بازوں کا پیشوا ہے عشق خوب دھو میں مچا رہا ہے عشق اپنے جلوے دکھا رہا ہے عشق الغرض یہ کہ جا بجا ہے عشق قدرت اپنی دکھا رہا ہے عشق جان سے بھی نہیں ہوا ہے عشق سچ تو ہے کہ بد بلا ہے عشق</p>	<p>شیخ تم جانتے ہو کیا ہے عشق کوئی تجنوں ہے کو کہن کوئی سرو گل میں ہزار و قمری کو کہیں لبیل کہیں ہے پروانہ کوہ کا کام کاہ کرتی ہے دل لگانے کے ہیں اسی سے لطف دل پھنسانا ہے یہ فرشتوں کے</p>
--	---

ہیں حبیب خدا رسول اللہ جان انساں کی لیتو والوں میں ذرا اور لاف الفت خورشید کیوں مضطر ہوں قساں عشاق کرتے عاقل کو دم میں دیوانہ	دیکھ کس جا پہنچ گیا ہے عشق ایک ہے موت دوسرا ہے عشق نام آور بنا رہا ہے عشق ابر کی طرح چھا رہا ہے عشق سچ تو یہ ہے کہ بد بلا ہے عشق
---	--

اُس پر پر و کو دل نہ دے دینا دیکھ مجھ کو جہ بلا ہے عشق	
ردیف کاف تازی	

گلہ کیوں غیر کا آ یا زباں تک میری حالت پہ جم آئے ہی آئے کہ ہر ہوا سے نوا سنجان گلزار بچھی ہیں رو میں مشتاقوں کی آنکھیں نہاں ہیں ہر قدم پر دام تر ویر نہ پوری بات بھی نکلی زباں سے کہ ہر جائیں گے یہ پس ماندہ ماہ ہیں اس نالہ سوزاں نے مارا ادھر بولے اُدھر تلوار نکلی	یہ پیش ہوگی لے صاحب کمان تک کسی ڈھب سے وہ آجائیں یہاں تک تمہیں پہنچاؤ ہم کو بوستاں تک سنبھل کر جاؤ اُس کے آساں تک نہیں آساں پہنچنا آسٹیاں تک وہ آئے بھی تو کب اس نہجاں تک نہیں باقی ہے گرد کارواں تک پھپھولے پڑ گئے دل سے زباں تک سہیں اس بد مزاجی کو کہاں تک
---	---

یہ سمجھو اتفاقاتِ زمانہ اگر یہ ہی تغافلِ ورزیاں ہیں ہر اک کو میل ہے مرکزِ اپنے ہوئے کس ساعت بدیں گرفتار	وہ کچھ قصدِ انہیں آئے یہاں تک جئے محاکون ان کے اتحاں تک محبت ہے زمیں سے آسماں تک تفس سے پھر نہ پہنچے اشیاں تک
--	--

وہ وعدہ کر کے بھی آئے نہ مجروح بھلا ہم دل کو بہلائیں کہاں تک
---

ہم کو وحشت نے کر دیا بے پاک جو ہمارے غبار سے بھاگے باغ میں گل ہیں اور بھی پرست نذر کر اس کے عقل و ہوش و حواس صفتِ عشاق صاف کرتا ہے مہرباں ہو چلا ہے وہ مہ رو ہے خطا بخش وہ ہمیں جس نے جو ہوا سامنے وہ قتل ہوا تو سن عمر سے رہو ہشیار اب بھلا ہم سے آشنا فی کیا	ہے گریبان تابہ دامن چاک اس سے امید ہم رکھیں کیا خاک تاک ہی پر لگا رہے ہیں تاک سارے جھگڑوں سے ہو گئے بیباک کس کی سنتا ہے قاتل شفاک رنگ لائے نہ گردشِ افلاک آبِ ناپاک سے کیا ہے پاک میرے قاتل کی ہر طرف ہو دھاک دے نہ پٹکے یہ خشن ہے چالاک ان کا اعدا سے بڑھ رہا ہے تپاک
---	---

یہ بھی مجروح کوئی صورت ہے ہو پریشان اور منہ پہ خاک
---

پہنچ کیوں کر ہوا پی اُس کے گھر تک  
وہ کل آئیں گے یہ مانا ویسکن  
ہوا اے گل ہے اب نے شوق پرواز  
کسی کی یاد میں یہ بے خودی ہے  
برتا ہے غضب بیگانہ وضعی  
ابھی اُس نہی کا اثبات کرتے  
یہ اُس کی دور ہی کی شورشیں ہیں  
تراخجہرتا کیا چاہتا ہے  
بلا کا توڑ ہے ناوک میں اُس کی  
وہ مست ناز کیا جانے کہ کوئی  
ہجوم یاس سے راہیں بھری ہیں  
انہیں کیا حکم اے ضبط محبت  
یہ ہی مجروح کی خواہش ہے یارب

بھری ہے راہ مشتاقوں سے در تک  
کسے امید جینے کی حسرت تک  
یہ تھے سارے بھٹیرے بال و پرت تک  
کہ سوشس بہا نہیں دو دو پرت تک  
یہ کیا ممکن کہ مل جائے نظر تک  
نہ پہنچا ہاتھ پر اُس کی کمر تک  
قیامت آئے کب اُس دہکڑ تک  
در لیغ اُس سے نہیں ہے ہلکوتر تک  
کہ دل کو توڑ کر پہنچا جس گرت تک  
رہا ہے سر کو ٹکراتا سحر تک  
یہ آہیں کیونکہ پہنچیں گی اثر تک  
کچھ آنسو آگئے ہیں چشم تری تک  
کہ پہنچے روضہ خیر البشر تک

### رویف لام

۲

نہیں راز ہستی جتانے کے قابل  
طلب بوسہ کرتے ہی جھنجلا کے بولے  
کیا ضعف نے یہ نکمٹا کہ اب ہم  
اُس آئینہ رو کی بد اطواریوں نے

یہ پردہ نہیں ہے اٹھانے کے قابل  
کہ تو تو نہیں منہ لگانے کے قابل  
نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل  
نہ رکھا ہیں منہ دکھانے کے قابل

<p>زمانہ نے ڈالا جس رانی کا پروردہ          طلب سے مری مسکر کر وہ بولے          جو کیں فرش رہ ان کی آنکھیں تو بولے          غضب حال عاشق میں لذت بھری ہے          ہوا مسنا عشق کا حل نہ ان سے          گل داغ سینہ میں کیا کھل رہے ہیں          کیا درد کو منتخب ان کے میں نے          وہ پہلے ہی موہوم ہے نقش دنیا</p>	<p>ہوئے سب وہ جلوہ دکھانے کے قابل          ہوئے تم بھی ہم کو بلانے کے قابل          یہ فرش اور میرے بچانے کے قابل          یہ قصہ ہے اس کے سنانے کے قابل          ہوئے دم بخودیاں زمانے کے قابل          یہ ہے باغ ان کے دکھانے کے قابل          کہ پہلو میں ہے یہ بٹھانے کے قابل          جسے سمجھے ہیں ہم مٹانے کے قابل</p>
---	---

مرے زخم دل دیکھ کر یار بولا  
 کہ مجروح ہے دم کھانے کے قابل

<p>ذرا بھلائیے اگر یہاں دل          یہ ہے مرآت طرز خود نمائی          نہ بیم جاں نہ رسوائی کی دہشت          بناؤ سنگ وآہن کا کلیجہ          نہ ہو گروہ تو پھر یہ بھی نہ ہوگا          ہزاروں انقلاب دہر دیکھے          ہر اک پر کیا کھلے اس کی حقیقت          نیچے کیونکر کہ ہے ضدین مانع</p>	<p>کہ ہے داغوں سے اپنا گلستاں دل          تمہارے کام کا ہے میری جاں دل          نہیں کچھ سوچتا آیا جہاں دل          حقیقت اپنی کرتا ہے بیاں دل          غم دلدار سے ہے تو اماں دل          مگر اس کا نہ دیکھا مسریاں دل          ہے اک گنجینہ راز ہناں دل          وہ ہر جانی ہے اپنا بدگماں دل</p>
---	---

وہاں کیا قدر اس ٹوٹے سے دل کی کروں واں ظاہر آرائی بھی لیسکن ہزاروں ہیں نمایاں داغ و ناسور	پھرے ہیں خاک میں رُلتے جہاں دل نہیں چھپتا مرا حسرت نشاں دل بہت رکھتا ہے الفت کے نشاں دل
---	---

وہ غارتگر ایدھر سے آج گذرا  
اب اے مجروح پہلو میں کساں دل

مدت ہوئی اب کہنے میں اپنو ہے کہاں دل یہ آتشِ نہاں تھی کہیں چھوڑنے والی سہنس بول چکے ہو تو توجہ ہوا دہر بھی کچھ اور ہی وہ ہو گئے صحبت میں حد کی ہوتا ہی نہیں اُسکی خلش سے کبھی آرام اک گوشت کا ٹکڑا تو ترپن نہیں نرات یہ مجمع افسادِ محبت نے کیا ہے مشکل ہے بہت اُس کے نکالتوں کا سمجھنا اپنے دل پر مردہ کی واں قد ہو کیا خاک کیا جانے کوئی اُس ننگہ ناز کے برتاؤ بیچ و خم و کا کل میں تو مجروح نہ پایا	کھٹکا ہے جمان کا اٹکا ہے وہاں دل اب ایک کفِ خاک ہو پہلے تھا جہاں دل کچھ اپنے غم و درد کا کرتا ہے بیاں دل ہے اب بھی ملاقات پہ لگسا کہاں دل بنتا ہے شب بھیڑیں اک نوکِ سناں دل ہاں اہل میں ہو مازۃ برقِ تپاں دل ہے اب نشاں چشم تو ہو شعلہ نشاں دل گنجینہٴ اسرارِ نہانی ہے یہاں دل تسلتے پھر میں پاؤں کے تلے سوزِ جہاں دل کچھ اُس کے سمجھتا ہے اشاراتِ نہاں دل معلوم نہیں اُس نے چھپایا ہو کہاں دل
--	--

روایتِ سیم

کیوں نہ بندوں کے پیشوا ہو تم

یا علی نائبِ خدا ہو تم

<p>منعکس اُس میں ہو رضا نے خدا مصطفیٰ کے خلیفہ برحق کیوں نہ مر جب سے ہو نہ وارا واہ رے فضل دوراخر میں روح کی طرح چشم عالم میں اس کے آگے ہو بس خدا کا نام جن کا ثانی نہیں جہاں میں وہ باوجود اختیار کئی کے کس کا ادراک جز نہیںبر کے دشمنوں کے نہ کیونکہ ہوں دم نہ جائے معصوم کا احق معصوم یوں تو اللہ نے کئے سب خلق بستہ خاطر رکھو نہ یا مولا دم یہاں کون مار سکتا ہے صا بروشا کر حسین و کریم</p>	<p>آئینہ وار بل اتے ہو تم حب فرمان ایتنا ہو تم برش تیغ لافتا ہو تم اول جہلہ اوصیا ہو تم نہیں ظاہر یہ جا بجا ہو تم دہد و طاعت کی انتہا ہو تم یا تو خیر الوراہیں یا ہو تم سالک مسلک رضا ہو تم کون سمجھے تمہیں کہ کیا ہو تم حسن خیر کے در کشا ہو تم نائب سید الوراہ ہو تم آن میں پر اصل دعا ہو تم اک جہاں کے گرہ کشا ہو تم نفس پیغمبر خدا ہو تم مرکزاں سب کے مرتضا ہو تم</p>
<p>اپنے مجروح کو ضلالت سے رہ یہ لاؤ کہ رہنما ہو تم</p>	
<p>اثر آہ کا گردھائیں گے ہم</p>	<p>انجی کھینچ کر تم کو لائیں گے ہم</p>

ذرا رہ تو اسے دشت آوارگی  
 فسانہ ترے زلف شیرنگ کا  
 وہی دردِ فرقت وہی انتظار  
 وہ گمراہ غیروں کے ہمسرا ہے  
 قفس سے ہوا اذن پرواز کب  
 طلسمِ محبت ہے عاشق کا حال  
 وہ نخت سے ہیں آسمان سے پرے  
 نہ کر آہ یہ شورشِ افزائیاں  
 نہ ٹوٹے گا سرِ رشتہ اختلاط  
 یہ مانا کہ ہو رشکِ حورو پری  
 حذر تیر مژگیاں کی بوچھاڑ سے  
 ہمیں زہر و خنجر کی ہے کیوں تلاش  
 نہ نکلا کوئی ڈمب توینِ کرغبار  
 کہاں گھر میں مفلس کے فرشِ فروش  
 ترے قد سے کی سرو نے ہمسری  
 نہیں غسلِ میت کی جسا قتل گاہ  
 رہ عشق سے نابلد ہے ابھی  
 ہوا وصل بھی تو مزا کون سا

ترا خوب خسا کہ اڑائیں گے ہم  
 بڑ ہے گا جہان تک ٹٹائیں گے ہم  
 بھلا مر کے کیا چین پائیں گے ہم  
 اُسے راہ پہ کیونکہ لائیں گے ہم  
 یہ خواہش ہی دل سے اڑائیں گے ہم  
 انہیں بھی یہ قصہ سنائیں گے ہم  
 کہاں سے انہیں ڈھونڈ لائیں گے ہم  
 تجھے بھی کبھی آزمائیں گے ہم  
 وہ کھینچیں گے جتنا بڑھائیں گے ہم  
 مگر آدمیت سکھائیں گے ہم  
 یہ اک دل کہاں تک بچائیں گے ہم  
 شبِ غم میں کیا مر نہ جائیں گے ہم  
 نظریں تمہاری سمائیں گے ہم  
 وہ آئے تو آنکھیں پچھائیں گے ہم  
 اُسے آج سیدھا بنائیں گے ہم  
 مگر خاک و خوں میں نہائیں گے ہم  
 خضر کو یہ رستہ بتائیں گے ہم  
 وہ روٹھیں گے ہر دم منائیں گے ہم

شب و روز دل کو گریں نہ کیوں | یہیں سے پتہ اس کا پائیں گے ہم

عجب ہے یہ مجروح طولِ اہل  
بکھڑے یہ سب چھوڑ جائیں گے ہم

میرے دل میں تو ہر زمان ہو تم  
بیوفائی کا عیب کیسا ہے  
جب چلو ٹیڑھی کی چلتے ہو  
دل و دیں دو نو نذر کرتا ہوں  
دیکھ نگلیں مجھے بگڑتے ہو  
عرشِ پیمائے خیالِ عبث  
بات میں دل کو کھینچ لیتے ہو  
ہے سوال اور اور جواب ہے اور  
بچے اغیار کی نظر نہ لگے  
دشمنی ہم کریں تو کس کس سے  
زلزلہ کے بار سے کس کس کے  
دیکھنے کی مجال ہے کس کو  
ہے وہی ٹھیک جو کو مجروح

چشمِ ظاہر سے کیوں نہاں ہو تم  
یہ تو سچ ہے کہ میری جاں ہو تم  
میرے حق میں تو آسماں ہو تم  
ایسی چیزوں کے قدر داں ہو تم  
پر لے درجے کے بدگماں ہو تم  
کون پہنچا۔ وہاں جہاں ہو تم  
کس قیامت کے خوش بیاں ہو تم  
سچ کہو اس گھڑی کہاں ہو تم  
چشمِ بد دور نو جواں ہو تم  
ایک عالم پہ مہرِ باں ہو تم  
کس قدر نازک اسے میاں ہو تم  
مثلِ خورشیدِ گو عیاں ہو تم  
کیوں نہ ہو صاحبِ زباں ہو تم

ردیفِ نون

لوگ حضرت کو رسول دوسرے کہتے ہیں | ہم تو اک منظرِ اسرافد کہتے ہیں

<p>کیا ہی اُس ذاتِ مبادک کو شرف ہو چکے          شافعِ محشر و فخرِ بشر و ختمِ رسل          آپ جب ہاتھ اٹھاتے ہیں تو سنگاں ملک          ہاں طلبِ گار جتناں آؤ در حضرت پر          نفسِ واحد نے کیا ایک جہاں کو بغیر          آپ کی مسح سے انساں ہی نہیں ہیں عاجز          دے دیا اُس کو بھی جو سائرین تھی چادر          مجھ کو تو مانعِ گفتار ہے آدابِ خدا          اُن کو ہے شافعِ محشر کا بھروسہ کتنا          غیبِ محرج میں یہ قرب ہو حضرت کو          مَطْلَعِ جب کو کسی پر نہ کیا تھا حق نے</p>	<p>نام کے لیتے ہی سب صلِ علی کہتے ہیں          لوگ جو آپ کو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں          سارے آمین ہنگامِ دعا کہتے ہیں          یہ مکاں وہ ہے جسے خلد بنا کہتے ہیں          دیکھ منکر اسے الطافِ خدا کہتے ہیں          تم فرشتوں سے تو پوچھو کہ وہ کیا کہتے ہیں          معنیٰ جو دیہ ہیں اس کو عطا کہتے ہیں          اُسکے دیوانے نہ کچھ پوچھئے کیا کہتے ہیں          ہم ہیں ناجی ہی سب اہلِ خطا کہتے ہیں          بیچ میں ایک بھی پردہ نہ رہا کہتے ہیں          اپنے محبوب سے وہ راز کما کہتے ہیں</p>
--	---

فخر ہے اُن کی خلائی کا مجھے اے مجروح

جن کو سب اہلِ جہاں آلِ عبا کہتے ہیں

<p>بیٹھوا دہ سے ہرزہ سرا ہو یہاں نہیں          فارق ہے عقلِ خالق و مخلوق میں مگر          خدمتِ گزرا جس کے ہوں در پر ملائکہ          رہتی ہے اشتیاقِ مدینہ میں ساتھ ساتھ          ٹھہروادب سے دور گرد و ملائکہ</p>	<p>حضرت کی نسبت ہے یہ کوئی امتاں نہیں          کہتے ہیں اُس کے مستِ دوئی دریاں نہیں          کیا ہے عجب گرامس پہ بشر کا گمان نہیں          اس قافلہ میں گرد پس کا رواں نہیں          حضرت کا آرتاں ہے یہ کچھ آسماں نہیں</p>
--	---

وہاں جنس معصیت کو سوا کچھ گراں نہیں  
اے ابر مکرمت تیری ریزش کہاں نہیں  
منکر کہا کریں کہ قدم کا نشان نہیں  
وہاں پہنچے آپ تاب ملائک جہاں نہیں  
افراط ضو سے چہرہ اقدس عیاں نہیں  
اے آسمان کچھ تری شوکت یہاں نہیں  
یہ سکہ قدیم تورانج یہاں نہیں  
ہم پر فزوں خدا سے کوئی مہرباں نہیں  
اس کام کے لئے لب معجز بیاں نہیں  
پر کیا کروں رسائیے وہم و گمان نہیں  
خواہاں تری مدد کا یہ عاصی کہاں نہیں  
جز ذات پاک واں کوئی منزل ساں نہیں

بازار جو کہ شافع روز جزا کا ہے  
آلودگی جسم پہ لوٹ گناہ پر  
ہے آپ ہی کے فیض قدم سو قیام ہر  
اڑنے کے بدلے ہوش اڑو جسٹیل کے  
ریزش ہے بسکہ نور الہی کی دمدم  
ساتے میں سائبان مقدس کے دگیا  
توریت سے غرض ہونہ انجیل سو ہے کام  
رحمت کو اپنی کر کے محترم رواں کیا  
آئے زبان پاک پر کیوں ذکر دنیوی  
اس در پہ ہوتا ناں کی وساطت کے بورن  
محشر میں احتفار میں گنج مزار میں  
کیجو مری مدد سفر ناگزیر میں

مجرور یہ تو آدم و عیسیٰ کا خسر ہے  
کیا کیجیے اس کی نعت کہ ایسی نہاں نہیں

ہیں آپ عقدہ کشا اور بستہ رہوں میں  
تمہارے لطف و کرم کا امیڈ رہوں میں  
قرار بخش جہاں سخت بقدر رہوں میں  
ہر ایک حال میں آشفہ روزگار رہوں میں

اس طرح میں یا شاہ ذوالفقار ہوں میں  
سٹار ہی ہو یہ آشفہ خاطری کیا کیا  
نچھ مہر سے ہوا خطر ار کو تسکیں  
کسی ہے فکر مال اور کبھی خیال عیال

<p>غلام آپ کا ہوں گو گناہ گار ہوں میں اس انتظار میں اس شاہ کا نگار ہوں میں خزاں بھی جس سے نخل ہو وہ نو بہار ہوں میں کہ شعلہ تپ حراماں سے شعلہ زار ہوں میں اسی امید میں ہوں اور شرمسار ہوں میں سفید بال ہوئے اور سیاہ کار ہوں میں قلندر حواس سمجھئے تو انتشار ہوں میں غرض یہ ہے کہ زمانہ کاننگ عاہوں میں بدل یہ جاؤں کہ محسود روزگار ہوں میں</p>	<p>بدوں کی ہے نگارنی شعار نیکوں کا ہو اے لطف چلے اور گل مراد کھلے ہمارا نخل تمنا سدا رہا ہے بر زلال لطف سے تسکین فرا ہو یا مولا عیوب پوشش ہیں مولا اگرچہ بد ہے غلام کیا ہے اس دل ناداں نے سخت شرمندہ جو فک کر جانے مجھ کو تو لغو یہودہ نہ کوئی گل ہوں تو سو گئے نہ عطر ہوں قلعے نگاہ لطف کے ہونے کی دیر ہے پھر تو</p>
---	---

	<p>طیب لطف ہو مرہم نہ دل مجروح کہ زخم دشت نہ غم سے جسکر فگار ہوں میں</p>	
--	--	--

<p>ترپ ہے جو دل کی تپ تاب میں بجھی ہے یہ شمشیر زہر آب میں زیلخانے دیکھا تھیں خواب میں وہ آئے تو ہیں بزم احباب میں کھٹک سی ہے کچھ چشم پر آب میں یستی کہاں بادۂ ناب میں پیش ہے جو آہ جگر تاب میں</p>	<p>نہ وہ برق میں ہے نہ سیاب میں خدر مرہ آگیں نگہ سے حذر وہ یوسف سے کیوں بھگتی ہو مگر خدا دشمنوں کے نہ چیتے کرے کوئی تخت دل آ کے اٹکا ہے کیا وہ محمود آنکھیں ذرا دیکھنا کوئی میر کے دل ہی چوچھو اسے</p>
--	--

<p>مگر طعنہ دیں گے کہ ہجر اور نیند یہاں کی بھی ہے سر کرنی ضرور گتیں دل کی وہ شویش افزائیاں پیالہ نہیں تھم یوں سے لگاؤ نہ غربت میں کی بات تک خضر سے نہ کر شورائے نالہ بے ادب کہاں گھر جب اشکو نکایہ شور ہو مداوائے زخم جگر خوب ہو</p>	<p>وہ بے وجہ آئے نہیں خواب میں سفینہ کو جانے دو گرداب میں راہ کچھ نہیں جان میتاب میں تکلف کو جانے دو مہتاب میں رہے غرق یہ یاد اجاب میں یہ ہیں کس کی آنکھیں فکر خواب میں بنا کوئی تھمتی ہے سیلاب میں نمک بھی جوں جوں جائے تیزاب میں</p>
--	--

خبر کیا سنی مرگ جس روح کی  
اُداسی ہے کچھ بزم اجاب میں

<p>ہے ہم شبیہ شکل گردیدہ و رکماں ہم غم میری چشم سے ہوا برتر کماں کیوں میری بود و باش کی پریش ہو ہر گھڑی دعوے کو راست میری محبت نے کر دیا جو بے خبر ہیں انکو حضور ہی اُسی کی ہے کچھ کچھ چلن ہے حشر میں رفتار یاد کا گو اُس کے عام جلوں سے بہرہ جہاں لے لینا دل کسی کا ہنسی کھیل تو نہیں</p>	<p>نرگس میں نگاہ و محبت اثر کماں اُس سے بھلا تماش خون جگر کماں تم تو کہو کہ رہتے ہو دو دو پہر کماں کہتے ہیں سچ کہ مجھ سے کوئی خوب کماں جو باخبر ہیں یار کی اُن کو خبر کماں ہے وہ بھی فتنہ خیز مگر اس قدر کماں پر ہم کو فطرت رشک سے تاب نظر کماں اُنسا ہر اک کا غمزہ جادو اثر کماں</p>
--	---

<p>ورنہ گزار تھا در مقصود پر کہاں جو اس کے خلاف ہو اسیں اثر کہاں جس جاوہ ہے نگاہ کا اُس جاگد کہاں کجخت جا پڑی ہے ہماری نظر کہاں یہ بجائے دیکھتے ہیں ذوق نظر کہاں کیا جانیں تھک کے بیٹھ رہا رہبر کہاں یہ عمر اتنی تم نے گذاری خضر کہاں ہوں شاخ خشک مجھ کو امید ثمر کہاں پائی ہے اُس نے لذت خواب سحر کہاں</p>	<p>احسان ہے سر پہ لئے منازل نور کا نالہ ہو یا کہ آہ ہو یا جذب درود کا لگتا ہے مجھ کو دیکھ سکے کون سچ تو ہے تھا اُس کا دیکھنا ہی سر اسر خلاف عقل جنت میں دل لگانا نہ دُخِ لہر کچھ چپا طے کر سکا نہ منزل دشوار کو مری اپنوں سے ارتباط نہ یاروں سے اختلاط گولا دکھ بار ریزش ابر بہار ہو پہلے نہ کیونکہ صبح سے اُٹھ بیٹھے شیخ شہر</p>
---	---

مجرعِ آبِ شوق سے مجھ کو بتائیے  
یہ پلو چھے گر کوئی ہے تبر سے بتر کہاں

<p>وہ تپ بھری اب گر مئے بازار نہیں ہائے کچھ طرزِ ستم سے وہ خیر نہیں ایک منزلی شبِ بھریں دشوار نہیں اُس کے کچھ آنے نہ آنے سو سزا نہیں ہنسکے کہتے ہیں کہ طلع ترا بیدار نہیں کچھ نگہبان تمہارا یہ جسم دار نہیں آج باتوں میں وہ شیریٰ گفتار نہیں</p>	<p>آہ دلسوز نہیں نالہ شرِ بار نہیں ظلم تو کا ہے طلبِ کارِ دل درد پسند اور تو جو کہ مصائب ہیں وہ سب مشکل ہیں ہو گیا شغل ہے اک منتظری کا دل کو میں جو کہتا ہوں کسی رات کو سویاں آکر تم تو بہتے ہو شبِ درد و تصور میں مرے کیا ترے لب کی کسی تلخ دہن میں ملے</p>
--	--

<p>تم تو کہتے تھے مجھے طاقت گفتار نہیں          کون ہے وہ جو ترا طالب دیدار نہیں          دست گستاخ شب وصل میں بیکار نہیں          یہ مرے بخت کا سایہ ہو شب تار نہیں          اُس سے پوچھو جو کوئی اسکا گرفتار نہیں          جس میں پرہیز ہو وہ کیا اسے آزار نہیں          رکھتے وہ پاؤں زمیں پر دم رفتار نہیں          کیا قفس میں کوئی اب تازہ گرفتار نہیں          قہر ہے ظلم ہے وہ شوئے رفتار نہیں          ایک بھی میکہ دہریں ہشیا نہیں</p>	<p>سُن کے سب حال مرا کہنے لگو کیوں صبا          عکس تیرا تجھے آئینہ میں تکتا ہے سدا          ہے حایل کبھی گردن میں کبھی طوق کمر          اس میں متاب ہو کیا اسکی سحر ہو کیونکر          میرے صیاد کی ہے قید بہ اذ آزادی          چشم بیمار نہیں چھوڑتی خو رخواری کو          خاک رہ اُن کا بنوں کیا کہ تکبر کے سبب          گھر سے صیاد کے آتی نہیں آواز نہیں          نقش پا بھی تو نہیں اُس کا ٹھہرتا کجا          غفلت افروز ہیں یہ تازہ نگاہیں کس کی</p>
--	--

ہو کبھی صوفی حیاتی کبھی رند بدست  
 یہ تو باتیں تمہیں محسوس ساز نہیں

<p>کیوں اندنوں تراوش خون جگر نہیں          اے ہنشین رقیب کا گھر تو ادھر نہیں          ان کو ہماری اور ہیں اُن کی خبر نہیں          پنہاں لگاؤ غیر سے تم کو اگر نہیں          تشبیہ میرے حال سے اُس کو اگر نہیں          اس صفت کی شراب کے پینے کا ذر نہیں</p>	<p>بیکار اُس نگاہ کا گریشتہ نہیں          وہ میرے گھر کے سامنے سے جاتیں طرح          وَاں جن کا غور ہے یاں فوط شوق ہے          یوں مجھے بھولے رہو ہوں رات کس لحو          کیوں اس قدر ہر دم و آشفۃ زلف یار          زاہد پیالہ تمام چھچکتا ہے کس لئے</p>
---	--

<p>اے چرخ سفلہ میں شجر بارو بر نہیں افسوس کچھ مال پہ تم کو نطر نہیں اڑنے کے واسطے یہ مرے بال و پر نہیں اُس کی نہیں جو شام تو اسکی سحر نہیں کیونکر کہوں کہ نالہ شب میں اثر نہیں تا ہر روی میں دیر کرے نامہ بر نہیں</p>	<p>بوچھاڑ کیوں ہے سنگ حوادث کی اسقد اس چار دن کے حسن پہ یہ کم نگاہیں اصیاد کاٹ ڈالے اکھڑ جائیں دام میں نسبت ہو روز حشر و شب بھجوتیں یہی بیتاب ہو کے چونک تو اٹھتے ہیں روزہ حال اضطراب دل کا لکھا خط میں اسلئے</p>
---	---

مجرع خستہ مر نہ گیا ہو خبر تو لو  
اُس کی گلی میں رات سے کچھ شور و غر نہیں

<p>طلسم عشق نے یاں آگ بھڑکائی سمندر میں دو اوج جان ہو اور دل رہا جانا ہو دلبر میں یہاں سال گذشتہ ہی کی شورش ہو ابھی سر میں کریشکے غدر کس کس ظلم کا وہ وز محشر میں کہ اُس بیرحم کی باقی نہ لکھی آبِ خضر میں کہ پیچھے ہوئے خط باندہ کرباں کو تر میں کہ فروغی نظر آتی ہے ہر دم روزن در میں نئی ڈھب کی تڑپ ہو کچھ ہماری جان مضطرب تصور کو نہ میرا آئے تیرے دیدہ تر میں یہاں رنگت زمانہ کی بدل جاتی ہو دم بھر میں</p>	<p>خیال روئے آتشک ہو اس دیدہ تر میں نہ وہ شامل ہوئے اگر ہمارے حال اب تر میں سناتے کیا ہو مشرہ آید فصل بہاری کا ٹھکانا ہی نہیں جو روتہم کا مجھ کو حیرت ہے گلہائے نشہ میں کتنی ہو قوت جذب کی لار ہجوم بدگمانی اور وفور شوق تو دیکھو ترقی پر پو شایدانوں ذوق نظر بازی کسی نے کو ٹکڑ بجل کو شاید بھرو یا و لیں وہ کہتے ہیں بھلا برسات میں کچھ ٹپ جاتا ہو وہاں متعم کو ہے فکر قیام جاوداں ہر دم</p>
--	--

<p>اگرچہ گھر سے اُس نے اک قدم باہر نہیں کھا  کسانی اپنی طولانی دہاں فرصت بہت تھوڑی  بڑے سو فکرمین حق تمہیں گرجند کرتا ہے  ہم آنکھوں دور سے ہی دیکھ کر بخودیں ہو جاتے  غضب کے دور میں منزل یہاں چلتے ہی چلتے  زیخانے بہت نقشہ جایا پر مقدر سے  کسی کے حال نیک بد کا اُس دم کون پرسان</p>	<p>مگر ہے غور اُس کا ان ملاحظت کا ہر اک گھر میں  بیاں کس کس مصیبت کا کڑوا نکار روزِ محشر میں  مری آنکھوں ہی کو رکھ دینا پور وزن نہیں  وہ جب تشریف لاتے ہیں تو ہم ہوتا نہیں گھر میں  نہ وہ طاقت رہی پائیں نہ وہ شوخ نکال کر میں  نہ صورت وصل یوسف کی ہوئی کاغذِ مصوٰتیں  تمہاری آمد آمد کا ہے اتنا شورِ محشر میں</p>
---	---

<p>یہ بچپنیاں سر اٹھا کر ہوئے ہیں  نہ ہم اُس کو خواب لیجا سے بدلیں  سر آنکھوں پر شرمندگی، تمہاری  مگر دیدہ ترے کی آبساری  سعی میں رہے رہنا سے بھی آگے  کے علق میں یا دنیا دوں ہے  فلک بھی ہوا بار سے جس کے چہ  فرے وصل کے بچوں لے رہی ہیں  گندھکار سمجھو بد اطوار جانا تو</p>	<p>نہ کر مجھ پر کچھ کوشش کہ جی دن آئینے اچھے  تو بگڑے کام برسوں کے سنور جائینگے دم بھر میں</p> <p>کہ بستر پہ کانٹے بچھا کر ہوئے ہیں  تہیں جو نظر میں ہمارے ہوئے ہیں  یہ اعدا تو میرے بلائے ہوئے ہیں  گلِ زخم جو لہلہائے ہوئے ہیں  قدم کو ہم اینی بڑھائے ہوئے ہیں  ہم اپنے ہی کو خود جھکا ہوئے ہیں  وہی بوجھ تو ہم اٹھائے ہوئے ہیں  وہ آنکھوں میں ایسا سمائے ہوئے ہیں</p> <p>مگر ہم اسی کے بنائے ہوئے ہیں</p>
---	--

<p>وہ نگر تو ہے ہار آنکے گلے میں تہی کرتی قالب نہ کیونکر صراحی گئے تھے جہل کو ٹکڑے ملک دل کو وہ گونا گوں ہو پاس مفت برسو</p>	<p>عد و مجھ پہ کیوں خاک کھائی ہوئے ہیں وہ ساغر لبوں سے لگائے ہوئے ہیں وہ پھر آج تشریف لائے ہوئے ہیں ابھی تک تو ہم دل چپائے ہوئے ہیں</p>
<p>جو کھو بیٹھے اس طرح دنیا دیدیں کو کسے ایسا مجروح پائے ہوئے ہیں</p>	
<p>کیا کموں آفتیں چوہاہ میں ہیں کیا بتاؤں نشان منزلِ دوست اور صیاد کیوں نہ ہوں محروم تاہر روز شمار ہو نہ شمار روز ملنے میں ہے وہ بات کہاں مہر و قرآن کا کچھ نہیں کھلتا وہاں گئے وہ تو ان کی خیر نہیں مثیل نقش قدم ہر لگ جا پر نظر انداز ہوں نہ اسے قاتل درے شکر ادا ہے ہیں سر عاشق قتل کرتے ہیں کیا ادا کیا ناز ناہور نہ کیا دہی ہیں خوب</p>	<p>ڈوبے یوسف اسی چکاہ میں ہیں دیر و کعبہ تو اُس کی ماہ میں ہیں صید سب اسکی صید گاہ میں ہیں قننے اتنے تری نگاہ میں ہیں لطف جو وصل گاہ گاہ میں ہیں ہم تو مدت سے اشتباہ میں ہیں چند صوفی جو خالقہ میں ہیں منتظر بیٹھے ان کی راہ میں ہیں ہم بھی موجود قتل گاہ میں ہیں اور ابھی تک خواب گاہ میں ہیں جنگو سب تری سپاہ میں ہیں جو پسند اُس کی بارگاہ میں ہیں</p>

	اُس کو دنیا ہی میں سمجھ لیجے	جو تعین گداؤ شاہ میں ہیں
	چھیڑے کتے ہیں کہ لے مجروح	کیا مزے تیری آہ آہ میں ہیں
	<p>دل تو اُسکا پڑا ہے زنداں میں  کیسی مضبوطیاں ہیں پیاں میں  خاک اُڑتی ہو اب بیا باں میں  وہ گرانی ہے میرے عصیاں میں  چپ ہوں کیوں بلبلیں گستاں میں  محو تھے ہم تو یاد جاناں میں  کیا دھرا ہے محیط و عاں میں  کیونکہ یوسف پھنسے نہ زنداں میں  لطف دکھلائیے بیا باں میں  کمیں آنکھ وہ گستاں میں  میرے سینہ میں تیری ایاں میں  تار باقی رہے نہ داماں میں  دل لگا دشت میں نہ بستاں میں  سیرِ مخفی ہے جو کہ انساں میں  کچھ تو ہو شغل روزِ بھراں میں</p>	<p>کیا زلیخا ہو خوش گستاں میں  یہ نزاکت اور اُس پیغیروں سے  تھی وہ مجنوں کے دم ہی تک لائق  جس سے ٹوٹی گا پلہ میسزاں  دلو لہ خیر ہے نسیم بہار  کس کو معلوم جان کب نکلے  چشمِ خونیار کو مرے دیکھو  جال پھیلا رکھا ہے الفت نے  دلو لے اپنی جوشِ حشمت کے  کیوں ہوں گل سے بلبلیں بیزار  وہ لگا ہیں ہیں رخنہ گرا سے شیخ  ہاں شبکہ سے تجنوں ہشیار  ہم نے دونوں کی سیر کی لیکن  ہیں فرشتے بھی بخیر اُس سے  دلخراشی ہو یا جسگر سوزی</p>

طوق و زنجیر سے گیا نہ جنوں یہ تو اپنی سمجھ سے باہر ہے سایہ افکن ہے یاں سیہ بختی اتنا ٹوٹا ہے دل کہ مٹا ہے نار و درخ سے کیا خطر اس کو	وہی جولانیاں ہیں زنداں میں تو بہ اور مجھ سے روزِ باراں میں شمع کیونکر جلے شبستاں میں حال اس کا کسی کے پیاں میں جو کہ ڈوبا ہو بحرِ عصیاں میں
--	---

دردِ دل کی دوا نہیں مجروح آپ ناحق ہیں فکرِ درماں میں
---

سدا عروج پہ مانندِ حسنِ یار ہوں میں منفید ہونے میں گو بندِ بختِ کار ہوں میں رکھے نہ مجھ سے کوئی میوہ و ثمر کی امید شبِ فراق کی بیچینیاں معاذ اللہ یہ اور قہر ہے اس کو گمان ہو اپنا کوئی منائے جو ہم کو تو کیا نہ من جائیں جو بھول کر بھی انہیں لے حبیبِ کتنا ہوں کہیں غور نہ یہ خار ہائے خط سے ٹٹے یہی ہیں قبر میں روزِ شمار تک مونس خدا کرے کہ جلا دے حجاب کے پرے جلا یا برقِ حوادث نے مزرعہ دل کو	خزاں کو دخل نہیں جس میں بہار ہوں میں مگر مزلج میں عالم کے تاگوں ارہوں میں اگرچہ نخل ہوں پر نخلِ شعلہ بار ہوں میں کہ ایک آن میں مڑتا ہزار بار ہوں میں جو شکوہ منج ستمائے روزِ گاہ ہوں میں منا کے آنگو سی کتنا بار بار ہوں میں تو کس دماغ سے کتنا ہو کسکی یاد ہوں میں بہت وہ دلیس خوشی ہیں گنگلہ ہوں میں کہ ساتھ لیکے چلا رنجِ بیشمار ہوں میں قلق میں کھینچتا آہِ شرارہ بار ہوں میں خزاں سے کام نہ کچھ طالبِ بہار ہوں میں
---	---

<p>فصنائے دہر میں شمع سرسبز ہوں میں اب اپنے مرنے کا گویا کہ انتظار ہوں میں نگاہ نازیہ کھتی ہے ہوشیار ہوں میں بنا جو اُس کی سر راہ کا غبار ہوں میں یہ کس کے تیر جگر دوز کا شکار ہوں میں کہ لالہ رو ہو اگر تم تو لالہ کار ہوں میں کہ سر سے تا بقدم آرزو کے یار ہوں میں قمر کا عذر یہ سچ ہے کہ داخل ہوں میں جہاں میں مثل زیں کیوں نہ خاکسار ہوں میں لے وہ غیر سے اور وقف انتظار ہوں میں یہ دل لگی کی ہیں باتیں جو بقرار ہوں میں</p>	<p>فروغ بخش نظر ہوں نہ زیب کا شانہ و نور کا ہش غم نے کیا ہے کام تمام نظر جو چمپکے بھی ڈالی ہے چشم سیگوں پر بڑھی کچھ اور بھی اُس کی کہ ورتِ خاطر لگا ہے زخم یہ کاری کہ اٹھ نہیں سکتا ہے اُس دیدہ خونبار کا یہی ایما میں اپنا آپ کو اتنا عزیز کیوں نہ رکھوں مقابل اُس سب تاہاں کے کس طرح آئے اسی سے نخل تمنا کو ہے برو مندی عجیب عشق و محبت کے کارخانے ہیں جو در و دل میں ہے لذت وہ جی ہی جائے</p>
--	--

میں اور کعبہ کی تکلیف خیر ہے مجھ روح  
رکھو معاف کہ ایک زندہ سرزہ کار ہوں میں

<p>کچھ اثر خیر نہ مرا ناہ سوزاں تو نہیں سچ کہو غیر کہیں گھو میں ہو ماہاں تو نہیں ڈر سے کہتا ہوں کہ یہ چشم نگہاں تو نہیں خوبیاں سب یہ سلم مگر انساں تو نہیں اتنا میں خوب سمجھتا ہوں کہ کساں تو نہیں</p>	<p>ہم تو جلتے ہیں خبر تک بھی ذرا واں تو نہیں اتنے تیر بھر جو ہوئے آپ مرو آنے سے دیکھتا ہوں شب و صلت جو کوئی روز نہ ہو ہم نے مانا کہ میں زاہد میں صفات ملکی سہل ہو گر چہ عس و کو مگر اس کا ملنا</p>
--	--

<p>بوسہ ملنے کا بھلا ہکو یقین ہو کیونکہ دل میں اک شے جو کھٹکتی ہو بہت دیر سے میں جو کہتا ہوں کہ جلد آؤ تو کیا کہتے ہیں دے کے تم بوسہ لب رکھتے ہو جس کا کس پر کھینچتا ہوں اسے گستاخ ہو کیوں دست چوں گر یہی ہجر کا غم ہے تو مٹل جائے گا ہم ہنر لے کے کہاں جائیں گے دکھلائیں</p>	<p>گورضا مند ہوں وہ لب پر مگر ہاں تو نہیں وہ ترے تیر جگر دوز کا پرکھاں تو نہیں یہ مرا گھر سے نکلا ہو تری جاں تو نہیں یہ تو ہے دل کا عوض مفت کی جاں تو نہیں داسن یا رہے یہ میسر اگر بیاں تو نہیں دم ہمارا ہے ترے چل کا ارماں تو نہیں جنس اچھی ہے پر اسکا کوئی خواہاں تو نہیں</p>
---	---

شب و صلت وہ مرے سینہ سے لگ کر مجھ پر  
✓ کہتے ہیں لے ترا باقی کوئی ارماں تو نہیں

<p>جس سے دن عیش میں گزریں وہ لڑکا نہیں چھوڑتی ایک کو یہ گردشیں ایام نہیں اگر آگاہ وہ ہوتا تو نہ دیتا مجھ کو محو ہو جائے جو ہر نقش نگین نام مرا مختب کا نہ تو ڈر ہے دمس کی پروا کیوں ہو مضطرب دل درد شمس لے مٹیاد حصہ ہے ظرف کی مقدار پریشی کی فکر غیروں کی تمہیں اور تمہاری مجھ کو اہل نظر نہ کیوں مل میں فخر ہوں کہ آج</p>	<p>مئے نہیں جام نہیں ساقے کھلا م نہیں رویئے جام کو کیا جم ہی کا اب نام نہیں یار کو خود خبر لذت و شہنام نہیں صفحہ دہر میں مجھ سا کوئی گننام نہیں دیکھ کے جام کو کچھ سوچتا انج نام نہیں لو گرفتار تلپست جو تیر دام نہیں پر عنایات مغال سے کوئی ناکام نہیں میں ہوں بچپن تو کچھ تم کو بھی آرام نہیں وہ بستم کی طرح زیب لب بام نہیں</p>
---	--

مجھ کو آتے جو میں دیکھا تو بگڑ کر بولے اپنی روز و شب بھراں ہیں نرلی یا رب طالب دوست الگ رہتے ہیں سب سے انکو ننگ وہ جانتے ہیں مجھ سے مخاطب ہونا	ایسے وسیوں کا مری بزم میں کچھ کام نہیں رات کی صبح نہیں دن کی کبھی شام نہیں پاس احنام نہیں خواہش اسلام نہیں بوسہ کیسا کہ وہ دیتے کبھی دشنام نہیں
---	--

ایسے زندوں میں جو چپ چاپ ہوئی ہو شاید  
آج میخانہ میں مجھ روح مے آشام نہیں

ہر رنگ میں بخشش ہی کی پاتا ہوں میں خجالت سے گناہوں کی یہ دنیا میں ہے عالم خلاق کی صنعت کا نمونہ مجھے سمجھو ہوش و خود قاب تو اسے دیئے تو نے گو غرقہ عصیان میں شب و روز و نسکین اک خاک کا پتلا ہوا سجد ملا تاک یہ تیری عنایت ہے کہ مفتاح خود سے یہ اس کی عنایات کا جلوہ ہے ورنہ بے زاد کے کیونکر یہ رہ دور کٹے گی یہ روئے سہ ہی نہیں دکھلانے کے قابل ہے بارگاہ سر پہ قدم اٹھ نہیں سکتا تو راحم و غفار ہے تو مالک و مختار	اُس راحم و غفار کی رحمت پہ فدا میں ایک دوش جاؤں میں ہتا ہوں پھنسا میں ہوں اصل میں اک ذرہ خورشید ناما میں کس کس تری نعمت کا کروں شکر ادا میں رحمت پہ بھروسہ تری رکھتا ہوں سلا میں اللہ تری بندہ نوازی پہ فدا میں اسرار نہانی کا ہوں گنجینہ کشا میں سچ یہ ہے کہ ہستی مری کیا اور ہوں کیا میں افسوس تہید ستہ ہی دنیا سے چلا میں ہاتھوں سے چھپا لیتا ہوں منہ و دعا میں طے کیونکہ کروں عرصہ گہ روز جزا میں کس در پہ بھلا جاؤں نکاح اس کے سوا میں
---	--

<p>کم مایہ کو ہے تیری ہی حجت پر بھروسہ شرمندہ ہوں کس طرح سے آنکھوں کو اٹھاؤں مل جانے تو ہے شکریہ بجاؤ تو ہے صبر</p>	<p>اک بندہ ناچیز ہوں اسے بار خدا میں سر نیچا اسی وجہ سے رکھتا ہوں سدا میں ہوں راہِ روسلک تسلیم و رضا میں</p>
<p>بویا ہی نہیں کچھ تو درو خاک کروں گا مجروح اسی سوچ میں رہتا ہوں سدا میں</p>	
<p>خاناں سوزِ ماسوا ہوں میں غور ہر چند کر رہا ہوں میں نہیں اس رہ میں دوسرے کی کھیت وہ اگر آلیں تو کیا ہے عجب دل ہے شوقِ گناہ سے لبریز کیوں نہ ہو دار کا وہ مستوجب سوزِ دل کر چکا ہے جسم کو خاک ہر لب زخمِ تن سے دمِ قتل آن سامغور اور پریش حال مجھ سا ہو گا نہ تخت جاں کوئی میری پریش جو کی کسی نے تو وہ شمارِ حال دل سمجھ مجھ کو آنکھ تک ڈالتا نہیں گا ہک</p>	<p>اپنے سائے سے بھی جدا ہوں میں پر یہ کھلتا نہیں کہ کیا ہوں میں آپ ہی اپنا رہنما ہوں میں غم سے کچھ اور ہو گیا ہوں میں دیکھنے ہی کا پاس ہوں میں جو کہ جہدہ کہے خدا ہوں میں اب ترا منتظر صبر ہوں میں کہتا قاتل کو مر جا ہوں میں خواب ہے یہ جو دیکھتا ہوں میں کہ شبِ بحر میں جیا ہوں میں لو لے ناں صورت آشنا ہوں میں درد ہی درد ہو گیا ہوں میں کچھ عجب جنسِ ناروا ہوں میں</p>

<p>کن بلاؤں میں پھنس رہا ہوں میں اور وحشت برہنسہ پاہوں میں درد و فرت سے سر مٹا ہوں میں آپ کو خوب جانتا ہوں میں</p>	<p>روز و شب ہے خیال کا کل و زلف مثل نشتر ہیں خارِ صحرائی کل جو میں نے کہا کہ اوبے مہر ہنس کے ہولے یہ بنا دے</p>	
<p>دیکھنے کیا زخمِ دل کے مجروح ہائے ہائے جو کر رہا ہوں میں</p>		
<p>اُس گریبان کی کیا قدر جو داماں میں نہیں کہ پھنسنے حضرت یوسف اسی زنداں میں نہیں کچھ ہمیں اپنی خبر جلوہ جاناں میں نہیں ہم کو وہ چینِ نفس میں ہو کہ بُتاں میں نہیں آئے اُس گل کا تصورِ دلِ عوزاں میں نہیں آج غنچہ کوئی کھلتا جو گلستاں میں نہیں قد موزوں میں جو ہرگز فتاں میں نہیں میری تو بہ میں نہیں آپ کے پیاں میں نہیں اب وہ پہلی سی کھٹک کاوشِ نہاں میں نہیں یہ تو یوسف کو کبھی چھوڑتی کنعاں میں نہیں قطرہ اشکِ نال اک خدیشِ شرکاں میں نہیں پھر نہ کہنا کہ ترا دل مرے پیکاں میں نہیں</p>	<p>جوشِ وحشت میں مزا کچھ سرسماں میں نہیں چرخِ اس واسطے لایا ہو کُنوئیں سے باہر بھر سونج میں قطرہ کا سنبھلنا معلوم نہ تو صیاد کا کھٹکا نہ خنزاں کا دھڑکا شعلہ زن آتشِ سحرالہو بہت ڈرتا ہوں کیا چین میں ہو گئی بے گریباں اُس کی غرض اُس شمع سے فتنہ نہیں باہر کوئی یہ بھی نسبت ہے کہ آثارِ درستی کا ہے دل کو شاید ترے مڑھکاں کا تصور نہ رہا ہے کیس میں کششِ شوق زینجا بیڑھب رہر و راہ فنا ہوں مجھے کیا دیکھتے ہو دیکھتے تھے میں ٹکڑے ہیں گیتھواں کس کے</p>	

<p>ملنا مقصود مرا خیر امکاں میں نہیں کیا کوئی آیہ رحمت ترے قراں میں نہیں اُس کا طالب ہوں کہ جو عالم امکاں میں نہیں اب تو گھر میں وہ منزل ہے جو یہاں میں نہیں آج کچھ بل جو ترے کامل پہچاں میں نہیں کیا عجب خواب اگر چشم نگہاں میں نہیں جانتا ہے کہ یہ پتلا فہم بھراں میں نہیں یونہی سیکار میں اس منزل پر ایں میں نہیں</p>	<p>جتنے وہ خوب ہیں اتنی ہے ہماری حسرت ہیں سدا مصحف رخسار پہ آثارِ غضب چاہتا ہوں کوئی معشوقہ عشاق نواز درو دیوار کو توڑا ہے ترے وحشی نے کسی عاشق کا بندھنا ہودل مضطر شاید اُسکی میں آنکھ میں رہتا ہوں کھٹکتا ہر دم پاس آئیکا مرے کیوں نہ وہ کرتا وعدہ میں ہوں اُس صانع ایجاد کا گنجینہ راز</p>
--	---

ہاتھ جاتا ہے گریباں کی طرف کیوں مجروح  
غیر کا ہاتھ اگر یار کے داماں میں نہیں

<p>بشرکتا ہے بلبل کی فغاں میں تہ ہوں بچپن کیونکر آشیاں میں کہیں یوسف نہ ہواں کارواں میں کئے نالوں نے رونن آسماں میں کوئی ایسا بھی ہو شاید جہاں میں تو نیند آجائے چشمِ پاسبان میں کوئی پورا بھی آترا آسماں میں ہے اک بیرونی اپنی ڈکال میں</p>	<p>گریباں چاک ہے گلستاں میں نفس صیتاد کا خالی پرڑا ہے زلیخا کی بچھی جساتی ہیں آنکھیں دعا ئے مول جا اب تو اثر تک کبھی آسودہ دل ہم تو نہ بیٹھے منے گر طالع خفستہ کا قصہ بہت غیروں کی ہولی آزمائش تمام اسباب دنیاوی کے بدلے</p>
--	--

<p>جیس عشاق کی اُٹھتی نہیں ہے  جہاں میں چیز کیا ہو اُس سے بہتر  کیا تھاروئے آتشاک کا وصف  یہ کس قیدی سے ہوا شفتہ خاطر</p>	<p>غضب سے جذب اُسکے آشاں میں  جو بھیجی جائے اُسکو اذغال میں  پھپھولے پڑ گئے اپنی زباں میں  جو بل ہے کاملِ غنبر فشاں میں</p>
	<p>سنا حالِ دلِ مجروحِ شب کو  کوئی حسرت سی حسرت تھی بیاں میں</p>
<p>میری بدخوئی کے بہانے ہیں  رحم لے اضطرابِ رحم کہ آج  کیسی نیند اور پاساں کس کا  کر کے ایفائے عہد کا مذکور  اُس کی شوخی کی ہو کوئی حد بھی  سر اٹھانا وبال ہے اور یاں  ظلم سے اُن کا ہیٹ بھرنے تک  ان بتوں ہی کو حسن دینا تھا  الم دور و دورِ رخ و بیستانی  کیا ہمارے ساز کیا روزہ  میں کروں جستجو کہاں جا کر  قافیہ کو بدل کے او مجروح</p>	<p>رنگ کچھ اور اُن کو لانے ہیں  اُن کو زخمِ جگر دکھانے ہیں  یاں نہ آنے کے سب بہانے ہیں  اپنے احساں انہیں جتانے ہیں  اک نہ آنے کے منو بہانے ہیں  نازاں کے ابھی اٹھانے ہیں  ہم کو تنغ و تیر ہی کھاتے ہیں  کیا خدائی کے کارخانے ہیں  یار اپنے یہی پڑانے ہیں  بخشدینے کے سو جانے ہیں  اُن کے تو سو جگہ ٹھکانے ہیں  اور اشعار کچھ سنانے ہیں</p>

<p>بات کی جا مجھے بناتے ہیں وہ مری دھتیاں اڑاتے ہیں فتنہ فتنہ جاگ جاتے ہیں کب ہم ایسے دموں میں آتے ہیں ہاں غم تازہ ہو تو کھاتے ہیں اب ترے پیچ میں کب آتے ہیں چپکے چپکے وہ مسکراتے ہیں وہ مرے بال و پر اڑاتے ہیں وہ مجھے جان کر جلاتے ہیں پاؤں سوناز سے اٹھاتے ہیں آبِ نخلت سے ہم نہاتے ہیں انتفاہتِ نہاں جتاتے ہیں</p>	<p>کب وہ شوخی سے باز آتے ہیں ہاتھ دامن کو جب لگاتے ہیں وہ ان اٹھکیلیوں سے آتے ہیں میرے مرنے کی سن کے وہ بولے ہاتھ دھو بیٹھے ہر غذا سے ہم وہ تو اکبار ہو گیا اے زلف دل چرایا نہیں تو کیوں ہر دم نکلے مر کے تو حسرتِ پرواز یہ محل ذکرِ غیر کا کیا تھا میرا لاشہ اٹھا چکے وہ تو گردِ عصیاں سے ہیں غبارِ آلود وہ کنکیوں سے دیکھ کر اپنا</p>
<p>جکے بیتد سنا ہے اے مجروح مجاہد صلوٰۃ وہ سنا تے ہیں</p>	
<p>جتنا ارزاں بکوں گراں میں کیا بتاؤں تمہیں جہاں ہوں میں کون پہنچے وہاں جہاں ہوں میں کب سے گم کردہ ایشیاں ہوں میں</p>	<p>بسکہ اک غنیمت را لگان میں نہ یہاں اور نہ اب ہاں ہوں میں یا د میں ہے کسی کے استغراق بدولے نقشہ سنجے بلبل</p>

<p>کاش قاصد ہی کا بیاں ہوں میں  کیوں نہ ستر بیاں فغاں ہوں میں  ہوں زمیں گو کہ آسمان ہوں میں  زمزمہ سنج الا ماں ہوں میں  توسن شوق بہنماں ہوں میں  یا دگار گزشتہ گماں ہوں میں  اب وہ آئے کہ نیمجاں ہوں میں  پھر بناتا جو آشیاں ہوں میں  مثل ریگ رواں رواں ہوں میں  آپ اپنے پہ مہرباں ہوں میں  مائیہ نازشیں دو کال ہوں میں  اپنے حق میں خود آسمان ہوں میں  بچ ہے ناخواند مہماں ہوں میں  ڈھونڈتا خنجر و سناں ہوں میں</p>	<p>ڈھب ہے یہ یار تک پہنچنے کا  نے کی مانند خشک ہیں اعضا  لطفت پایا ہے خاکساری میں  کس نے جلوہ دکھا دیا ہے کج  تا کجا تیز گامیاں بس کر  گرد دیتی ہے کارواں کا پست  جان کیونکر نثار مقدم ہو  کیا نہیں یاد برق کا گرنا  یہ سفر دیکھئے کہاں ہو تمام  کوئی اس عہد میں نہیں ہوشیوق  دیکھ پچھتا کر گناہ لے کے مجھے  عشق میں سنبلائیں سر پر  قد کیوں خواندہ پر ہو مری  اول شب ہی بھر میں آن کے</p>
<p>نہ ٹلا اُس کے در سے اے مجرھ  دوسرا سنگ آستان ہوں میں</p>	
<p>میں زخم ہوں تو سودہ الماس دیدہ ہوں  میں بھر غم میں کشتے طوفان بے سیدہ ہوں</p>	<p>میں آہ ہوں تو خونِ جگر میں طہیہ ہوں  کیونکر ہوں میں چین سے کیا اکیدہ ہوں</p>

<p>میں اک کتاب خوب ہوں پر ابیدہ ہوں وہ صید ہوں کہ سایہ سے اپنی صید ہوں میں قبر میں مسافر منزل رسیدہ ہوں ہوں خار رہ تو پاؤں میں اپنی خلیدہ ہوں میں دستِ روزگار میں تیغ کشیدہ ہوں نالہ ہوں میں اگر تو بلب نارسیدہ ہوں میں اس کے آگے شبنم خوشیدہ ہوں آرام بھی بنوں تو نہ میں آرمیدہ ہوں اس دام گمہ میں طائر رنگ پریدہ ہوں کس جو ہر لطیف سے میں آفریدہ ہوں خواب نندیدہ و سخن ناشنیدہ ہوں</p>	<p>طوفان جہل نے مرا جو ہر مٹا دیا میرا کسی کے دام میں آنا محال ہے کیا کیا نہ بعد مرگ کے آسائشیں ملیں ایذا کبھی کسی کی گوارا نہیں مجھے دیکھ اے رقیب سامنے آنا نہ تو مرے پورا ہوا نہ کوئی زمانہ سے اپنا کام ہو طالب وصال نہ کیوں محروم کئے یار کچھ دل کو اضطراب سے نسبت ہے استعد صحراؤں شہر میں مرا سکن کہیں نہیں اس خاکداں سے طبع کو ہوتا نہیں لگاؤ یکساں ہے اس جہاں میں وجود و عدم ہرا</p>
--	--

<p>مجرعِ حیرے حال کو کیا پوچھتے ہو تم میں کیا ہوں اک شکشِ آفت رسیدہ ہوں</p>	
<p>ایک کھٹک سی رہی کہیں نہ کہیں یہ تو باتیں ہی اب ہیں نہ کہیں جائے یہ یار دل نشیں نہ کہیں قبر سے پھینک دے زمین نہ کہیں تلخ دیکھتا تھا انگلیں نہ کہیں</p>	<p>دل کی پھینکیاں گئیں نہ کہیں میر کیا چیز ہے وفا کیسی دل کو آرام اس کے تیرے ہے اتنا مردود ہوں کہ ڈر ہے مجھے لبِ غیسریں ہے خوگر دشنام</p>

<p>تم سمجھنا مری جبین نہ کہیں حسب عادت کے نہیں نہ کہیں اُن کو ہو جائے پر لقیں نہ کہیں دل اڑالیوں یہ حسین نہ کہیں اٹھے وہ چشم سر مرگیں نہ کہیں آج جائیں گے وہ کہیں نہ کہیں ہم کو ایسی زمیں ملے نہ کہیں گم ہوں اس راہ میں بھی نہ کہیں وہ بھی مل جائیں گے کہیں نہ کہیں</p>	<p>پانہ سر کا و سنگ در ہے یہ بوسہ مانگا تو ہے۔ پہ ڈرتا ہوں میں تو سمجھا ہوں عشق غیر غلط مجھ کو ڈر ہے کہ ہنستے ہی ہنستے قہر ہو گا جد ہر نظر ہو گی خالی جائے یہ وہ بناؤ نہیں آسمان سناں ہو جہاں دشمن اُس کا ملنا تو ہے بہت دشوار ہو نہ مایوس ہے تجسّس شرط</p>	
	<p>بزمے کب ہیں چھوڑنے والے ہونگے مجروح یہاں کہیں نہ کہیں</p>	
<p>✓ اُس کے چہرہ پہ کیا نقاب نہیں آبِ جیواں ہے یہ شراب نہیں یہ مری بات کا جواب نہیں دل کو بوجہ پیچ و تاب نہیں موج کو جس میں اضطراب نہیں وہ بھی آئے تو اُس کو تاب نہیں آج کیوں منہ پہ آب و تاب نہیں</p>	<p>آج نکلا جو آفتاب نہیں اس کے لینے میں اضطراب نہیں بوسہ غیروں کو کیوں نہ دیکھے گا اُس کی زلفیں بنا رہے ہیں غیر ڈوبی اُس بحر میں مری کشتی دل کی گھبراہٹیں معاذ اللہ کس سے سرگرمیاں رہیں صلب</p>	

<p>گو وہ ظاہر میں بے حجاب نہیں میری حسرت کا کچھ حساب نہیں ایسی باتوں کا یاں جواب نہیں خواب میں بھی یہاں تو خواب نہیں آج مجھ پر بھی کچھ عتاب نہیں اس کے سننے کی تم کو تاب نہیں دیکھنے کو بھی جس میں خواب نہیں میرے شکووں کا کچھ جواب نہیں یہ زمانے کا انقلاب نہیں اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں کیا ہوا منہ پر گر نقاب نہیں</p>	<p>شونہی آنکھوں سے ٹپکی پڑتی ہے کیا ترے لطف سے تلافی ہو ہنسکے بولے سوال بولے پر کس کو کہتے ہیں نیند بھر سونا کیا ہے ایسا جو چپکے بیٹھے ہو پوچھتے مت مرا فائدہ غم بخت اغیار بن گئی ہے چشم اپنی ہی بے محل شکایت ہے وہ نگاہیں پھر میں تو آفت ہے اپنے دل ہی میں دیکھ جو کچھ دیکھ لاکھ شرم و حیا کے پر رہے ہیں</p>	<p>۷</p>
	<p>کیونکہ مجروح چین آئے گا اب تو بے تابیوں کی تاب نہیں</p>	
<p>تنگیں اگر یہی ہے تو لطفِ سخن کہاں وہ لغتِ سخیاں وہ نشاطِ چین کہاں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ سودا ہنر کہاں ہے سرو گو سٹول پہ وہ بانگین کہاں چرخش کرے ہو وہ لبِ عاجزان کہاں</p>	<p>وہ گالیوں کی چھیر وہ طسار پن کہاں اب ہم ہیں اور کنجِ قفس کی صوبتیں کٹنے میں یہ اٹھاتی ہے لذت کہ راہ میں تنبیہ قد یار سے دوں میں تو کیونکہ دوں بیمار غم کا آتا ہے ہونٹوں نہ دم تو آئے</p>	

<p>خسرو کے سامنے کوئی اسکی سننے سے کب زاہد بھشت میں مئے وشاہد تو ہیں پہاٹو آتا رہی سے اُس کو تغیر ہوا ابھی فردوس میں بلائے کوئی یا کہ خلد میں پہلے ہی جان نذر ہے منصور کی طرح دل اُس کوٹے تو دوں پہ یہی فکر ہے مجھے</p>	<p>سر پھوڑے اپنا جا کے بھلا کو کھن کہاں ساقی کی طرح حور میں مستانہ پن کہاں ایسا خیال میں ہے وہ نازک بدن کہاں جاتا ہے تیرے کوچہ سے یہ خستہ پن کہاں یہاں دل کو تاب صدائے دارورس کہاں ٹھہریگا اک جہان کا رنج و محن کہاں</p>
---	--

مجرور اُس کو دیکھ کے مقول ہو گئے  
حضرت کیا وہ آپ کا دیوانہ پن کہاں

<p>شغل آفت کو جو احباب بُرا کہتے ہیں اصل میں گرچہ تو حد ہے پہ فرق اتنا ہے قہر ہے اُن کا وہ ہنگام غضب ہنس دینا کیا ہے اب دم خجڑ سے وہ تیرے افزوں حال عشاق ہر اک دم ہے دگرگوں کرتا جان دینے کے سوا اور بھی تدبیر کریں طالب خلد ہیں اور آپکو اس پر زاہد دید یاد دل ہی تو بدگوئی کا شکوہ کیا ہے جان لینے میں نہیں ہیں ملک الموت سے کم غیر اور یار سے سرگوشیاں ہوتی ہیں بہم</p>	<p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں ہم قضا کہتے ہیں وہ جس کو ادا کہتے ہیں ایسے ہنسنے کو تو ہم ہوش رہا کہتے ہیں جب کو تعریف سے سب آبِ بقا کہتے ہیں سچ ترے جلوے کو نیرنگ نا کہتے ہیں ورنہ یہ بات تو ہم اُس سے سدا کہتے ہیں سالکِ سلک تسلیم رضا کہتے ہیں آپ جو کچھ مجھے کہتے ہیں یا کہتے ہیں ہاں وہی لب کہ جنہیں روحِ فنا کہتے ہیں سچ ہو دنیا میں اسے بخت رسا کہتے ہیں</p>
--	---

سیتن اُسکو کوئی کئے لگا کوئی پری  
 بولا مجروح سے بوجھو کہ وہ کیا کہتے ہیں

<p>ہم جو برسوں میں کبھی آتے ہیں                  چارہ گر کیوں یہ دولا تے ہیں                  بھر آفت میں نہیں کچھ معلوم                  وعدہ کیا چیز ہے آنا کیسا                  خواب و آرام شبِ فرقت میں                  سب ہیں عشق میں کہتے ہیں بُرا                  ہے گدھب راہِ محبت پر ہم                  کس کی منتا ہر دلِ دوست پرست                  سخن تلخ ہے تیرا شمشیر                  شوق سے شوق ہے کچھ منزل کا                  وہ سنیں یا نہ سنیں مالک ہیں                  دور ہے منزل مقصد اے خضر                  جرأت شوق سے کیا بن آئے</p>	<p>آپ آپسے نکل جاتے ہیں                  ہم کوئی دن کی ہوا کھاتے ہیں                  موج کی طرح کہاں جاتے ہیں                  وہ یو ہیں باتوں میں بہلاتی ہیں                  ہوش کی طرح سے اڑ جاتے ہیں                  آپ کیا دیکھنے فرماتے ہیں                  ٹھوکریں کھا کے سنبھل جاتے ہیں                  آپ ناصح کسے سمجھاتے ہیں                  ہم تو اک بات میں مچ جاتے ہیں                  راہبر سے بھی بڑھ جاتے ہیں                  ہم تو اپنی سی کئے جاتے ہیں                  آپ کیوں پیچھے رہ جاتے ہیں                  وہ تو پہلے ہی سنبھل جاتے ہیں</p>
--	---

کیونکہ کاٹو گے شبِ غم مجروح

آپ تو شام سے کبھرا تے ہیں

نہیں غیر کو ہیں سنانے کی باتیں

نہیں غیر کو ہیں سنانے کی باتیں

وہ اعدا کو چھوڑیں غلط ہے غلط رموزِ محبت سمجھتے ہیں عاشق طلبِ بوسہ زلفت کرتے ہی بولے فقط ذکرِ مہر و وفا و ان نہ کیجے مرے عرضِ مطلب کو سنکر وہ بولے وہ گوتم نہ مانو یہ ہتہر نہیں ہیں	یہ ساری ہیں اُن کے دکھانے کی باتیں نہیں یہ ہر اک کے جتانے کی باتیں نہ کیجے بہت مار کھانے کی باتیں کرو اور ورنہ زمانے کی باتیں کہ پھر تو نے چھپر میں ستانے کی باتیں ہر اک غلط یہ روٹھ جانے کی باتیں
---	---

نہ سہل اس کو سمجھو پشیمان ہو گے  
یہ مجروح کی ہیں سنانے کی باتیں

کیا غقتہ میں آتا ہے جو کرتا ہوں گلا میں فتنہ نے کہا دور ہی سے دیکھ کے اُنکو کیا پھول کے غنچہ ہے سر شاخِ خنداں کیا تم کو بھی الفت ہو یہ کہہ دیکھتے سچ پاس اُن کے یہ بالیدہ ہیں جو تاہوں خوشی ہے ہم نے تو کسی رنگ میں نسبت کو چھوڑا کیا قرہ ہے اُس چشمِ فسوں کا انداز خود رفتہ ہوا آتے ہوئے دیکھ کے اُن کو کیا ضد ہے مرے ساتھ کہ غنچہ ہی گر لیا مٹا ہے بھلا طائرِ خوش زمزمہ ہم سا	خود آپ انہیں چھڑ کے لیتا ہوں مڑا میں یہ آکے اگر ناز سے بیٹھا تو اٹھا میں سمجھا ہے اسید طرح گزار دنگا سدا میں اسوقت نہیں دوسرا بس آپ ہیں یا میں آبیٹھنے کی اور کے رکھتا نہیں جا میں وہ مجھ سے خفا رہتے ہیں جیسے خفا میں اس رنگ سے دیکھا کہ نہ آپ ہیں ہا میں وہ اُن کے ٹکے بھی نہ پائے کہ چلا میں کھلنے بھی نہ پایا تھا ابھی بادِ صبا میں صیاد کی قسمت تھی بھلی اُن پھنسا میں
--	--

<p>یہ دیکھے شوخی جو کروں عرض متناس تو اُس سے ڈرتا ہے کہ جو خیر محض ہے کیا خاک ہو تمیز انہیں مہر و ستم میں ہوں شمع سیراہ نہیں میرا بھر سنا مخل میں بنا ہوں میں ترے عہد کی بنیاد کچھ وعدہ وصل اُس کا لگاتا تھا سہارا اب جسم ہے سب راکھ دھرا اس میں کیا خاک جب دیکھو گلے میں ہیں عدو کے تری باہیں کچھ بڑ تو گئی غیر کے گھر جانے میں کنڈٹ</p>	<p>کس ناز سے کہتے ہیں کہ ہوں تمسے خفا میں واعظ و فقر و میں کب آتا ہوں بھلا میں اُن کی تو ہر اک بات پہ کہتا ہوں بجا میں جھوٹا بھی ہوا کا اگر آیا تو بھلا میں تو نے بھی مجھے گو کہ اٹھایا نہ اٹھا میں گوصل میں تھا جھوٹ پہ جیتا تو رہا میں اخگر کی طرح اپنی ہی سوزش میں جلا میں رنجیدہ ترے ہاتھ سے رہتا ہوں سدا میں گھر سے وہ نکلتے ہی تھے باہر کہ جلا میں</p>
---	--

مجرع مرے مصرعہ سودا سے گئے ہوش

ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

<p>ہم اقرار سمجھے ہیں انکار میں چلیں سر کے بل ہم رویار میں عجب کیا جو رنل ہوں دیوار میں صراحی ہو دست قدح خواہ میں مقل ہے یہ سعی طلبکار میں یہ طاقت کہاں چشم بیمار میں یہ ہیں شوخیاں اُسکی رفتار میں</p>	<p>ہے از بسکہ بیگانگی یار میں نہ لیں کھوج اغیار اس واسطے ادھر سے گذرتا ہے تیر نگاہ اُسے جامِ جم کی نہیں احتیاج ٹھہر کر نشانِ قدم دیکھنا مرے دیکھنے کو اٹھانے بھگاہ نہیں ہوتے معلوم نقش قدم</p>
---	--

<p>سدا گھل کے مرتے ہیں پیارِ عشق          اس سے کھینچ لاتا ہے ہر دم بیاں          یہ آفت بھی یار و عجب چیز ہے          شبِ ہجر میں آنکھ لگنے نہ دی          وہیں سب پنظا ہر کرے نورِ حسن          جھگڑتا ہوں ہر بات میں اس لئے</p>	<p>نہیتے نہیں ہیں اس آزار میں          غضب زور ہے نالہ زار میں          کہ یوسف کو لائی ہے بازار میں          وہ پھرتے رہے چشمِ بیدار میں          وہ گر چھپکے آئیں شبِ تار میں          وہ ٹھہرے رہیں تاکہ تکرار میں</p>
--	---

عیادت کی تکلیف اب کیا ضرور  
 رہا کیا ہے مجروح بیمار میں

<p>کب شعلہ خیز نالہ آتشِ فشان نہیں          کس کی سمجھ میں آئیں یہ نیزنگ سازیاں          ہٹ اسکا نام ہے کہ کوئی مری کیوں جا          میں اور دیر و کعبہ کو جاؤں خدا کی شان          ہے بد مزاجیوں پہ تو اپنی نشانہ ر جان          زاری و بقیارسی و خواری و کیسی          گھمڑتے ہیں یو تو سینکڑوں باتیں مگر وہاں          اپنے غر و حسن سے دلدار ہے جہاں          گھر میں بناؤ کر کے جو بیٹھے تو خود بخود          انخفا ئے راز مانعِ ساقی و مہ ہوا</p>	<p>کب دجلہ ریز دیدہ دریا نشاں نہیں          تم تو کہیں نہیں ہو مگر پھر کہاں نہیں          پر ہاں نہیں زبان سے نکلے جہاں نہیں          کیا میرے بیٹھے رہنے کو وہ آستان نہیں          ہے یہ بھی جائے شکر کہ وہ مہرباں نہیں          قسمت اگر یہی ہے تو کیا کیا گماں نہیں          چپ ایسے بیٹھتے ہیں کہ گویا زباں نہیں          اپنے تو وہم کا بھی گزارا جہاں نہیں          بولے کہ ایسے وقت میں وہ بدگماں نہیں          کچھ آج بزمِ وصل میں رنگینیاں نہیں</p>
---	--

<p>پایا جو شکوہ سنج مجھے دردِ داغ کا  بے بادہ مستیاں ہیں تو بے ساز و جہ ہیں  کیوں برق اس طرح سو ٹپتی ہو دم بدم  دل لے لیا لیا طلبِ جان ہے تو خیر  اک جامِ مے میں اور ہی عالم دکھا دیا  اترا ہے چہرہ اور ہیں آنکھیں جھکی جھکی</p>	<p>بولے کہ جسم پر تو ترے کچھ نشان نہیں  طالب سبب کا یہ دلِ حشت نہاں نہیں  نشاہِ نظر میں اُس کے مرا آئیاں نہیں  کچھ اتنی اتنی باتوں کی پروا یہاں نہیں  کیونکر کموں عنایتِ پیرِ مغاں نہیں  کیا صحبتِ شبینہ کے ظاہرِ نشان نہیں</p>
--	---

اُس کے وہاں تنگ کی تعریف کیا کرے  
مجرعِ خوش زباں نہیں نکتہِ داں نہیں

<p>نقصِ تکلیس گے ماہِ کامل میں  فرطِ شوخی سے وہ نظر نہ پڑے  ہو جو ہمت تو سب کچھ آساں ہو  دیکھ کیفیت گدائے مغاں  وہ اور آئیں مری عیادت کو  وامِ کامل میں خاک ہو آرام  وہ کریں میری یاد کیسی یاد  وہ تو منڈی ہے سرفروشنوں کی  نہ رہے دوستانِ عشرتِ کوش  وہ تو رہتے نہیں ہیں پھر ہر دم</p>	<p>وہ اگر آگئے مقابل میں  آئے بھی اور نہ آئے مغل میں  دقتیں ہیں جو کارِ مشکل میں  کتنے مے ہے دستِ سائل میں  یوں کہو یہ بھی آگئی دل میں  ہوں میں جکڑا ہوا سلاسل میں  نام میرا ہے فردِ باطل میں  کیوں نہ جگمگ ہو کوئے قاتل میں  کون دھو میں چائے مغل میں  دردِ رہتا ہے اکھا اس دل میں</p>
---	---

	جلتی رہتی ہے شمع محفل میں	روئے تاباں کے رشکے تاصبح	
	اس کے حال مصائب مجروح	اپنے توجوٹ لگتی ہے دل میں	
	یہ تو سچ ہے کچھ اتنا نہیں تم بھی کچھ ایسے نیک نام نہیں پاؤں رکھتا وہ خوشخرام نہیں وہ تو لیتے مرا سلام نہیں آپ سے تو مرا کلام نہیں صبح گرنے لگا تو شام نہیں ایک ہی لطف واں تمام نہیں تیغ بڑاں ہے اور نیام نہیں ناشنو آپ کا غلام نہیں ہم کو بھی اُس میں کچھ کلام نہیں اب اگر بادہ ہے تو جام نہیں ہم پہ اک جور ناتمام نہیں	لیکے دل اور تم کو کام نہیں میں تو بدنام ہوں دے صاحب گرنہ ہو شور شر پا انداز کیوں نہ الفت کو اب سلام کروں دل ناحق شنو کے مشکوے ہیں حال ابتر مریض غم کا ہے نگہ نیم رس رہی ہم پر کیوں نہ قاتل ہو بخش ابرو جان کردی نثار پہلے ہی سچ ہے یہ بات بیچ ہے وہ دہن سروساماں ہم نہیں ہوتے اپنی ہٹ کا وہ ہے بہت پورا	
	بادہ خواری کا شغل اسے مجروح	کا ہے ماہ ہے اب ملام نہیں	
	مزا ملتا ہے اُن کی ہر اداس	غضب میں قہر میں جور و خفایں	

<p>گزر جاتی ہے پیروں التجا میں  ہیں بے بحث اصل دعا میں  کھٹک سی ہودل درد آشتا میں  یکس کی بوئے دلکش تھی صبا میں  چلو گر چل سکوراہ وفا میں  ابھی تو ڈھیل ہے روزِ بختا میں  کہ نورِ بجا دیوں طسّر وفا میں  وہ لذت ہی نہیں آوازِ پایا میں  چلیں ڈوبی ہوئی شرم و حیا میں  اگر بچ جائیگی جاں ابتدا میں  ہوئے ترسیم کچھ ناز وادوا میں  یہی جو ہر تو ہے تیغِ جفا میں</p>	<p>شبِ وصلت بھی بے کاش نہیں ہے  وہ خود اچھے نہیں غیروں کا کیا ذکر  سنا کیا نالہ مرغِ گرفتار  ہیں غش آگیا آتے ہی جھوکا  دمِ شمشیر پر اس کا گزر ہے  جفا جو رکھے فکر کیا ہے  وہ رہتے ہیں انہیں فکر و غم نہیں  نہیں تنہا عدد شاید ہیں ہمراہ  ذرا دیکھو کہ وہ تر بھی تنگا ہیں  نہایت عشق کی بھی دیکھ لیں گے  اب ان کے جلوہ ہیسم نہیں ہیں  اوپٹ کر آپڑی غیروں سے ہم پر</p>
---	--

کیا پابند زلف یا رنجِ روح  
پھنسا یا تم نے دل کو کس دلا میں

<p>کہ گھل کی طرح مر جھلے ہوئے ہیں  وہ گونہ ہر میں شرائے ہوئے ہیں  غضب کا جال پھیلائے ہوئے ہیں  مزے صحرائے جو پائے ہوئے ہیں</p>	<p>دل سوزاں میں کیا آئے ہوئے ہیں  ٹپکتی ہے شرارت چتونوں سے  گھلے بالوں سے کب بچتا ہے کوئی  وہ دیوانے کوئی نہکتے ہیں گھر میں</p>
--	---

<p>سنجھتے ہیں پگھلائے ہوئے ہیں یہ عیار اُن کے بھجوائے ہوئے ہیں غضب کے ابر کچھ چھائے ہوئے ہیں مگر محفل میں وہ آئے ہوئے ہیں رقیبوں کے وہ بھڑکائے ہوئے ہیں جو آپ ہی آپ بل کھائے ہوئے ہیں</p>	<p>عدو کے گھر سے یہاں آنے میں ہر چند لنگا ہیں سینہ سے دل لے اُڑیں گی ستم ہے اس میں ساقی کا نہ ہونا نہیں پروانے گردِ شمع پھرتے نہ ہو کیوں تیز مجھ پر آتشِ قہر مزانِ گیسوئے پُر خم ہے برہم</p>
---	--

<p>تعبِ زائستہ حالِ مجروح کہ وہ تج آپ میں آئے ہوئے ہیں</p>	
--	--

<p>اب وہ پہلا سا اضطراب کہاں اپنی آنکھوں میں جاتے خواب کہاں ہائے وہ چشمِ نیم خواب کہاں برقِ کو لطفِ اضطراب کہاں خطِ تو لکھوں مگر جواب کہاں اُس میں گنجائشِ حجاب کہاں ظلم میں آپ کا جواب کہاں سُرخِ روشن پہ ہے نقاب کہاں وہ بگڑنا کہاں عتاب کہاں اب نہ مانہ کوہِ انقلاب کہاں</p>	<p>دل میں قوتِ جگر میں تاب کہاں وہ ہمائے ہوئے ہیں نظروں میں آنکھِ زرگس کی خوب ہے لیکن دل ہی سمجھے ہے کچھ تڑپِ کومری اُس تغافلِ شعار کو ہبِ رم وہ لنگا ہیں بھری ہیں شوخی سے تم ہو بے مثلِ سچ تو ہے صاحب یہ ہجومِ لنگہ کا پردہ ہے اُن کو ہے ربطِ غیر سے یکساں کچھ ادائی یہ سب ہمیں تک تھی</p>
---	---

یہ نزاکت سے اُن کو تاب کہاں	رہط غیروں سے کس طرح توڑیں
دہرے خزانہ یہ رہا بحسروح آپ جاتے ہیں اسے جناب کہاں	
<p>ہم دیرو کعبہ چھوڑ گئے دونوں راہ میں کیا کیا سبک ہوا ہوں عدو کی نگاہ میں ایذا یہ پائی خضر نے الفت کی راہ میں تعزیر محو ہو گئی ذوقِ گناہ میں ہے بوئے عطر فتنہ تری خواہنگاہ میں اک دیدہ پر آب ہے یوسف کی چاہ میں کس بائیں سو آئے ہیں وہ قتل گاہ میں بیٹھا ہے آکے وہ ترے قد کی پناہ میں مجمع ہے اک جہاں کا تری جلو گاہ میں کیونکر کہوں کہ سحر ہے اُن کی نگاہ میں نزدیک اُس کے یہ بھی ہو داخل نہاہ میں جلوے سہار ہے ہیں جو اپنی نگاہ میں ور نہ زبان لال تھی عذرا گناہ میں امید ہی نہیں دل حسرت پناہ میں سودا خ پڑ رہے ہیں دلی نادخواہ میں</p>	<p>جانا زبں ضرور تھا اُس جہلوہ گاہ میں اُس نے ملائی آنکھ نہ گھر میں نہ راہ میں تنہا ہی ہم کو چھوڑے حضرت کسک گئے جب بوسہ لے لیا تو نہیں گالیوں کا بیخ بکھرے ہیں بھول ادھر تو دیکھے ہیں اُپر کو جگہ انساں تو کیا ہے چاہ کو دیکھو کہ آن جگہ بے تیغ اک جہان کا ستہ راؤ کر دیا ٹھکرا بس اب نہ فتنہ محشر کو ہر گھڑی صوفی نہ خانقاہ میں نہ زندہ میں ہیں چشمیں عدو سے اثر یک اسے نہیں نازاں ہے کس قدر وہ جھائے دام پر فردوس میں تو اُسکے گہیں چھاؤں بھی نہیں لا تقطو نے خود لب کو یا عطا کئے کیوں بار بار اُنکی خوشامد کریں کہ اب شکوہ کو اُن کے روزِ جزا کہاں کہوں</p>

تم تو بسے ہوئے ہو ہماری نگاہ میں  
 بھرتی وہاں تو مہتی ہے ہر دم سپاہ میں  
 بے دام سب اسیر ہوئے صید گاہ میں  
 اسٹھوں پہرہ رکھتے ہیں مجھ کو نگاہ میں  
 کیا لطف ہے جو گدڑی اسی اشتباہ میں  
 ہیں پائمال غیر سدا تیری راہ میں

اب خانہ رقیب میں جانا محال ہے  
 یہ کتنے روز فتنہ ستازہ کہاں سے آئیں  
 صیاد و لفریب کی طسریز نگہ تو دیکھ  
 تو قیر بھی اگر ہے تو بیگانگی کے ساتھ  
 واں جانکر گدا کوئی پر ساں نہیں مرا  
 اپنی تو خاک ہو کے نہ خاک آبرو ہوئی

محروح کہتے ہیں نہ ہنسوں بلوں تلکے  
 تم تو سدا رہو گے اسی آہ آہ میں

لاکھ فتنے اٹھائے بیٹھے ہیں  
 سینہ سے ہم لگائے بیٹھے ہیں  
 کیا وہ میرے بٹھائے بیٹھے ہیں  
 وہ بھی کچھ لطف پائے بیٹھے ہیں  
 وہ بھی گردن جھکائے بیٹھے ہیں  
 لینے ہندی دکھائے بیٹھے ہیں  
 آپ یاں کیونکر لائے بیٹھے ہیں  
 کچھ وہ منہ کو بناے بیٹھے ہیں  
 ہم بھی تو غم کو کھائے بیٹھے ہیں  
 گھات چھ پر لگائے بیٹھے ہیں

یہ جو چپکے سے آؤ بیٹھے ہیں  
 وہ نہیں ہیں تو درد کو ان کے  
 یہ بھی کچھ جی میں آگئی ہوگی  
 تذکرہ وصل کا نہیں خالی  
 مجھ کو مارا ہے پُر خجالت سے  
 رنگ جتنا ہے یاں نہ آنے کا  
 مجھ کو محفل میں دیکھ کر بولے  
 خیر ہو ہیں بھاڑ کے آئینہ  
 غم ہمیں کھا رہا ہے تو کیا غم  
 زد میں گرے حد تو ہو وہ تو

<p>کچھ تو ایسا ہی پائے بیٹھے ہیں گو میرے پاس آئے بیٹھے ہیں اُس سے پر لو لگائے بیٹھے ہیں ہم بھی پاؤں جھائے بیٹھے ہیں وہ بھی مٹھل میں آئے بیٹھے ہیں کیوں وہ منہ کو چھپائے بیٹھے ہیں نقش ہستی مٹائے بیٹھے ہیں قننہ جو جائے جائے بیٹھے ہیں ہم وہ دلیں چھپائے بیٹھے ہیں ہم بھی آنکھیں لڑائے بیٹھے ہیں وضع کیسی بنائے بیٹھے ہیں</p>	<p>کھوئے جانیر کا اپنے دھیان نہیں شرم سے ہیں وہ لاکھ پردہ میں شمع ساں گولہ لے ہی جاتے ہیں اُس گلی میں بسان نقش قدم ہونہ اس شمع حسن پر نازاں شونخیاں خود ہیں پردہ درانگی قرباطل سمجھ کے دنیا کو کیا ہے اُس خوشخرام کی آمد طوبہ جس آگ نے جلایا تھا چشمیں غیر سے دکھادیں گے لاؤ بالی خرام ہے مجھ روح</p>
<p>کل تقدس آب مسجد تھے آج زندوں میں آئے بیٹھے ہیں</p>	
<p>کچھ آجکل تپ فرقت کو التباب نہیں یہاں حجاب سے نظارہ ہی کی تباب نہیں یہ آنکھیں نہیں کہ اب دیکھنے کو آب نہیں ہماری حسرت و ارماں کا کچھ حساب نہیں ہماری ضد سے زمانے کو انقلاب نہیں</p>	<p>جگر برشتہ نہیں آہ غلغلہ تباب نہیں نہ ہو اگر رخِ دلدادہ پر نفستاب نہیں کسی زمانے میں سو بحرِ غم بہاتی تھیں تری وفا سے تلافی کہاں ملک ہوگی وہی رقیب ہے یکساں ہو اُس کو رہنماں</p>

<p>یہ گالیاں کوئی منصب نہیں خطاب نہیں سوال غیر کا دینا کبھی جواب نہیں ہماری دید کا مانع ترافت اب نہیں یہ مصلحت ہے جو وہ ہم سے بے حجاب نہیں میں انکو پاس بلاؤں یہ مجھ میں تاب نہیں ہم سے پاس ہو سب کچھ پہ ایک خواب نہیں وہ بات بات پہ جھڑکی نہیں عتاب نہیں کہ میرے پاس ہیں اور انکو اضطراب نہیں تمہاری بزم میں ساقی نہیں شراب نہیں ابھی رقیب کا بھراں سے دل کیا نہیں</p>	<p>تم ان کے دینے میں اتنا دریغ کرتے ہو تمہاری تنگ دہانی پہ حرف آئے گا فروغ حسن نے پوشیدہ کر دیا اُس کو لگاؤ دل کا نہ ہو جائے مخلصی پہ ظاہر وہ ہم سے آنکھ ملائیں کہاں یہ اُن کو دماغ شبِ فراق میں اندوہ رنجِ بیتابی ہمیں وہ چاہئے والوں میں اب نہیں گنتے وہ یادِ غیر میں ہیں محوِ نہ کیا باعث وہاں جو آئے گا واعظ وہ خاک پایِ رگ وہ خندہ نمکین کا مذاق کیا جسانے</p>
---	---

یہ جس پہ گزری وہی جاننا ہے اسے مجروح  
کہ دل لگی سے فزوں ترک کوئی عذاب نہیں

<p>آفتِ روزگار آنکھیں ہیں ملکتے کیا بار بار آنکھیں ہیں یار کی لالہ زار آنکھیں ہیں رگِ ایرِ ہزار آنکھیں ہیں اس میں بے اختیار آنکھیں ہیں کھینچتی انتہا زار آنکھیں ہیں</p>	<p>اُس سے رہتی جو چار آنکھیں ہیں وہ جو آیا تو ہم سمجھ کر خواب نشہ کے سُرخ سُرخ ڈوروں سے ٹھل کھلائے ہیں اشکِ غمی کے دیکھنا اُس کا چھٹ نہیں سکتا کھینچتے جاتے ہیں وہ تو کیوں آنکھا</p>
---	--

<p>اُس کی وہ فتنہ کار آنکھیں ہیں  اپنی تو نگار آنکھیں ہیں  قمر وہ پُر خُش آنکھیں ہیں  اُس کی وہ سحر کار آنکھیں ہیں  لوٹتی کیا ہمارا آنکھیں ہیں  پڑتی اُس پر ہزار آنکھیں ہیں  ہوتیں کیا بقرار آنکھیں ہیں  عشق کی اصل کار آنکھیں ہیں  کب سے اُمیدوار آنکھیں ہیں</p>	<p>شورِ محشر دبا دیا جس نے  رہتی ہیں میرے حال پر گریاں  اک نظر ہی سے کر دیا بخود  عقل دانوں کو کر دیا بے خود  گلِ عارض کے اُسکے دہری سے  خود وہ نازک ہی بوجھ کیونکاٹھے  ایک پل بھی نہ گرا سے دیکھیں  دل کو دیتا ہے کون بن دیکھے  جلوہ خاص سے نہ رکھ محروم</p>	
---	---	--

گر وہ پھرتی ہیں یار کے مجروح  
یعنے ہوتی تھار آنکھیں ہیں

<p>خوشی سے وہ آا کے کیا دیکھتے ہیں  زمانہ کی بیڈھب ہوا دیکھتے ہیں  یہی دیکھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں  بس اب تن سے سر کو جدا دیکھتے ہیں  ہوا خواہ تجھ کو صبا دیکھتے ہیں  سم آلودہ آبِ نعت دیکھتے ہیں  طبیعت بہت بد مزہ دیکھتے ہیں</p>	<p>مگر کامِ میرا ادا دیکھتے ہیں  عزیزوں کو نا آشنا دیکھتے ہیں  شنا خواں انہیں غیر کا دیکھتے ہیں  گئی قتل پر بھی نشانی رہی ہیراں  قص تک بھی لالوئے گل تم تو اپنا  نشاں بوسہ غیر کا ہے لبوں پر  نہیں رنج کھانی کی اب دلیں طاقت</p>	<p>۷</p>
---	--	----------

<p>✓ وہ غصہ سے آئینہ کیونکر نہ ٹوڑ میں  نہیں کوئی دنیا میں الفت سو خالی  گلے ساری بجا غضب سارے ناحق  بظاہر تو آثار ہیں دشمنی کے  نہیں انکا ثانی مگر اس جہاں میں  کیا عشق اور دل نے کننا نہ مانا  حسینوں کی توقیر دیکھو کہ عاشق  کسی سے یہ ہر وقت ملے کا شاید  جو انسان تھے وہ گئے اب تو ہر سو  نہیں دیر خواہش سو کچل کی طلب  نہیں مجھ پہ گاہے بگاہے محبت  نہیں دل رہا اپنے قابو میں ہم تو  کریں خاک اسوقت میں عرض حاجت</p>	<p>کہ اپنا ساک دوسرے دیکھتے ہیں  کہ پتھر کو آہن رہا دیکھتے ہیں  اس الفت میں کیا کیا مڑا دیکھتے ہیں  نگاہیں مگر سر نہ دیکھتے ہیں  وہ بن بن کے آئینہ کیا دیکھتے ہیں  اسی کی تو حضرت سزا دیکھتے ہیں  وفا کر کے ان کی جفا دیکھتے ہیں  وہ مٹھڑے اسوقت کیا دیکھتے ہیں  کچھ انسان جیواں نہ دیکھتے ہیں  فقط وہ میرا جو صلا دیکھتے ہیں  مگر ہاں وہ ہو کر خدا دیکھتے ہیں  تیری راہ اے دلہا دیکھتے ہیں  انہیں پہلے ہی ہم خدا دیکھتے ہیں</p>
--	--

نئی کیا ہے مجروح کی روتی صورت

یوں ہی اس کو غمیں سدا دیکھتے ہیں

<p>ان کی باتوں پہ نہ جاؤ کہ یہ کیا جانتے ہیں  ہو نہ ہر جانی یہ کننا ہے غرض پر محمول  خود وہ بد ہے جو کسی اور کو کتنا ہے بُرا</p>	<p>یہ تو بیٹھے ہوئے سو فتنے اٹھا جانتے ہیں  اصل مطلب تو ہے کیا اور وہ کیا جانتے ہیں  نیک وہ ہیں جو بروں کو بھی بھلا جانتے ہیں</p>
--	---

<p>یہ تو مانا کہ وہ مُردے کو جلا جانتے ہیں  سنس کے بولے کُڑے آپ ہی کیا جانتے ہیں  کیا قیام اپنا یہیں اہل فنا جانتے ہیں  یہ تو ذکر اُن کا ہے جو قدر و فاجانتے ہیں  اس تری چھیر کو ہم بار صبا جانتے ہیں  کیوں یہ سب عرض سے جو ہر کو جدا جانتے ہیں  مرتے ہیں اور اُسے آبِ بقا جانتے ہیں  کیا وہ سچ مچ میرے نالو کو رسا جانتے ہیں  تیرے مطلب کو تو ہم تجھ سے سدا جانتے ہیں  جن کے انھاس کو ہم روحِ فنا جانتے ہیں  اور اس بات کو سیدھی سی ادا جانتے ہیں</p>	<p>چارہ کر سکتے ہیں کچھ مردہ دلوں کا بھی سچ  سچی کی میری کسی نے تو بہت اتر کر  ہیں جو مشغول عماراتِ رفیع و محکم  ہم کو وہ سر پہ بٹھاتے ہیں نہ کر اپنا خیال  بولے گل لائی ہو تو یار کی بولے بدلے  غیر اور یار سدا رہتے ہیں چسپاں باہم  یہ نئی بات ہے ہم اُسکے لبِ شیریں پر  بن بلائے جو وہ آجاتے ہیں ہر شب ہمد  عرض حاجت پہ یہ کہتے ہیں کہ کیا حاجت ہے  ہائے قسمت وہ رہیں جان کے لیوا ہر دم  قتل کرتے ہیں کسی کو تو کسی کو پامال</p>
--	---

ہے ہر اک شخص کسی بات سے آگاہ ضرور

کوئی مجروح سے پوچھو کہ یہ کیا جانتے ہیں

<p>سبک جتنا ہوں تنہا بارہوں میں  رہوں تنہا اگر ہشیار ہوں میں  کہا فتنہ نے ہاں بیبا ہوں میں  شکستِ خاطرِ اغیار ہوں میں  مثالِ نقطہ گو بیگار ہوں میں</p>	<p>غبارِ خاطرِ دلدار ہوں میں  زمانہ اہل غفلت سے ہے لبریز  دمِ رفتن جو اُس پُرفتن نے ٹوکا  نہ ہونے سے مری وہ خوش ہو شاید  یڑ بادیتا ہوں ہم جنسوں کا رتبہ</p>
--	---

<p>رقیب رو سے مجھ سے حذر کر          تامل سے مجھے دیکھو تو جانا          رکھو چشمِ شفا اُس چشم سے کیا          تجھے کس عین سے رکھنا ہو لیں          وہ پانا دک ہیں برگ گل سے پھریں          نہیں زندہ تو مردہ بھی نہیں ہوں          کہوں کس طرح سے میں انکو ایجان          حقیقت ہی نہیں کھلتی ہے میری</p>	<p>اُلجھ پڑنے میں زلفِ یار ہوں میں          کہ اک گنجینہ اسرار ہوں میں          وہ کہتی ہے کہ خود بیمار ہوں میں          غمِ جاناں ترا غمخوار ہوں میں          پساجا تا دمِ رفتار ہوں میں          ہلاکِ چشمِ جادو کار ہوں میں          کہ اپنی جان سے بیزار ہوں میں          عجب اک عقدہ دشوار ہوں میں</p>
--	---

نہیں مجروح شاہی کی تنہا  
 غلامِ حیدرِ کرار ہوں میں

<p>خرابی خواہ وہ ہیں شاد ہوں میں          نہ چھوٹوں گا کہ رنگیں بال و پر سے          غمِ شیریں میں دیدی جانِ شیریں          جگہ میری ہے کیوں ہر اک کے دل میں          لگاؤ منہ نہ مجھ کوئے کی مانند          رموزِ عشق کیا مجنوں سے پوچھوں          جہاں کے شادی و غم درگند ہیں          مجھے پوچھا جہاں خنجر کو دیکھا</p>	<p>اُجڑنے کے لئے آباد ہوں میں          پسندِ خاطر صیاد ہوں میں          نثارِ ہمتِ فرہاد ہوں میں          مگر اُس بوفا کی یاد ہوں میں          سراپا نالہ و فریاد ہوں میں          کہ ان باتوں میں خود استاد ہوں میں          ملول اُس سے نہ اس سے شاد ہوں میں          اُسے بھولا نہیں ہوں یاد ہوں میں</p>
--	---

سبھی سے یوں تو ہے مہر و محبت | فقط اک موردِ بیداد ہوں میں

ہوائے غیر اُسے ہر دم ہے مجروح  
بھلا پھر کس لئے برباد ہوں میں

دکھ دیئے جاؤیاں گریز نہیں  
حسرتیں خام ہیں یہ نالہ گرم  
درے خانہ بند ہے شاید  
استخوانِ یک بھی نہیں ایسا  
اب تو کچھ اور ہی نگاہیں ہیں  
ذبح کرتا ہے قاتلِ برہم  
کوئے جاناں میں کیا نہیں بچی  
کئے ہے رنج کیا کھج سے بھی  
کیا پئے دادِ رستخیز نہیں  
ہیں تو آتش پہ خاک تیز نہیں  
آج آوازہ بریز نہیں  
ضربِ غم سے جو ریز ریز نہیں  
وہ نگہ ہائے لطف خیز نہیں  
اُس چھری سے مجھے جو تیز نہیں  
جو صبا آج عطسہ ریز نہیں  
گرم ہنگامہ ستیز نہیں

لوگ خواہاںِ ابر ہیں مجروح  
کیا تری چشمِ اشک ریز نہیں

کھٹکار ہا سحر کا شبِ وصل یار میں  
طی ہے اسکی وضعِ زبسِ نغمے یار میں  
پرِ مژدہ دل کہ ورتِ آیام نے کیا  
سو زردوں نے محکو کیا نخلِ آتشیں  
یا دِ خزاں نے لطف نہ رکھا بہار میں  
آئے نہ کیوں مزا ستمِ روزگار میں  
آئینہ اٹ رہا ہے یہ گردِ غبار میں  
شعلے بھرے ہوئے ہیں مے برگِ لہار میں  
جس کو ہے باغبان نے کاٹا بہار میں

سوراج پڑ گئے مرے سنگِ مزار میں  
گلگوں شراب ساغرِ مینا نگار میں  
جو خوں ہیں حسرتیں دلِ امیدوار میں  
اپنے کو آپ بھول گئے انتظار میں  
آبِ بقا لمانہ نے خوشگوار میں  
سر عاشقوں کے فرش ہیں اس گہزار میں  
دلِ مست پھنسا جہان کے نقشِ و نگار میں  
آتش میں جو طبن ہے وہی ہے شرار میں  
دستِ جنوں کا دھیان ہے ایک ایک تار میں  
وہ اصل ماوہ ہے دلِ سقیرار میں  
بلبل یہ کیا ہے میں تو یہ کمدوں ہزار میں  
کیا شوخیاں ہیں اُس نگہ سحر کار میں

از بسکہ تیر آہ کا ہر دم رہا گذر  
صحنِ چمن ہے یا رہے لاجلہ ساقیا  
اُن کی مدد ہے دیدہ خوں نابہ ریز کو  
آنے میں اُس کے دیر یہاں تک ہوئی کہم  
دل کو کہاں یہ تاب کہ وہ کم ہو ساقیا  
رکھتا نہیں وہ پاؤں زمیں پر یہ سچ تو ہو  
شیطان کا اُس کو جال بچھایا ہوا سمجھ  
ہوتا نہیں ہے بد کا کوئی عضو بے بدی  
کب دیکھیں چاکِ حبیبِ فرصت طے ہمیں  
سیماب و برق میں ہوئی جس کو کہ تیر پ  
گل سے تو لاکھ مرتبہ تیرے روئے یار  
ہر ایک جانتا ہے کہ مجھ پر نظر پڑی

مجرع کیوں یہ فکر ہے ہو گا وہی ضرور  
جو کچھ کہ ہے مشیت پروردگار میں

### ردیف الواو

زائرِ اَوَدِ مَدِیْنہ کا یہ رتبہ دیکھو  
خاص جو طور میں تھا یاں اُسے ہر جا دیکھو

جہہ سانی در شہ عرشِ معلیٰ دیکھو  
روحہ پاک شہرِ نیشرب و لطحا دیکھو

سامنے آپ کے آداب سیدھا دیکھو  
 پرفرشتوں سے بھی خالی جو کوئی جادیکھو  
 سامنے آنکھ کے پردہ ہو تو پھر کیا دیکھو  
 آپ آجائے گا کیوں خضر کا رستا دیکھو  
 تاب دیدار اگر لاؤ تو موسیٰ دیکھو  
 جا کے یثرب میں ضربِ شمشیر والا دیکھو  
 میرے ہمراہ فرشتوں کو جیں سادیکھو  
 خلد کو لائے ہیں لو اور تماشا دیکھو  
 رتہ خاک درِ سید والا دیکھو  
 دل گستاخ کی یہ اور تماشا دیکھو  
 چپے چپے پہ درِ خلد یہاں وا دیکھو  
 رازِ جود میں نہاں ہیں انہیں پیدا دیکھو  
 گہرِ بلج سرِ قیصر و دارا دیکھو

لبِ اعجاز بیاں کو نہیں دیتا جنبش  
 مجلسِ خواجہ بلا قید ہے آؤ بیٹھو  
 خانہ کعبہ میں کیا ہے جو مدینہ میں نہیں  
 فخر وہ جانتا ہے رہبری یثرب کو  
 لمحہ طور کی ہے چہرہ انور میں جھلک  
 دیکھنا نورِ محسم کا اگر ہو منظور  
 گر ہو وا چشمِ بصیرت تو درِ حضرت پر  
 واہ کیا خوب مقابل میں درِ حضرت کے  
 طوطیا جان کے آنکھوں میں لگاتے ہلک  
 چاہتا ہے درِ حضرت پر بچھائے آنکھیں  
 تم طلبِ گارِ جناب ہو تو مدینہ میں رہو  
 ہے صفا خیز زلسِ لطف ہوائے یثرب  
 سنگریزوں کی جگہ بکھرے درِ حضرت پر

گلشنِ روضہ اقدس میں بسانِ بلبل  
 روزِ مجروح کو تم زمزم سے پیرا دیکھو

ہمیں سے ضد ہے ابو آسمان کو  
 تو لو منہ میں ذرا میری زباں کو  
 نہیں دیکھا تمہارے آستان کو

نورِ امن ہے اہل جہاں کو  
 تمہیں گر خوش زبان نا ہے صاحب  
 بچا ہے اک جہاں کعبہ کا شقائق

فلک پر آپ کو کھینچے ہے بجلی  
 مرے کس کام کا ہو بخت خفتہ  
 فقط اک دوست داری میں تمہاری  
 ہنسی ٹھٹھا نہیں میرا ترپنا  
 عنان عزم دست شوق میں ہے  
 زلیخا کی کشش کب چھوڑتی ہے  
 جو بوسہ قیمت دل کی تو بولے  
 اٹھانا رات دن بار نزاکت  
 نہ دیکھا ہو جو مہر شبنم آلود  
 نہ اٹھانا مہک میر انگلیں سے  
 نظر آتے ہیں آج آئنا ربیدھب  
 سدا بھٹکا کئے آئے تو اسدم  
 کہاں دل تھا جو مجھ بیدل سو لیتے  
 میں اپنی خانہ بربادی ہو خوشیوں  
 ہوا ہے کج یاں لیلیٰ کا مذکور  
 کہیں دن رات بھی رہتا ہو بند  
 بڑا ہو جذب دل تیرا کہ تو نے  
 جہاں میں شمرہ نام آوری سے

جلا کر میرے خار آشیاں کو  
 اسے رشوت میں دو لگا پاسبان کو  
 کیا ہے ہمنے دشمن اک جہاں کو  
 ہلا دول کا زمین و آسماں کو  
 کہوں میں کیا کہ جاؤ لگا کہاں کو  
 بس اب آیا ہی سمجھو کارواں کو  
 خریدے کون اس جنس گراں کو  
 بہت مشکل ہو اس نازک میاں کو  
 تو دیکھا اسکے روئے نئے فشاں کو  
 یہ اٹھنا بار ہے مجھ ناتواں کو  
 بلاتے ہیں وہ ہر دم بازداں کو  
 جب آتش لگ ہی تھی آشیاں کو  
 یوں ہی تہمت لگی ہو دستاں کو  
 کہو لگان سے لہجہ اول کہاں کو  
 نہ پہنچے یہ خبر اس بدگماں کو  
 بس اب چپ نہ مٹھو آؤ زباں کو  
 کیا بچیں اس آرام جاں کو  
 نہیں ہو شوق عزت پیشگماں کو

کہ نام اُس نے کیا کھو کر نشان کو	وہ غنقا کو بھی ہیں یہ نام دھرتے	
	جو اُس کا روکنا ہے تم کو مجروح	
<p>آن کو گر بھولیں تو کس کی یاد ہو  تم تو ان باتوں کے خود استاد ہو  اب تو ظلم کو کوئی رعبا د ہو  دام رہ میں گھات میں صیاد ہو  تم تو صاحب جامع اضداد ہو  میں بجا لاول جو کچھ ارشاد ہو  نامحو تم بدتر از جلا د ہو  مجھ سے مغلس کی بھی کچھ ادا د ہو  جھوٹے وعدوں سو کوئی کیا شاد ہو  تیز ایسا خنجر فولاد ہو  کیا عجب خونِ سر فریاد ہو  کیا کرے گر مرغ دل آزاد ہو  اُسکے منہ دیکھو یہ کیا روداد ہو</p>	<p>کس سے تسکین دل ناشاد ہو  دلربائی کون سکھائے تمہیں  کچھ نہیں لذت پرانے جور میں  ہم کو بے کھٹکے نہیں یہاں ضرور  سیرے ہوتے میں بلایا غیر کو  غیر دل کو گر نہیں بیتا نہ دے  ہے فنروں تلوار سے زخمِ نبال  غیر سے کرتے ہو بوسوں کا سلوک  پہلے کچھ آئے تھے جواب آؤ گے  حسرت دیدار کٹ جائے مری  پائے شیریں میں لگزمندی کی جا  ایک جا پر چین سے بیٹھا تو ہے  تارکِ آفت ہوں اب پھر دیکھئے</p>	
	<p>تم برا مجروح پر اتنا نہیں  جس کے مرنے کی مبارک باد ہو</p>	

<p>کبھی وہ بھی تو ہم پر مسرہاں ہو یہاں ہو پر خدا جانے کہاں ہو معاذ اللہ کتنے بدگساں ہو زبان کو بھی جو بارائے بیاں ہو جہاں فصل بہاری میں خزاں ہو تو بے قاصد کے خط اپنا رواں ہو اب اس میں آپ ہوں یا آسماں ہو اگر ہو یو فاپر سیر سی جاں ہو جہاں نام و نشان جا کر نشاں ہو اسی سے تابنائے آشیاں ہو یو نہیں کہنے کے تم شیریں زباناں ہو تما احسن اور میری نغماں ہو شہزادت جس کے پہری سے عیاں ہو جیسا کچھ نئی نظروں میں نہاں ہو</p>	<p>اگر ہے برسر مہر آسماں ہو ملا دیتے یونس کچھ ہاں میں ہاں ہو تمہارا شکوہ اور میری زباں سے علاج دردِ دل ممکن ہے لیکن وہ ہے اپنا ہی گلزارِ تنہا لکھوں گراں ضربِ دل کا مضمون ہمیں شکوہ ہے اک بیدا گر کا نہیں ملے ہو پر ہو مطلبِ دل عجب جا ہے جہاں عشق بازی یہ بے پر خار خاںِ دل کو خوش ہے ہماری تلخ کامی کو نہ کھویا زمین و آسماں کی برہی کو دل ایسے شوخ چرفن کا ہو طالب ٹپکتی ہو لگاوٹ چٹونوں سے</p>
---	--

مجھے مجروح کیا دیرِ حرم سے  
یہ سر ہو اور اُس کا آستاں ہو

<p>وہی آئینہ رو مکدر ہو جو کہ تسکیں سے اور مضطر ہو</p>	<p>سائنس بھی پس نہ جس کا یہ ڈر ہو ایسے دل کو قسرا کیونکر ہو</p>
--	---

نہ سہی لطف گر پسند نہیں  
 منتخب آن کے ناز ہوں کیونکر  
 وہی آئے نہ موت پھر کہتے  
 لطف تب آئیں رنگ دلوں کے  
 کیوں خالیں نہ آنکلی گنت سے  
 میں ہوں پیشہ اور وہ غرور  
 صحن مگزار یاد گلزار  
 واں ملاقات کیا بھیجے جس جا  
 اسلئے ہی تو چھوڑتے ہیں اُسے  
 اک سرہ خراج ہے مجروح

دل درد ہمشنا دیا ہم کو  
 قلاب کج خرام نے آخر  
 ایک جلوے نے اُس پر پردے  
 اپنی فرقت کی دیکھ متاعی  
 بعد مدت پڑی یہ طرز خوشی  
 یاں تو دریا کشی کے دھوے تھے  
 یار و احباب میں تھے ہم پر وہ  
 مئے کے دھوکے میں ہائے ساقی نے  
 لو دیا بھی تو کیا دیا ہم کو  
 خاک ہی میں ملا دیا ہم کو  
 اور عالم دکھا دیا ہم کو  
 غم کا پتلا بنا دیا ہم کو  
 حال بد نے ہنس دیا ہم کو  
 اک نگہ نے چھکا دیا ہم کو  
 آخر اس نے اٹھا دیا ہم کو  
 آبِ جیواں پلا دیا ہم کو

<p>کیوں فلک نے مٹا دیا ہم کو پھر دوبارہ جلا دیا ہم کو اُس کو جھٹ پٹ دکھا دیا ہم کو تو نے دہنسہ لگا دیا ہم کو خطے کے پردوں کو لا دیا ہم کو عیش سرمد بھلا دیا ہم کو گردِ غم نے چھپا دیا ہم کو</p>	<p>ہم تمنائے وصل تھے کس کے اُس قیامتِ ظلم نے ہے ہے کیا تصور نے سحر سازی کی ایک دو اشکِ خیل بہا لے چشم نامہ بر نے جواب کے بدلے اللہ اندھستی کے مزے ہم تک آجائے کس طرحِ عشرت</p>
---	--

لا کے ہستی سے دیر میں مجروح

اک غضب میں پھنسا دیا ہم کو

<p>ہو یہ دھڑکا جہاں کباب کیا ہو کثرتِ بستگی سے خود وا ہو آسمنِ تر اگر تڑی جا ہو کیونکہ پھر قدر دان پیدا ہو اب تو مر جائے یہ تو اچھا ہو آدمی ایک اُس سے کیا کیا ہو جو جسدِ انی میں موند مرنا ہو ایسا لاؤ جو کوئی ہم سا ہو اگے آنکھوں کے جبکہ پردا ہو</p>	<p>کام واں کیا حصول اپنا ہو کیا عجب ہے کہ عقدہ خاطر دل کچا کچ بھرا ہے ربخوں سے اس سے ہے ماورِ زمانہ عقیم حالِ ابر مر فیضِ غم کا ہے سسی کس کس امید کی کیجے مرگ سے پھر بھلا سے کیا ڈر سن کے کہتے ہیں ذکرِ حورو پری کیونکہ اُس پر حجاب کو دیکھوں</p>
---	---

<p>کیس اس کا نہ سب میں چچا ہو یہ تو مانا کہ تم سیحا ہو کیوں نہ نا محرموں سے پروا ہو</p>	<p>وہ تصور میں ہیں پہ ڈر ہے یہی تم پہ کیوں اک جہان مرتا ہے جان و دل سہی وہ الگ رہتے</p>
<p>کار سازی ہوتا کجا مجروح تم تو سرتاب سا تمنا ہو</p>	
<p>سچ کہا ہے کسی نے کہ پیو اور پلاؤ خوب ہی کھاؤ زرو مال کو اور خوب اڑاؤ خود کھدیتا ہے وہ آپ کی آنکھوں کا جھکاؤ یہاں سے توشہ کٹھانیکے عوض ناؤ اٹھاؤ صاف ہو درہو جلدی سو جو بجائے تو لاؤ اپنی آنکھوں کو مرے سامنے اتنا نہ جھکاؤ ہے بہت دور کا اس منزل میں سو کھاؤ جو کہیں چپکے سے جاؤ نہ ہاں کو نہ ہلاؤ تیرے گھر سے تو بہت غیر کے گھر کا ہے لگاؤ اپنا اس در پہ ہوا ہے نہ کبھی ہو گا جماؤ اب تو یاں روز ہی ہوتا ہے پیغم کا پڑاؤ وہ گڑ کر ہی کہتے ہیں کہ باتیں نہ بناؤ کہتے ہیں اپنی کہانی بٹھے تم روزِ نشاؤ</p>	<p>اسکے جو جو کہ فواید ہیں وہ خود دیکھتے جاؤ ضبط سر کا میں ہونے کے لئے چھوڑ نہ جاؤ تم میں اور غیر میں جو شب کو ہونی ہو صحبت بیٹھنے کے نہیں قابل یہ سرائے ویراں میں ہوں مخمور مجھے تاب کہاں ہاں ساقی نہیں میرا کو تکلیف زیادہ دیتے دل میں آ بیٹھے اور سیر و عالم کیجے منہ سے گریبات نکل جائے تو آفت آجاؤ میں کہاں اور کہاں رات کا آنا پر ہاں آکھڑے جاتے ہیں قدم دیکھ وہاں کی رنگت دل کی آبادی کی اب فکر ہے بالکل ناحق بعد اک عمر کے گر عرض تمنا کیجے گر چہ یہ جھوٹ فسانہ ہے و لم ہو کچھ پ</p>

ہنسکے وہ کہتے ہیں کچھ قیمت دل اور گھٹاؤ  
 ابھی زور و نہر ہے اس بھر پور الفت کا چڑھاؤ  
 یاں تو حیرت ہے کہ تم اور مجھ پوچھنے آؤ  
 حروف تم جانیکا ایجان زبان ہی پہ نہ لاؤ  
 رہنہ سکے تم سے اگر حضرت دل اور نہماؤ  
 مندل وصل کے مہرزم تو ہوتا ہے یہ گھاؤ  
 آٹھ آٹھ آنسو نہ تم ابر بہاری کو رلاؤ  
 اسے شب وعدہ نہ ہو صبح وہ کرتے ہیں بناؤ  
 آنکی سرکار میں اک جو دوستم کا ہو بناؤ

ہوں اگر اس کے عوض نیم نگہ کا خواہاں  
 اول عشق ہے دل کب ہے سمجھنے والا  
 حال بھی کہتے اگر ہوش ٹھکانے ہوتے  
 دم نکلنے کا الم کس سے سما جاتا ہے  
 اُن کو تو پاس محبت نہیں اصلاً لیکن  
 زخم بھراں کی نہیں اور تو دنیا میں دوا  
 کب اُسے دیدہ تر دعویٰ بچپنشی سے  
 اُن کے آنے کے تصور میں ہی کہتا ہوں  
 واں کھپت ہی نہیں کیا جنس وفا لیجا میں

اب ہو مجھ روح محبت سے بہت گھبراتے  
 ہم تو پہلے ہی یہ کہتے تھے کہ دل کو نہ لگاؤ

ایک بوسہ پہ لاکھ حجت ہو  
 کیا وہ مانگیں جننگ ہمت ہو  
 غنڈہ کرنے کی جس میں حاجت ہو  
 آدمی ہو تو آدمیت ہو  
 جبکہ اپنا قصور ہمت ہو  
 ہم نے مانا کہ باغِ جنت ہو  
 اس سے کہہ دو کہ یا سوخت ہو

تم یہ کیسے بلند ہمت ہو  
 حق سے کیا ہوں دو کوں کا باب  
 ہم اُسے دوستی نہیں کہتے  
 وہ پریرہ نہ کیوں ہو ہر جانی  
 کارِ مشکل ہو کس طرح آساں  
 بے صنم کے تو دل نہیں لگتا  
 صبر کیوں آج دل میں آیا ہے

<p>میرا مرنا سنا جو اُس بُت نے وہ مجھے جان کر جلاتے ہیں کام آتا نہیں طباق سامنہ عاشقی ہے یہ کوئی کھیل نہیں بے نیک ہے یہ شہر گمیں رہنا</p>	<p>ہنس کے بولا غریب رحمت ہو غیر سے تاکہ گرم صحبت ہو ماہ اُس کا ساتھ وقامت ہو آشنا لب سے کیوں شکایت ہو کچھ تو معشوق میں شہرارت ہو</p>
<p>خود بھی جا کر ملوں تو کہتے ہیں تم تو مجھ پر بے مروت ہو</p>	
<p>نہیں ممکن کہ وصل جاناں ہو دیکھوں پھر کیونکہ منہ چپاتے ہیں خون کے آنسو میں رُلا تو فلک دل بھی کیا ہو گیا ہے اسکی دلف آدمی کیا جو چوٹ کھائے نہیں دوہوں خوشدل یہ ہو نہیں سکتا تغصن ہوں اور یہ حکم تہمت ہے ہے اگر تجھ کو آبرو رکھنی غم سے خالی وہ کس طرح بیٹھے یاد سادہ ہو اور بے باور سناٹے ہوں صراحی و ساغر</p>	<p>یہ وہ مشکل نہیں جو آساں ہو گروہ برق مرا گریباں ہو گمراہ خم دل بھی خنداں ہو آپ ہی آپ جو پریشاں ہو شیشہ دل شکست ساماں ہو تعل جو خنداں تو ابر گریاں ہو تغ نہ کیجو گرا آب جولاں ہو تو کسی جیسے ہز کا ذخراں ہو جس کے دل میں بھریہ ارمیاں ہو وجد کرنے کو مہن بستاں ہو ساقی بزم جر عسہ افشاں ہو</p>

<p>لحٰن دلکش سے مطرب مہوش ہے غرض یہ کہ خاطر عاشق طبع آئادہ کب ہومنت کش</p>	<p>دل کا خواہاں ہو جب غزلخواں ہو تب ہو شاداں جب اتنا سداں ہو کس کو پھیلائے تجھت داماں ہو</p>
<p>بمحو اُس بت کے بیچ کیا مجروح تم تو سیدھے سے اک سلساں ہو</p>	
<p>سمجھا ہے وہ اپنا سا رخ رشک قمر کو میں جانتا ہوں چھپکے وہ جاتے ہیں جہر کو ہم وصل میں بھی اُس کی نہیں فکر و خالی ایسی جو کٹی جلد یقیں ہے شبِ وصل اُس کو چہ میں اس واسطے بستر پہ لگایا بازارِ محبت کی رہ و رسم ہے آلتی دنیا کے طلبگار ہوئے دین کے بدلے خالی تو نہ جائیگا یہ پیروں کا نکسار تب جانیں گے حدت تری احوال و قیامت خوش دیکھ کے اُن کو جو رکھا ہاتھ بدن پر قہر و غضب و خشم ہے دماں پیروں کا کار کب ملتی ہے تاریکی بید میں کوئی چیز مطلب کی کوئی بات نہ تا منہ سے نکالو</p>	<p>کیوں صدقہ میں وہ اپنوں دیدیں گل تر کو پکڑ لو نگاہیں اُکدن تری دُزدیدہ نظر کو مضموں کی طرح ڈھونڈتے پھرتے ہیں کمر کو دامن سے بند حالائے گریبان سحر کو تا ضد سے مرے بند کرے روزِ ندر کو ترجیع و ہاں نفع پہ دیتے ہیں ضرر کو جاتا ہوں کدھر اور مجھے جانا ہے کدھر کو ہم سے تو کو آج ارادہ ہے کدھر کو تو خشک جو کدھر دیکھا مرے دامن تر کو کس ناز سے بولے کہ مرے پاس سے سر کو وہ عیب سمجھتے ہیں عنایت کی نظر کو کس طرح شبِ ہجر میں ہم پائیں سحر کو ہے حکمِ رقیبوں کو نہ تم پاس سے سر کو</p>

غیروں کی تو کثرت ہے نہ ہو میرا لکھنا وہ آنکھ ہی پہلی سی نہیں ہوتی بے دید	آباد خدا رکھے ہمیشہ ترے گھر کو میں تازہ تار بہتا ہوں سدا طرزِ نظر کو
	وہ آئیں غیب وعدہ سمجھ میں نہیں آتا مجھ کو حتم آراستہ کیوں کرتے ہو گھر کو
	روایف ہائے ہوتو
خاتم انبیا رسول اللہ روئے انور دکھا رسول اللہ جس تجلی سے غش ہوئے موئے خود محمد ہے شفق محمود حق کو پیدا پیش دو عالم سے ہو گیا دو جہناں میں پیرِ اُپار دل ہے مشتاقِ جنتِ دنیا یاں کسے ہے مجالِ گستاخی خود خدا جس پہ بھیجتا ہے درود کیوں نہ عالم میں نور دیں چمکے مہر ملتا ہے روشنی کے لئے تہ ہوا ہے نہ ہو گا عالم میں	نائب کبریا رسول اللہ سارے جھگڑے چکا رسول اللہ ہے اسی کی فیاض رسول اللہ کیا ہے نامِ خدا رسول اللہ تھا فقط مدعا رسول اللہ صدق سے جب کہا رسول اللہ اپنا روضہ دکھا رسول اللہ ہے حبیبِ خدا رسول اللہ وہ ہے صلِ علی رسول اللہ ہادی اور آپ سار رسول اللہ آپ کی خاک پا رسول اللہ آپ سا کوئی یا رسول اللہ

حکیم ایندوسے ہر مسلمان کے	جاں سے برتر ہو یا رسول اللہ
رہے مجروحِ حستہ پہ دایم نگہِ مہلطف یا رسول اللہ	
<p>حضرت کو کچھ لگاؤ نہ تھا ماسوا کے ساتھ یہ اور اس کو عشقِ حبیبِ خدا کے ساتھ کتنے ہجوم ہیں دل ہنگامِ خدا کے ساتھ تھا آپ کا تعلق خاطر خدا کے ساتھ یاں خود لگاؤ میں ہیں اثرِ خودِ عالم کے ساتھ ہم ہوئے ہیں شافعِ روزِ جزا کے ساتھ جب آپ آئے اُس لبِ معجزانہ کے ساتھ کیوں ہوئے نہ خضرِ مرے ہنسا کے ساتھ میری جبین کو عشق ہو اُس نقشِ پاک کے ساتھ ہوئے وہ ایک دم مری شوقِ رسا کے ساتھ آتا ہے دل کو صینِ مرے اس صدا کے ساتھ الحقِ رضا کے حق ہے تمہاری رضا کے ساتھ کچھ چھپڑی رہے دلِ ردا شناس کے ساتھ غیرِ کوہم چلے دلِ حسرتِ فنا کے ساتھ ہیں خاصِ نسبتیں جو نبی کو خدا کے ساتھ</p>	<p>سایہ ہو کس طرح لبِ معجزنا کے ساتھ اب حد سے بڑھ گئیں دلِ پیچود کی جڑیں ذوقِ جمال و شوقِ خیال و امید یار ہوتی نظرِ رخسارِ دنیا نے وہاں پہ کیا وہ درہو او یا سخیالِ محال ہے دو نہ خ کا کچھ ہر اس نہ کچھ جرم کا خیال پچھا تھارہ میں معجزہ عیسوی کا فرشتہ یوں جنگلوں میں خاک اڑانے سے فائدہ سر چھوڑیں کیوں نہ رشک سے کرو بیانی ش جس کو درِ حضور پہ جانا ہو جسدِ تر بیٹھے ہو کیوں خوش لئے جاو تا نامِ پاک وزہ کو مہرِ خاک کو نہ چاہو سو کرو نشرِ شکنِ صدا ہو غمِ آلِ مصطفیٰ اچھے مراد بخش کا تا کا درِ عطیہ اُس میں امینِ وحی کو بیگانگی سی ہے</p>

اشد و مصطفیٰ میں جس دانی نہ جاننا | یاں ہے وہی ظہور لیکن خفا کے ساتھ

مجرور کی دعا ہے کہ ہنگام اختصار  
یہ جان نکلے نعرہ مصطفیٰ کے ساتھ

غموں کے زور جان زار سے پوچھ  
اُسے سو مرتبہ لاتے ہیں یاں تک  
وہ شاید وعدہ یاں اُنے کا کرے  
ہمارے خفاک میں ملنے کا باعث  
جدائی کے الم و صلت کے آرام  
یہ کیا یک دل گیا سینے سے کس جا  
دلِ خونی کا جو کچھ جبراً ہے  
دلِ عاشق کو لہجھا تا ہے کیونکر  
مے و ساقی سے کیا واقف ہو زائد  
کوئی کیا حسرت جاوید جانے  
نمکِ دلاں اُس دہانِ تنگ کا دیکھ  
جیا میں لاکھ شوخی کا برتن  
عجب مجھے تین عشق و عاشقی کے

مرض کی سختیاں بیمار سے پوچھ  
مری بچینیوں کو یا ر سے پوچھ  
ارے قاصدِ ذلتِ کار سے پوچھ  
کسی کی شوخیئے رفتار سے پوچھ  
وہ مجھ سے پوچھ یہ اغیار سے پوچھ  
یہ حال اُس چشمِ جادو کا ر سے پوچھ  
وہ میرے دیدہ خونِ باب سے پوچھ  
یہ حال اُس طرہ طرار سے پوچھ  
یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ  
یہ اُس کے طالبِ دیدار سے پوچھ  
اور اُس کے لطفِ مجھ افکار سے پوچھ  
کسی کی چشمِ جادو کا ر سے پوچھ  
تو اُس کے واقفِ اسرار سے پوچھ

Open your mind for understanding

کسی کے لشریزہ مڑکھاں کی کاوش  
دلِ مجبور جان زار سے پوچھ

<p>کھل گیا خواب میں جو اسکا منہ          دھو تو رکھو ذرا تم اپنا منہ          عید کا چاند ہے تمہارا منہ          کیوں ہے اتر ہوا تمہارا منہ          دیکھ لیتا ہے روزِ آن کا منہ          تم نے کیا سی رکھا ہے اپنا منہ          بیچ میں ہو نہ گر تمہارا منہ          صبح دیکھا تھا آج کس کا منہ          شبِ غم کا نہ کیوں ہو کا منہ          کس نے غرق سے یہ نکالا منہ          اک فقط تھا ہمیں تمہارا منہ</p>	<p>چھپ کے میں نے نہ پھر دکھایا منہ          میں نے بوسہ طلب کیا تو کس          ہے اک عالم کو دیکھنے کا شوق          خیر ہے دل کہیں لگا بیٹھے          آئینہ سے نصیب ہیں کس کے          بات تک بھی کبھی نہیں کرتے          کبھی زلفوں کو دل نہ دیں اپنا          اُس کا منہ دیکھنا نصیب ہوا          لپٹیں لگتی ہیں روزِ آہوں کی          برق اپنی نظر میں کو نگہی          ساری محفل کی کج رنجی دیکھی</p>
<p>اُس کی محفل میں بے بسی سے کل          تکتا مجروح تھا ہر اک کا بنہ</p>	
<p>رویف یاے تحتانی</p>	
<p>بہت اپنے پہ نازاں اکساں ہے          خدا اس دم نہایت شاداں ہے          غضب کچھ برق خیزی سرواں ہے</p>	<p>شبِ معراج شاواںس جہاں ہے          حبیبِ خاص کی ہے آمد آمد          سواری میں براق برق رفتار</p>

جلوداری میں خود ناموس اکبر  
وہ خوشبوئے سخن زار رسالت  
عبیر آگین اطباق سماعت  
ہوئی ہے روشنی اس شبیل سی  
تجلی زار ہے سرتاسر خاک  
تر تم ریز ہے مرغانِ جنت  
بچھے ہیں زیر پا بال ملا یک  
مگر ہو پائے اقدس سے سرفراز  
شرف ہے ختم ختم المرسلین پر  
وہ خواہاں جب کا کہ عالم ہے خواہاں  
خدا جس کی کرے خود میزبانی  
ہو افتاب تیرے سراج نبی سے  
ندائے قرب تھی نزویک آؤ  
تری درگاہ میں مجروح حدیں کی

ندائے ترقو سے تریزاں ہے  
معطر ساز گلزارِ جنال ہے  
کھلا خلد بریں کا عطاواں ہے  
کہ ظاہر و باطن سب رازِ نہاں ہے  
ہر اک ذرہ کو مہر و مہ عیاں ہے  
ندائے خیر مقدم کا نشاں ہے  
اور اوپر نور حق کا سا تباں ہے  
اسی حسرت میں فرق فرقداں ہے  
بھلا کس کا ہوا یہ عز و شائ ہے  
وہ طالب جو کہ مطلوب جہاں ہے  
کو کیسا معزز میہماں ہے  
کہ واں کوئی نہیں کہ وہ جہاں ہے  
ہمیں تو حسین کی دوری گراں ہے  
یہ عرض لے رہا توائس و جاں ہے

دینے اس کو پہنچا دے کہ کب سے  
بہشت کتنا یہ غبارِ ناتواں ہے

بشر کا کس کو حضرت پہ گماں ہے  
قدم رکھا ہے اسکے در پہ شاید  
خدا کا نور پردہ سے عیاں ہے  
مرے پاؤں کے نیچے آسماں ہے

بیاب کرتا ہوں اوصاف محمدؐ  
 محمدؐ اختیار مرسلین ہے  
 وہ ہے علم لدنی کا مقبض  
 وہ ہے دنیا کی پیدائش کا باعث  
 ہے ان دونوں کا باہم نفعی اثبات  
 ہو اگر ماس کا بازار شفاعت  
 شجر سے تا ہجر ساجد ہیں اس کے  
 نہیں ہے فرق احمد اور احد میں  
 یہ ہے نسبت اسے ذاتِ خلد سے  
 ہوا ثابت یہ پیدائش سے اسکی  
 کہوں کیا خوبی شکل مبارک  
 جبیں ہوگی فرشتوں کی اسی جا  
 قدم رکھیں گے دوزخ میں نہ ہرگز  
 یہ سب اسکی صفات ظاہری ہے  
 ہیں اس آرام میں خیر کے ساکن  
 فرشتے کیوں نہ آنکھوں میں لگیں  
 مگر ہو قصہ شوکت تک رسانی  
 جب اس پر روحہ اقدس کو دیکھا

خدا گویا مرا ہداستان ہے  
 محمدؐ پیشوائے انس و جاں ہے  
 وہ اسرار خدا کا ترجمان ہے  
 وہ آدم کا چراغ دودماں ہے  
 ولا سے اسکے ایماں تواناں ہے  
 پتا اب جنس عصیان کا سماں ہے  
 وہ عبدیت میں معبود جہاں ہے  
 فقط اک میم منظر درمیاں ہے  
 کہ وہ پنہاں ہو یہ سب میں علماں ہے  
 خدا بندوں پہ اپنے مہرباں ہے  
 کہ اس پر نازِ خلاق جہاں ہے  
 نشانِ پاک اس کے یہ نشان ہے  
 اگر پائے مبارک درمیاں ہے  
 حقیقت سے کوئی واقف کہاں ہے  
 کہ انکو خلد میں جانا گراں ہے  
 مرینکی یہ گردکارواں ہے  
 تہ پایاں سر وہم و گماں ہے  
 تو خشر یا از میں ہوا سماں ہے

<p>عجب حوصلہ لازم ہے اُس کو اُسے کیا دھونڈتے ہو لا سکاں پر بشر تو کیلا لاک سن رہے ہیں خطر کیا مہمِ شتر سے ہے اُن کو اغثنی یا رسول اللہ انشائی ہے اُس میں یا داس پر نام احمد ہے اُمّی ہے مگر قلب مصفا</p>	<p>ق یہ مدح شاہِ گرووں آستان ہے خیال اس دمِ خدا جلے کہاں ہے یہ نعت سرورِ دیں کا بیاں ہے جنہیں اُس کے ولا کا سناں ہے بہت رنجوں میں جانِ ناتواں ہے وہ دل کا شغل یہ وودِ زباں ہے علومِ لاتناہی کا مکاں ہے</p>
--	--

گنہگاری سے کیوں ڈرتا ہے مجروح  
ترا مولا شفیع انس و جاں ہے

<p>یہ روزِ مولا سلطانی دیں ہے قدم اُسکا ہوا زینتِ دہِ خاک ہوا پیدادہ نام آور جہاں میں ہوا طلع و غورِ خیدِ جہان تاب وہ چمکا نور اس ظلمتِ سرا میں ہوا پر تو فسگن وہ نور ایزد بڑائی پائے اقدس نے یہ عزت یسی ہے چار سو مکہ میں آواز وہ کشافِ حقایق جسکی ہر بات</p>	<p>یہ دن عیدِ سرورِ مومنیں ہے کہ جس کے زیرِ پاءِ عرشِ بریں ہے نبوت کے جو خاتمِ کائناتیں ہے کہ جس کے نور میں سایہ نہیں ہے جو اوجِ قرب کا ماہِ مبین ہے کہ جو ظلمتِ زدا کی کفر دہیں ہے کہ رشکِ عرشِ مکہ کی زمیں ہے کہ اب خوبیِ دو عالم کی ہمیں ہے تسلی بخشِ اربابِ یقین ہے</p>
--	---

<p>وہ ابرہہ جس کی ذات اقدس برائے غسل لایا آبِ جنت ہمیشہ کل مازغ البصر سے نہیں کیا کچھ خدائی میں خدا کی رسالت ذکر و حدت میں ہے مدغم و طیفہ ہے ہی شیطان کا ہروم خدا سے دیکھئے نسبت نبی کی خدا غفار اور احمد ہے مختار بھلا میں کون اور کیا میری جھیلیاں نگاہ و لطف ہو مولا کی اب تو</p>	<p>بہارِ اول و نخل پسین ہے یہ وجہ نازشِ روح الامیں ہے مخلِ چشمِ اعجازِ آفرین ہے مگر اک آپ کا ثانی نہیں ہے جہاں حق ہے محمد بھی وہیں ہے کہ احمد رحمت اللعالمین ہے یہ رحمت ہے وہ رب العالمین ہے ہمیں اب خوفِ محشر کا نہیں ہے مرا مولا شفیع المذنبین ہے بہت مضطر دل اندوگین ہے</p>
<p>چلو مجھ روح اب مولا کے در پر کہ خوبی وین و دنیا کی وہیں ہے</p>	
<p>کیا کہوں میں کہ کیا محمد ہے مخلِ قرب کی خبر کس کو یہ فقط نقص دید ہے ورنہ کس کو بار یک بینیاں اتنی عبدِ اصنام کیوں دشمن ہوں عاصیانِ سقیم کو مژدہ</p>	<p>ایک نورِ خدا محمد ہے واں تو اللہ یا محمد ہے کیا خدا سے جدا محمد ہے کون سمجھے کہ کیا محمد ہے دوست اللہ کا محمد ہے کہ شفیع الوداء محمد ہے</p>

ہو نہ کس طرح زندہ جاوید اُس سے جھلکے ہے نورِزدانی اور بھی گوہرے خلیسل و کلیم مقتدایا نہ کام فرسا ہے	ذاتِ حق میں فنا محمد ہے جو ہر حق نفس محمد ہے پر حبیبِ خدا محمد ہے خضرِ راہِ ہدایت محمد ہے
--	--

میرے دل کے نگین پر اے مجروح  
نقشِ صل علی محمد ہے

محمد نور ذاتِ کبریا ہے بجز احمد کس کا مرتبا ہے وہ بجز فضل ہے اُسکا کہ جس کے وہ اصل مدعا جس کے سبب ہے وہ بجز نور جس کا حسن طلعت وہ شہرِ عظمِ علم الہی نہ جس گمراہ کو ہو حبِ جبر مقامِ قرب ہے قوسین اُس کا محمد کہتے ہی آتا ہے آرام ملایک کس طرح بے اذن آئیں کسی نے کیا لیا نامِ مبارک وہاں ہر مردہ دل ہوتا ہے زندہ	خدا سے کم ہے اور جب سوا ہے کہ ہر اک پیشوا کا پیشوا ہے ہر اک قطرہ میں اک دریا بھرا ہے وجودِ آدم و حوا ہوا ہے تجلیِ زارِ انوارِ خدا ہے کہ در جس کا علی مرتضیٰ ہے وہ مردودِ درجہ الودا ہے خدا سے گر چہ ظاہر ہیں جدا ہے عجب یہ نام بھی نامِ خدا ہے سمجھتے ہیں درِ خسروا ہے لبِ جبریل پر صل علی ہے مہینہ کی عجب آب وہوا ہے
--	--

نہیں وشوار اب یغریب کا جانا	محرک شوق طاقت آزمائے
نگاہ لطف یا مولا کہ مجھ روح	تمہارے در کا اک ادنیٰ گدہ ہے
<p>در خیر الوریٰ پہ جا جلدی تیز در گرسہ ہے شمال مصبا پاؤں چلنے میں گر کریں سستی دیر سرور پہ جیہ سانی کی شب معراج کا نہ پوچھو حال آسماں پر براق برق نسب اور ہنگام واسے حضور گرم بستر ہی تھا کہ آہنچے مضطرب ہوں بسان قبلہ نما</p>	<p>بارغ جنت کو دیکھ آ جلدی پاؤں اُن سے بھی کچھ اٹھا جلدی سر سے لے اپنے کار پا جلدی کر رہے ہیں ملائکہ جلدی ق طے ہوا کیا یہ مرحلہ جلدی نگہ تیز سے گیا جلدی اُس نے پہلے سے کی ہوا جلدی اس کو بس ہوگی اور کیا جلدی گم دکھلائے اب خدا جلدی</p>
دل مجروح ہون شاط آباد	گر برائے یہ مدعا جلدی
<p>جس نے اسے خیر الورا دیکھا تجھے پیشوائے خلق و موجد یا د حق حشر میں جنت میں ما بین صراط شاد باد اسے خانہ پاک رسول</p>	<p>جز خدا سب سے سواد دیکھا تجھے سب میں اور سب سے جدا دیکھا تجھے حکم فرما جا بجا دیکھا تجھے محبط و حقے خدا دیکھا تجھے</p>

<p>باعث ہر دوسرا دیکھا تجھے جس نے اے شمس انضعی دیکھا تجھے کس نے اے نور خدا دیکھا تجھے پاس جب بیٹھا ہوا دیکھا تجھے سارے دردوں کی دوا دیکھا تجھے ابتدا و انتہا دیکھا تجھے</p>	<p>تو نہ ہوتا اگر تو پھر ہوتا ہی کون اے خوشا بخت رسا اس چشم کے کب جمے برق تجلی پر منظر کیا ہی یزداں خوش ہوا مسلح میں واہ وا اے خاک پائے مصطفیٰ نور اول میں رسالت میں اخیر</p>
---	---

	<p>جمع تھے اقصیٰ میں سارے انبیا واں بھی سب کا پیشوا دیکھا تجھے</p>	
--	--	--

<p>مولا علی امام علی پیشوا علیؑ سلطان ادبیا شہ خیر کثا علی اعلیٰ کے اسم پاک سے شفق ہوا علی اس بھر غم سے پار ہوا بکدہ کے یا علی آقا ہوجس کا سفیر خدا ترضیٰ علی مقصود علی مرام علی دعا علی بے اختیار منہ سے نکلتا ہے یا علی لے لیجئے خاک در مرتضیٰ علی تھا بھر معرفت کا دُوبے بہا علی باطن میں پر نہیں ہے خدا سے جدا علی</p>	<p>آفتا علی مطاع علی مقتدا علیؑ چاک خرام عرصہ گہ لا فتا علی انشد رے نام مرتضوی کا علوی قدر طوفان حادثات سے لے دل نہ فکر کر کیا فکر اس کو دشمن رو بہ خصال کا کیا پوچھتے ہو اس دل آنفت پسند کا ہوتا ہے جب مصیبت غظمیٰ کا سامنا اکسیر کی امید میں کیوں خاک چھائیئے سرتاج اولیا اُسے کیونکر نہ جائیئے نظارہ میں ہے وہ پیکر خاکی میں جلوہ گر</p>
--	---

<p>جود و شش پاک مصطفوی پر ہوا سوار          قسام خلد و ناز نہ کیونکر وہ ہو کہ ہے          ظاہر ہو دین حق کہ ہوا کفسر نا پدید          اُس دشت گنج ریز سے کیا بخششیں ہوئیں          دیں میں گناہ گار کا وہ ضامن نجات          ہے بزم میں وہ منظر الطاف کردگار</p>	<p>دنیا میں کون ہے وہ بجز مرتضیٰ علی          مختار کار خانہ رُت علی علی          پنہاں ہو جلد شرک کہ پیدا ہوا علی          ہے منبع عطا و سحاب سخا علی          دنیا میں بستہ کار کا حاجت روا علی          اور رزم میں ہے منظر قمر خدا علی</p>
--	--

محجروح خستہ جاں کی شب و روز ہے دعا

سینہ میں دم ہو اور زباں پر ہو یا علی

<p>گو ہر تہج انما ہے علی          مالک کارخانہ تفتدیر          وصل و حتی میں اور حق اُس میں          کب گزرتی ہے بے یہاں گزرتے          جہلا گر جھٹک رہو ہیں تو کیا          اہل دنیا نے خود پرستی کی          ہے یہاں تاب دم زدن کس کو          شیر سے دی نجات سلاں کو          آل احمد کا جو سفینہ ہے          غیر گایاں گزار ہو کیونکر</p>	<p>جو ہر تیغ لافتا ہے علی          یا تو خیر الودا ہے یا ہے علی          خانماں موز با سوا ہے علی          در علوم رسول کا ہے علی          حق شناسوں کا پیشوا ہے علی          یہ نہ سمجھا کوئی کہ کیا ہے علی          نفس پیغمبر خدا ہے علی          کیوں نہ ہو ضعیف خدا ہے علی          اُس سفینہ کا نا خدا ہے علی          اپنے دل میں سمارا ہے علی</p>
---	---

راست بازوں کا مدعا ہے علی	ہے وہ مقصد برابر ہر دو جہاں
کار بستہ کا غم نہ کر مجھ سروح تیرا مشکل کشا سدا ہے علی	
مقاماتِ حاجتِ روا میں رہے نصیب سے غفلتِ تہا میں رہے وہ سب چھوڑ کر گریلا میں رہے شب و روز نور و ضیا میں رہے ہم آس گلشنِ جانِ فخر میں رہے کبھی گنبدِ عرشِ سلیم میں رہے سدا جو کہ قربِ خدا میں رہے	بخت میں رہے کہ یلا میں رہے رہا سر پہ سایہ و رشاہ کا تلا سے جو دنیا کی چاہ ہے نجات یہاں ہر جگہ ہے تجھے طور جہاں ہے ہر لک نونال نبی کبھی خیمہ گہ میں کبھی صحن میں ہوئی اُن کی قبروں تو قبرِ تجھے
دعا ہے کہ مجھ سروح مسکیں سدا امانِ شہِ لاقتا میں رہے	
جو جنبش لب دیکھتے ہی بات کو پا جائے جس سے منہ یار آئے تو پھر کو نہ رہا جائے شاید وہ ادھر بھولے آ جائے تو آجائے گروہِ رخ و دلکش کو ذرا اپنے نہ دکھا جائے وہ راہ پر آجائے اگر صبر کیا جائے کیناں کی طرف دیکھے کہ بنا و صبا جائے	کیا حال دل اُس شوخ شکر کو کہا جائے شبنم نہ سمجھے دیکھ کے خود شید کو بچ ہے میں جاوے متروک کی مانند پڑا ہوں شجائے ابھی کا فرود بندار کا جھگڑا اس دل ہی نے سب کام بگاڑ دیں وگرنہ اک پیرِ ستم دیدہ کی آنکھیں سوئے رہیں

<p>گم کردہ رہو شوق ہیں کیا ساتھ ہمارا          افسردہ یہ ہوں گرنی محفل اُسے سمجھوں          اب مرنے کی طاقت تری یار میں کب سے          دل سینہ جگر سب ہوئے وقفِ غم دلدار          میں نے جو کما پیچھے سے مگر چلنے ہمارے</p>	<p>رہبر سے کمو خیر سے گھڑ اپنے چلا جائے          وہ شمعِ صفت آگے اگر محجو جلا جائے          اس ضعف میں مشکل ہو کہ نیا سواٹھا جائے          کس کس کا بھلا حسرت افسوس کیا جائے          کس تاز سے کہتی ہیں کہ لاں میری بلا جائے</p>
---	---

<p>محبسِ روح میں خوش ہوتا ہوں یوں آپ میں اگر          اک کھوئی ہوئی چیز کو جیسے کوئی پا جائے</p>	
--	--

<p>خوشی سے کب یہاں آنے کی جا ہے          و فسادِ آپ بندہ یوفا ہے          نہ گرجہ میں تھک کر زانہِ خم          وہ محشر تک رہیں ہمدوش تو کیا          میں دیکھ آیا ہوں سب دیروِ حرم کو          غنیمت ہے ہمیں آوازِ آبی          دل و جان و جگر جو چاہو لے لو          یہ اتنی کامشیں ہیں جس کے باعث          وہ در ہے زیبِ بخش تاجِ خسرو          کہیں فیروز دہری ہے میتوں میں          کسی کروٹ نہیں آرام لیتا</p>	<p>مرادِ حسرتوں سے بھر رہا ہے          یہ سب صاحبِ کافر مانا جاتا ہے          ابھی آگے کو چل یاں کیا دھرا ہے          مرا تو شوق کچھ اس سے سوا ہے          تمہارا شور ہر جا ہو رہا ہے          اگر چہ لن ترانی کی صدا ہے          یہاں جو کچھ کہے وہ آپ کا ہے          وہ یوں بھی تو نہیں کہتا کہ کیا ہے          ارے فریادِ دیوانہ ہوا ہے          یوں ہی سر پتھروں سے پھوڑتا ہے          یہ دل ہے یا کہ سینہ میں بلا ہے</p>
---	---

مگر کیا غیر بھی مطلب مرا ہے ہمارا شوقِ منزل رہنا ہے	نکلتا ہی نہیں ہرگز وہاں سے کسی رہبر کی یاں حاجت نہیں ہے
خدا حافظ ہے مجروحِ حزیں کا وہ ان روزوں بہت بیتاب سا ہے	لے دنوں
وہ خوگر زیادہ ہوں انکار سے مجھے پوچھ میرے خریدار سے ٹپکتا ہے یہ طرزِ گفتار سے یو ہیں آج بیٹھے ہیں بیکار سے ہمیں کام کیا سیرِ گلزار سے انہیں نالہ ہائے شہرِ بار سے اُبلتے ہیں چلنے میں رفتار سے وہ جس طرح پھرتے ہیں اقرار سے وہ معذور ہیں چشمِ بیمار سے تری چشمہ ہائے فسوں کار سے مراد ہے بدتر فربہ تار سے صلا میں جو ہوتی ہیں اغیار سے وصول اور کچھ بھی ہے سرکار سے دہم بوسہ پیش آؤ انکار سے	مزا ہم کو ملتا ہے تکرار سے میں ظاہر میں ہوں جنسِ کاسدو لے کسی شکریں لب پہ مائل ہو تم گر بیاں دری ہے نہ سینہ زنی تفس میں رہے یا پھنسے دام میں پسیجے گا اک روز وہ سنگدل یہ ناز و تجرتِ خدا کی پناہ اسی طور اے کاش یاں آپھریں نہیں شکوہ کم نگاہی ہمیں ہر اک لب پہ ہے شورشِ الاماں چلے آؤ جلدی سے دیکھیگا کون وہ اے کاش ہوں میرے ہی قتل کی کبھی مل گئیں ایک دو گایاں اگر ان سے کہنے کہ غیروں سے بھی

تو کہتے ہیں نہیں کرارے کیا کروں | مجھے شرم آتی ہے تکرار سے

کبھی ان کا تھا آسماں پر دماغ

یہ مجروح پھرتے جو ہیں خوار سے

نیچی نظروں کے وار آنے لگے  
میسری نظروں نے کیا کہا یا رب  
مصلحت ترک جو تھا چند سے  
جس لوہہ یار نے کیا بے خود  
سب کا کعبہ ہے منزل مقصود  
کیا کہیں آمد بہار ہوئی  
گر حقیقت نگر ہو چشم تو وہ  
ہم کو ربطِ گزشتہ یاد آنے  
بس یہی غایت تصور ہے  
اُس سراپا بہار کے جلوے  
کیونکہ فرصتِ عدو سے تم کو ملی  
بے غذا کے تورہ نہیں سکتے  
بات بنتی نظر نہیں آتی

لو بس اب جان و دل ٹھکانے لگے  
کیوں وہ خمرِ مہ کے سُکرانے لگے  
پھر اُسی ہمت کھنڈوں پہ آنے لگے  
ہم تو آتے ہی اُن کے جانے لگے  
ہم تو آگے قدم بڑھانے لگے  
کیوں گریباں پہ ہاتھ جانے لگے  
جس لوہہ ہر رنگ میں دکھانے لگے  
وہ جو بن ٹھن کے گھر سے جانے لگے  
ہجر میں لطفِ وصل آنے لگے  
رنگ کچھ اور ہی دکھانے لگے  
جو تصور میں میرے آنے لگے  
نہ ملا کچھ تو زہر کھانے لگے  
اب وہ باتیں بہت بنانے لگے

آج مجروح ضبط کر نہ سکا

کیا کرے جبکہ جان جانے لگے

<p>تیز تر چلتے ہیں وہ تلوار سے  لو وظیفہ مل گیا سرکار سے  تو بھی وہ بیٹے ہیں موت کرار سے  خوں ٹپکتا ہے لب اظہار سے  چھڑ ہے اک طالب دیدار سے  رہ گیا شکوہ تری تلوار سے  جو الگ ہیں کافر و دیندار سے  دست کش ہو سیمہ و زئار سے  تنگ ہوں اس بخش ہر بار سے  آنکھ اٹھا کر دیکھ لینا پیار سے  پھیر لاتا ہے در گلزار سے</p>	<p>فخ کڑا لا مجھے رفتار سے  گالیاں دیکر نکالا بزم سے  قیمتِ دل تو کہاں گرفتار سے  اپنے شکوہ میں نہ گھلواؤ زبان  لن ترانی کچھ نہیں نفی اہ  آرزوئے قتل میں مرنا پڑا  چین سے وہ لوگ کرتے ہیں بسر  یاد اس کی چاہئے تخصیص کیا  یاس کلی میں ہے صورتِ چین کی  ہے یہی عاشقِ فروہی کی ادا  ضد ہے یہ عیناد کو میرا نفس</p>
<p>آؤ اور مجروح کی دیکھو غزل  شوق تم کو ہے اگر اشعار سے</p>	
<p>مخمل اس کی کم نہیں گلزار سے  الحذر اس چشمِ جادو کار سے  کاٹڈاں جو مجسّم جو بخوار سے  کاٹتی ہے جو فزوں تلوار سے  آبلوں کو رہا ہے ہر خار سے</p>	<p>پھول جھڑتے ہیں زبیں گفتار سے  دل کو لے لیتی ہے کیسا پیار سے  رشتہ الفت کو بھی گون کیسا تھ  بات بھی کرتے ہیں ضد سے مری  دیں جگہ کس کس کو جنگل ہے بھرا</p>

<p>ایک خالی ہم چلے گلزار سے دل ہے گھبراتا درود یوار سے پوچھ میرے دیدہ بیدار سے وعدہ ملنے کا ہے کیا اغیار سے ہم بھی راضی ہیں بہت اس کار سے فائدہ کیا روز کی تکرار سے</p>	<p>سب سے دامن غنچہ گل سے بھرے ہاں سر شوریدہ ہی ٹکرائیے یہ نہاک افشائے سیار گاہ مجھ کو جوتے ہی رخصت کر دیا ترک الفت ہے اگر تہ نظر جو تمہیں منظور ہو سو عیب کچھ</p>	
	<p>چین سے مجروح کرتے ہیں بسر کون بھلے خانہ خمار سے</p>	
<p>کہیں یہ وار رکتے ہیں سپرے محبت چمکی پڑتی ہے نظرسے وہ میرے گھر بھلا آئیں کدھر سے نظر بھی تو نہیں ملتی نظرسے گیا ہے جھانک کر یہ کون در سے غرض اڑتا نہیں ہے بال و پر سے کہ آگے بڑھ کے چلے راہی سرے کہ میں ٹکرا رہا ہوں سر کو در سے ذرا سی چھٹی ہو جائے ادھر سے ہمیں تو نفع انہوں ہے ضرر سے</p>	<p>نہ کیوں تیر نظر گذرے جگر سے کسی سے عشق اپنا کیا چھپائیں ہوئی ہے اُن کی مشتاقوں سے رہ بند بھلا دل کا کہاں ملنا کہ اُن کی مجھے دیوار حیرت نے بنایا کبھی ٹوٹیں کبھی صیاد کاٹے کہاں کی پیروی جب قصہ ہو نہ نکھولیں گے تو یہ ٹوٹے ٹکڑے لڑائی کا نہ میں توڑ و ٹکڑا پھر تار اگر جاتی ہے جاں ملتا ہے جاناں</p>	

رہا دل میں نہ ہرگز تیرا س کا سوائے شہر نہ کچھ دیکھا عدو سے	ہیں کھٹکا بھی تھا پیشتر سے خدا محفوظ رکھے اس بشر سے
ہوا گو پائمال غیر مجروح نہ سر کا پار کے پر رہ گذر سے	
وہ کہاں جلوہ جاں بخش بتان دہلی ان کا بیوج نہیں ٹوٹ کے ہوتا برباد جس کے جھونکے سے صبا طیلہ عطار بنے مہر ز خاک کو کرتا ہے یہ سچ ہے لیکن آئینہ ساز سکندر ہے تو جم جام فروش کر کے برباد اسے کس کو بسا یتا فلک اس نے خلد میں جائیکا ہر اک طالب ہے وہ ستم دیکھ چکے تھے کہ رہے آسودہ سمجھے ہیں سوئے ادب جنت ثانی گنا سیلی پہنچے جلاو ستم سے ہے ہے یا خدا حضرت غالب کو سلامت رکھنا	کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمان دہلی ڈھونڈے ہو اپنے کینوں کو مکان دہلی ہے وہ بادِ سحرِ عطسہ فشان دہلی اس سے کچھ بڑھکے ہیں صاحبِ نظران دہلی وسعت آباد ہے کس درجہ جہان دہلی کیا کوئی اور بھی ہے شہرِ بیان دہلی کہ کچھ اک دور سے بڑے تارو گمان دہلی فتنہ و حشر میں آفت زدگان دہلی وہ کچھ اشخاص جو ہیں ترسہ دان دہلی نذر بیداد ہوئے منتخبان دہلی اب اسی نام سے باقی ہو نشان دہلی
کر بت غربت و تنہائی و شہسائے دراز اور مجروحِ دل انگارِ بیان دہلی	
اُن آنکھوں نے ایسا جھکا یا مجھے کہ کچھ ہوش اپنا نہ آیا مجھے	

<p>بھلا آدمی کیوں بنایا مجھے  یہ کیا خواب ہو جو دکھایا مجھے  کہ جس نے لیا پھر لایا مجھے  توجہ کے قابل نہ پایا مجھے  خیال اس کا پہلے نہ آیا مجھے  کہا اور سے پر سنایا مجھے  کہ آنا بھی اُن کا نہ بھایا مجھے  جلاتا ہے اپنا پرایا مجھے  عبث خاک میں کیوں لایا مجھے  فسانہ ترا کیوں سنایا مجھے  بھلا کام میں تو لگایا مجھے  اشارہ سے اُس نے بنایا مجھے  اسیری کا مفروضہ سنایا مجھے</p>	<p>ہزار آفتوں میں پھنسا یا مجھے  نمود صور ہے بھی اور پھر نہیں  کوئی مجھ سی بھی جس کا سد نہ ہو  نہیں نخل کچھ مبدع فیض میں  وہ اور مجھ سے اعلا کا شکوہ نہیں  نہ آنے کو شب محفل عیش میں  کیا رشک اس کے یہ بزمِ  میں ہوں ہیزم خشک نخل اُمید  نہ تھا دانہ آرزو اسے فلک  دینی آگ کو شعلہ ور کر دیا  وہ گوجا کنی ہے مگر چرخ نے  کسی نے کہا تیز مفتوں ہو کون  مرے بال پر نے نکلتے ہی ہوں</p>
<p>وہ اس حالت بد میں تھا مبتلا  کہ مجروح پر رحم آیا مجھے</p>	
<p>ہاتھ رہتا دل و سر پر ہے  جو پڑا ہے وہ خوب اذ ہے  شوق اپنا رفیق و رہبر ہے</p>	<p>درد و ہجر اں مگر فردا تر ہے  بھولتا ہی نہیں وہ جو دستم  پر خطر ہے تو ہورہ الفت</p>

<p> یاس و امید اب برابر ہے  یاں سبیل اُسکا آبِ خنجر ہے  اٹا احسان یہ بھی ہم پر ہے  عطر میں بس رہا جو بستر ہے  پوچھنا کیا فقیر کا گھر ہے  یہ تو ہر دم کا وار ہم پر ہے  یہ تو مانا کہ وہ ستمگر ہے  ذکر آنکا ہی اب تو گھر گھر ہے  یاں رکاوٹ کو دامن تر ہے  کب چھپے وہ جواہل جوہر ہے </p>	<p> دلوں خیزیاں گئیں دل کی  تشہ قتل آؤمید اں میں  دل تو لینے کو آئے ہو کیا خوب  خواب میں کیا وہ گلبدن آیا  آؤ اے درد و سنج بھر یہاں  آن کی کیا بد زبان ہے سب کے  اُس کی دلکش ادا کی کیا تدبیر  پردہ پردہ میں یہ نکالے پاؤں  مہر محشر ہے تیسر گر تو ہو  خود بتاتی ہے بوسے گل گل کو </p>
<p> کیا کرے خوددہ گیریاں مجروح  آپ سارے جہاں سے بدتر ہے </p>	
<p> وہ اس مضمون میں باریکی نہاں ہے  اب اس آتش میں وہ گرمی کہاں ہے  یہی تو اُس کی اُلفت کا نشان ہے  مرا وہ یار مہر جانی کہاں ہے  ارے یارو وہ کانفر بیگناں ہے  بڑا دشمن تو سب سے آسماں ہے </p>	<p> کمر کے وصف میں قاصر زباں ہے  نہ وہ شورش نہ وہ آہ و فغاں ہے  تم اس بیگانہ وضعی پر نہ جانا  ذرا دیکھے کوئی دیرو حرم کو  کروں کس طرح وصفِ جنت و حور  نبٹ لیں اور سے گریہ بھی چھوڑے </p>

<p>وہی شاید ہمارا آسٹیاں ہے  ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے  غضب بے درو اس کا پاساں ہے  اگر پائے نزاکت درمیاں ہے  یہ اخگر زیر خاکستر ہنماں ہے  مگر اس کا دل نامہریاں ہے  وہی اک حسرتِ دل کا بیاں ہے  علامت ساری چہرے عیاں ہے  پریشاں طرہ غمِ فشاں ہے  زمین کے بھی تو بچے آسماں ہے</p>	<p>پڑی تھی کل کراک کر جس پہ بجلی  نہیں لیتا ہوں فطر رشک سے نام  پھٹکنے تک نہیں دیتا گلی میں  مکان سے ہو چکا اُن کا ٹھکانا  بحجمِ جبل ہے کیا عِلمِ چمکے  زمانہ کیوں ہے ایسا ناموافق  بھلا کیا ہر گھڑی پوچھے سے حاصل  کہیں مے پی کے شب جاگے ہو صاحب  مترہ برہمِ خسار آلود آنکھیں  پس از مردن لے گا خاک آرام</p>
---	---

سخن گویوں تو اک عالم ہے مجروح  
مرے استاد کی پر کیا زباں ہے

<p>سوزِ وہ آہِ ستیش میں ہے  میجِ چشمِ مال میں ہے  زہر بھی بعلِ شکریں میں ہے  کیا مزا اس کے مہر و کیں میں ہے  سرو جو رگایا زمین میں ہے  وہ کہاں دار کیا کیوں میں ہے</p>	<p>جسکے دوزخ بھی خوشی ہیں میں ہے  یہ دلاویز زینتِ دنیا  سخن تلخ سن کے یہ جانا  اسکا باعث ہو کچھ نہ اسکا سبب  کیا قیدیار سے ہوئی فحلت  ہے ہر اک صیدِ سر بلند کئے</p>
--	---

<p>لطف سارا تو اس نہیں میں ہے یہ بیڑا جرم اس نگیں میں ہے</p>	<p>ہاں وہ کیونکر زبان پر لائیں دل میں ہوا سوا کے نقش و نگار</p>
<p>قرب سے کاملوں کے دور رہے نقص مجروح خود بہیں میں ہے</p>	
<p>جان جب تک یہ اپنے تن میں ہے آگ سی لگ رہی بدن میں ہے جمع اس چشم سحر فن میں ہے جو ہر اس تیغِ دشمن زن میں ہے گلِ شگفتہ ہوا چمن میں ہے ہم کو غمِ ربوتِ ہوئی وطن میں ہے آشتی شبنمِ دہرِ بہن میں ہے اُن کے داخل یہ بانگین میں ہے مہرِ تاباں اسی جلن میں ہے ق کیں کامل ہر ایک فن میں ہے لطف جو بادہ کھن میں ہے</p>	<p>لاکھ غم میں ہے سوچن میں ہے سوزِ غم کی بھڑکِ معاذ اللہ اک جہاں غمزہ اک جہاں اتماز چن کے عاشق کے قتل کرنے کا آمد آمد خزاں کی ہے شاید نہ رہے یار و آشنا باقی کو سب اسی پر ہیں شیفِ تاب تو جاں نثاروں سے ٹیڑھ کی مٹی اُس کے ہوتے کچھ اس کی پوچھ نہیں مردِ دیرینہ نوجوانوں سے ہاں مئے تازہ میں وہ بات کہاں</p>
<p>پوچھ مجروح سے نکات اس کے طابق یہ عاشقی کے فن میں ہے</p>	
<p>وہ یولے کہ کچھ سر پہرانے لگے</p>	<p>ہم اپنا جو قصہ سناتے لگے</p>

<p>کہا تھا اٹھا پر وہ شرم کو          ذرا دیکھے اُن کی صنایع          کہا میں نے بل یا مجھے مار ڈال          مجھے آتے دیکھا جو نہیں دور سے          اٹھے وہ تو اک حشر برپا کیا          غذا غم میں تھی میری خون جگر          کمالِ عشق نہیں ہے ہنوز          خفا ہو کے جب بے ہلے گیا          غنیمت ہے اتنا تو اٹھا حجاب          وہ دل کے اڑانے سے واقعہ تھے</p>	<p>وہ اُلٹا ہمیں کو اٹھانے لگے          مجھے دیکھ کر منہ بنانے لگے          وہ جھٹ استنیں چڑھانے لگے          قدم اور جلدی اٹھانے لگے          جو بیٹھے تو فتنہ اٹھانے لگے          اب اعدا کا بھی رشک کھانے لگے          ابھی سے وہ منہ کو چھپانے لگے          مجھے دیکھ کر مسکرنے لگے          کہ اب خواب میں بھی وہ آنے لگے          ہمیں تو یہ گھٹائیں بتانے لگے</p>
---	--

مگر اُن پر رازِ محبت کھلا  
 جو مجروح سے بچ کے جانے لگے

<p>قتل کرتا ہے تو کُروں کسی کا کیا ہے          نزع کی وقت یہ آنکھوں کا اشار کیا ہے          اپنا یوں دور ہے اُکے دکھانا جو بن          چشمِ پیر آبِ مری دیکھ کے ہنس کر لو لے          تیرا پیکان نہیں ہے تو بتاے قاتل          کیا برائے وہ طلب جو کہ محال ہے ہو</p>	<p>سریہ موجود ہے ہر دم کا تقاضا کیا ہے          سامنے میرے دھڑسا غر صبا کیا ہے          اور پھر پوچھنا مجھ سے کہ تمنا کیا ہے          یہ تو اک نوح کا طوفان ہے رونا کیا ہے          سانس کے ساتھ یہ سینہ میں کھٹکنا کیا ہے          پہلے سمجھو تو یہی خواہش ہو سے کیا ہے</p>
--	--

<p>جنگہ دنیا ہی نہیں دولت دنیا کیا ہے          تم کو معلوم نہیں چشمِ ستم ز کیا ہے          دیکھئے آنکھ تجھکا کر یہ ترپا کیا ہے          گلہ یار سنو شکوہ اعدا کیا ہے          تیری حسرت کے سوا اور وہ رکھتا کیا ہے          پوچھے یوسف سے کوئی جرم زلیخا کیا ہے          ابھی سمجھے وہ نہیں آوِ شرر ز کیا ہے          فکرِ کراچ کی اندیشہ فردا کیا ہے          واہ اُس شوخ کا اندازِ تقاضا کیا ہے</p>	<p>جو کہ خود ہیچ ہو میں اُسکے سب ابھی ہیچ          اُسکے آشوب کے عاشق ہی کا دلِ واقف ہے          دلِ مضطرب کی عیشِ ہرے سینہ میں تلاش          لاکھ ہوں سامنے وہ آنکھ ملاتا ہی نہیں          کر کے غارت دلِ عاشق کو بھلا کیا لیگا          خواب میں جلوہ جانشوز دکھایا کس نے          اُسکے کھل جائیگی برقع کو جلایا جس دم          کون رکھتا ہے توقع کہ جینے کے کل تک          کہتے ہیں دل ہی نہ دیتے جو سمجھتے دہر</p>
---	---

حالتِ نزع ہو لب بند ہوا چاہتے ہیں  
 اب تو مجروح سے پوچھو کہ تنہا کیا ہے

<p>وہ یہاں آتے ہیں کس انداز سے          جو کہ ٹھکرائے نہ سر کو ناز سے          آگ دل میں لگ گئی آواز سے          واہ رے شوقِ گرفتاری کہ ہم          خرچ اپنا کر کے کیوں کھائے بغیل          بوسہ نے ثابت کیا اُس کا دہن          بازوئے شل پہ نہ ہنس مرغِ چمن</p>	<p>اک قدم اٹھتا ہے سو نواز سے          کون سر برائے اُس ملتا ز سے          کیا ٹپکتا سوز ہے اس ساز سے          خود آہتے ہیں پر پرواز سے          پیٹ وہ بھرتا ہے حرصِ آرز سے          ورنہ آگ کون تھا اس راز سے          ہم بھی واقف تھے کبھی پرواز سے</p>
---	--

ہسٹ نہ کر بیٹھے ترے اعجاز سے مرغ پرستہ تری آواز سے	ڈر تو اس چشم فسونگر سے مسج چھید پڑتے ہیں دل پر درد میں
بزم میں مے خوار گانِ دیر کی کا بیٹھے تھے مجروح کس اعزاز سے	
خواب شیریں رخ ہے فریاد سے تیز تر ہیں شتر نصتِ آد سے مر کے نکلے خانہ صیتِ آد سے پوچھ لوں پر خاطرِ آزاد سے ترزباں ہیں ہر چہ بادِ آد سے چونک پڑتے ہیں مری فریاد سے استد اگر لو مبارکباد سے اڑ گئے ہیں دہشتِ صیتِ آد سے مرغ بکھے بیضہ فولاد سے داد کو پہنچے تری امداد سے بڑھ گیا شاگرد یہ استاد سے	کہہ تو دے جا کر کوئی فریاد سے جوشِ جشتِ طعنہ ہائے چارہ گر دیکھ یہ ہوتے ہیں پابندِ وفا سہل ہے اُن سے دوعالم کی طلب بحرِ غم نے توڑ دی کشتی پہ ہم وہ تو کیا ہیں خضنگانِ خاک بھی سج ہے دنیا کی شادی کا مال میرے بدلے میں مے ہوش و حواس کیا عجب گرا س کے شوقِ تیر میں تو ہی اے شوخی اُسے لائی یہاں چشم سے افروز ہے غمزہ کا ستم
اب تو اے مجروح پچنا ہے محال آپڑا ہے کام اُس جلا د سے	
کچھ مری اُلفت بڑبانی اور ہے	یہ جوابِ لطفِ زبانی اور ہے

اُس کا آغاز جوانی اور ہے  
 طرز جو آسمانی اور ہے  
 آئینہ میں تیسرا ثانی اور ہے  
 اور اُس نے دل میں ثانی اور ہے  
 اک نشانِ بے نشانی اور ہے  
 عشقِ پناہ کی نشانی اور ہے  
 لذتِ دردِ نہانی اور ہے  
 تم کو ناحق بدگمانی اور ہے  
 آج لطفِ زندگانی اور ہے  
 طبع میں اپنے روانی اور ہے

شورشِ محشر نہیں جو ہو چکے  
 جاں شکن ہیں اُس کے پیچیدہ ستم  
 گر نہیں میرا یقین خود دیکھ لے  
 اپنا یہ مطلب وہ چھوڑے غیر کو  
 ہو گئے نابود پر باقی ابھی  
 بو انفضول ظاہری پر تو نہ جا  
 کیا مزاج اور واقف ہو گئے  
 میں تو مستغرق ہوں اپنے حال میں  
 ہے شبِ وصل اور ہے پہلو میں وہ  
 کیا خیال آیا کسی رفتار کا

یوں تو ہیں مجروح سب شاعرِ فصیح  
 میسرگی پر خوش بیانی اور ہے

میں ہوں اور ساتھ ہی بہت میری  
 قمر ہے پستی بہت میری  
 منس کے بولے کہ عیادت میری  
 خاک ہے اصل حقیقت میری  
 جانتا ہے وہ طبیعت میری  
 سرِ شکستی ہوئی حسرت میری

گنتی ہے یوں رہ الفت میری  
 اُسکے ہوئے میں دو عالم مانگوں  
 ظلم بے وجہ کا شکوہ جو کیا  
 قطرہ آبِ سودہ بھی ناپاک  
 جھوٹے وعدوں ہی پر بہلاتا ہے  
 ہو گی ہمراہ جنازے کے مرے

<p>نہ کٹی پرشبِ فرقت میری مجھ سے بہتر ہے عداوت میری خون کی ہے کوئی حسرت میری رو ذکر کرتے ہیں عبادت میری تم نہیں جانتے حاجت میری</p>	<p>کٹ گیا روز قیامت کب کا اُن کے دل میں تو جگہ ہے اسکی شوخی ہوتا نہیں یہ رنگِ حنا تاڑتے ہیں کہ مریجہ کس دن پوچھنا مجھ سے یہ انجان بنے</p>
<p>مرضِ عشقِ بے تاں میں مجروح ابتدا ہی ہے نہایت میری</p>	
<p>خدا اس نرگسِ سحر آفریں سے ہمیں تو کھو دیا دنیا و دیں سے مگر وہ خود نکل آئے کیوں سے مگر یہ چھپڑ کر نی تھی ہمیں سے ملا دوں آسماں بھی گریز میں سے نکل آتے ہیں کچھ کامل ہمیں سے صلا حیں سب یہ لیتے ہیں تمہیں سے ملے تو مول لے آئیں کہیں سے کشش تو اصل میں ہوگی وہیں سے ٹپکتا خوں ہے ابتکاشتیں سے تمہیں اس شک کو بدلو گے یقیں سے</p>	<p>گئے اُلفت سے دیکھا گاہ کیوں سے نگہ وہ اور چشمِ شرم کیوں سے پھنسا سکتا تھا ہم کو دانہ و دام ضرور اس وقت کیا تھا ذکرِ عدا کہاں جاتی ہے اپنی گردشِ بخت درِ میخانہ ہے اک مبدعِ فیض نئے فتنے جو اُٹھتے ہیں جہاں میں وفا کا قحط ہے ایسا کہ ہم تو طلب میں سعی تو لازم ہے ہم کو ہمارے قتل سے منکر نہ ہونا مذہب میں ہے دل آؤ نہ آؤ</p>

طلب میں غیر کی بھی ہاں نہ ہوگی | انہیں خوگر تو ہونے دو نہیں سے

تم اور آؤ گے صاحب اُسکے گھر میں  
ہنسی کرتے ہو مجروح حزیں سے

ریگی نبے آفت آئے ہوئے  
بھلا دانہ کیا کھائے مرغِ قفس  
کہا مجھ سے ہنس کر کہ پھر آتے تم  
عدو زیبِ محفل ہیں میرا سلام  
نہیں شرم یہ بھی اک انداز ہے  
میں اور اُس کے در سے بگڑ کر اٹھوں  
ترے در سے مانند نقشِ نیکیں  
نہیں تلخ گو وہ لبِ شکر ہیں  
رہیں کس سے صاحب یہ سرگرمیاں  
ترے خوف سے نالہ دل شکاف  
رو مقصد اپنی ہے کہم سے دور  
نظرِ سیرِ جنت پہ پڑتی نہیں

وہ آتے ہیں دامن اٹھائے ہوئے  
اسیری کا غم ہے وہ کھائے ہوئے  
وہی روتی صورت بنائے ہوئے  
یہ آئے ہیں کیا بے بلائے ہوئے  
وہ بیٹھے جو میں منہ چھپائے ہوئے  
یہ فقرے ہیں اُسکے بنائے ہوئے  
نہ اٹھیں گے ہم بے اٹھائے ہوئے  
ہمیں پر ہے یہ زہر کھائے ہوئے  
پسینے میں ہو جو نساے ہوئے  
پھرے میں مے لب تک آئے ہوئے  
چلو خنجر پاؤں اٹھائے ہوئے  
وہ جلو سے ہیں دل میں سکائے ہوئے

الک سب سے رہتے ہو مجروحِ تم  
کسی سے ہو کیا دل لگائے ہوئے

سدا میرے در پہ ہو آواز کے  
بھڑوں کیوں نہ خوش گھر میں اغیار کے

نہیں پاؤں جتے طلبگار کے  
یہ میں تکتھنڈے اُس جفا کار کے  
جو گشتے ہیں اُس چشم بہار کے  
وہ اعمال ہیں مجھ سیہ کار کے  
بھٹکتے ہیں مشتاق دیدار کے  
اُنہیں ناز کس سے خریدار کے  
کبھی آسمان کے کبھی یار کے  
پڑھتے ہوئے ہیں وہ غبار کے  
پر اُڑتے ہیں مرغ گرفتار کے  
یہ روزن نہیں اُس کے دیوار کے  
وہ ارماں ہیں کیا مجھ دل انگار کے  
کہ چپ چاپ ہیں اعلیٰ بانار کے

وہ موسیٰ سہی پر رہ عشق میں  
فلک جو رایا کرے کیا مجال  
سیا بھی اُن سے چراتے ہیں آنکھ  
شب گورے تیرگی جس سے دام  
کوئی دیر جاتا ہے کبے کوئی  
ہمیں جنس کو پھیر لانا پڑا  
رہے شکوہ سنج ستم سرا  
لکھیں میرے نامہ کا کیونکر جواب  
کہاں اُس کا اُڑنا مگر بعد فوج  
انہیں دل کے کٹنے کی راہیں سمجھ  
رقیب اُس کے گھر سے نکلے نہیں  
مگر اُس کا شوریدہ سر مر گیا

الگ سے مجروح آزاد تھے  
بکھڑے ہیں تسبیح و زُتار کے

ہوش جاتے رہے قیامت کے  
عندلاتے ہیں وہ نزاکت کے  
یاں توقع میں ہیں غنایت کے  
کھٹکتے اب آئینے شکایت کے

دیکھ جلوے تمہارے قامت کے  
نہیں میرے خیال میں آتے  
وہاں ستم تک دریغ ہے ہم سے  
اندھنوں خیر ہے وہ بڑے ہیں

<p>             بوجھ میں سر پہ یہ ندامت کے              اب وہ دن ہو چکے رعایت کے              ہم میں مفہوم اُس کنایت کے              خوب دفتر کھلے شکایت کے              ہم تو قائل ہیں اس کفایت کے              ہم پہ معنے کھلے نزاکت کے              اُس کے انداز میں قیامت کے           </p>	<p>             پاؤں محشر میں اٹھ نہیں سکتا              ہنسکے بولے سوال بوسہ پر              وہ جو کہتے ہیں غیر اٹھ جاتیں              اُن سے نازک مزاج کے آگے              گوشہ چشم تک ادھر کو نہیں              دیکھ کر یار کے گل زخار              دل کو کوئی بچا سکے کیونکر           </p>
<p>             یاد خاطر ہے دل بحسب روح              شور ہیں آپ کی صباحت کے           </p>	
<p>             وہی تو عیش خاطر خواہ میں ہے              کچھ ایسی بات اُس دخواہ میں ہے              خضر کھٹکا بہت اس ماہ میں ہے              مکاں اُس کا دل آگاہ میں ہے              یہ سچ قدرت تو سب اثر میں ہے              اثر لبریز میری آہ میں ہے              تماشا اُسکی بازی گاہ میں ہے              ترقی جس سے میری چاہ میں ہے              مکاں اک دل لگی کاراہ میں ہے           </p>	<p>             مشغوش جو نہ فکر جاہ میں ہے              کئی جاتی نہیں کتنا ہی کہنے              یہ دشت عشق ہے ہشیار رہنا              جو وصف لاسکانی سے ہے موصوف              بتوں کا ترک اب ممکن نہیں ہے              نہیں جانے کا یہ خالی نشانہ              تڑپتا ہے کوئی مرتا ہے کوئی              میں اُسکے خن روز افزوں کے صدقے              یہ دنیا کی حقیقت ہے کہ گویا           </p>

<p>نہ رُہ اُس کی نالیش گاہ میں ہے بھلا طافت یہ برگ کاہ میں ہے</p>	<p>نہ دل کو یار کا یار اُسے دیدار جو ہو برق تجلی کے مقابل</p>
<p>اسے مجروح اب نکلا ہی جانو دل الجھا نالا جانکاہ میں ہے</p>	
<p>کہیں اُس سے نہ ہو پریش جفا کی گرہ ہوتی ہے وابستہ قبا کی یہاں جلدی حصول مدعا کی صفائی میں کدورت ہی رہا کی لگی کیا بھاپ آتشِ لہذا کی یہ بولاتی ہے اُس نا آشنا کی چمک ایسی تھی روئے پُرضیا کی خرابی ہے دلِ درد آشنا کی کہ ہے اس میں بھی اک صورتِ وفا کی</p>	<p>بہت کچھ دھوم ہے روزِ جزا کی آبھار ایسا ہے جو بن کا کہ ہر دم دہاں ہریات پر سوسو تامل تغبارِ خط نے کی اگر صفائی عرق آلود ہے وہ روئے گلزنگ نہیں خالی الگ جانا صبا کا شبِ وصلت میں تھا شامِ حرا کی وہ اک بیدار ہے کیا قدر جانے ہمیشہ کی جفا اس ڈر سے چھوٹی</p>
<p>رہا اس درد سے مجروح نالاں کہ شب بھر چوٹ اک دل پر لگا کی</p>	
<p>مگر تقلید اُس نامیہ زبان کی ہمیں کیوں نہ ہوئی ضبطِ فغاں کی کھٹک سے میرے خلدِ آشتیاں کی</p>	<p>جفا عادت کہاں تھی آسمان کی یہ دھو میں شورِ محشر کی نہ ہوتیں تو تپتی کیوں مگر بجلی کے دل میں</p>

ہوا تک بھی نہیں آتی نفس میں  
 انہیں درکار ہے رنگینے بزم  
 سمجھوں کی لافِ الفت دیکھ لینے  
 اٹھا سکتی نہیں باہر گراں ارض  
 ذرا تم دیکھنا چسمن اٹھا کر  
 نہ تو تم کچھ مگر آکر تو بیٹھو  
 صفائیٰ سن نے کچھ پردہ نہ رکھا  
 انہیں ہے غم گھر آنے کا میرے  
 تصور بھی نہیں اس ڈر سے جاتا

خبر ہم کس سے بوجھیں گلستاں کی  
 بن آئی میری چشمِ خوشنشاں کی  
 کہیں نوبت تو آئے امتحاں کی  
 یہ ہے بودی بنا اپنے مکاں کی  
 یہ جاتی تلعش ہے کس نوجواں کی  
 ہمیں رونق بڑھانی ہے دوکاں کی  
 خبر کردی ترے رازنہاں کی  
 خرابی آئی اس بے خانماں کی  
 کہ کبھی نہ آئے یاسباں کی

بہ تغیر ردیفاب کی غزل میں  
 روشش ہو غالب تجزیاں کی

کچھ آنی بنی ہو چلی ہے ہاغبان سے  
 یہ ہاتھ ہی نہیں کوئے بتاں سے  
 نہ ہونے سے ترے سب کام بگڑے  
 گرفتاری کے دن آئے ہیں شاید  
 قوی تھا آگیا آخر کو غالب  
 وہ چشمِ شریکیں دیکھو تو جانو  
 وہ دہر ہے بجا ہے اس کی خواہش

بس اب نکلا ہی سمجھو گلستاں سے  
 نہ ہو کیوں رشک سنگ آستاں سے  
 تجھے اے صبر میں لاؤں کہاں سے  
 کچھ الفت بڑھ چلی ہے آشاں سے  
 رہے جھگڑے سے جھگڑے آساں سے  
 کہ سب آشوب اٹھتے ہیں یہاں سے  
 مگر میں روزِ دل لاؤں کہاں سے

<p>             بڑا جاتا ہوں کو سوں کارواں سے              ہم اور اٹھیں تمہارے آستان سے              طمع پھر کیا رکھیں اپنی دوکاں سے              بدل لوں کیونکر انکے پاسباں سے              کہ چونک اٹھتے ہیں خواب گراں سے              جگر پھٹتا ہے میری داستاں سے              نکل جائے نہ یوسف کارواں سے              کوئی لادے در پیر مغاں سے              پھر اک جام شراب ارغواں سے           </p>	<p>             کیا ہے شوق منزل نے یہ بیتاب              بلار شکبہ دہوتا ہے ورنہ              وفا سی جنس اور قحط خسریدار              میں اپنے بخت خوابیدہ کو یارب              نزاکت سخت انہیں رکھتی ہو پیچیدہ              ہنسی ٹھٹھا نہیں ہے اس کا ستنا              زلیخا کی کشش ہے ڈر ہے مجھ کو              میری ٹوٹی ہوئی توبہ کے ٹکڑے              کہ اسکو جوڑ کر میں توڑ ڈالوں           </p>
--	--

<p>             میں اس بے مانگی سے خوش ہوں مجروح              کہ فارغ ہو گیا سود و زیاں سے           </p>	
---	--

<p>             جان دینا اسے رشوت ہی سہی              وہ نہیں تو کوئی آفت ہی سہی              خود کائی تری عادت ہی سہی              لب شیریں کی حکایت ہی سہی              غلبہ شوق شہادت ہی سہی              مہرے غم خانہ میں وحشت ہی سہی              خالی پھر آنے کی حسرت ہی سہی           </p>	<p>             غم سے چھٹ جانے کی حکمت ہی سہی              نام آنے کا تو ہو فرقت میں              ہم بھی آئیںہ کریں گے دل کو              کچھ تو ہو تلخ غم کی تدبیر              کوئی لے جائے مجھے تاتل تک              ہر مکان میں کوئی ہوتا ہے مکین              کچھ نہ کچھ لائے ہم اس محفل سے           </p>
---	---

فال تونیک ہے گو ہو بے اصل | اُس کے یہاں آنے کی شہرت ہی سی

ہاں شب غم تو بسر ہو مجروح

صبح کو روز قیامت ہی سی

کیوں منہ چھپا ہو کس لئے اتنا حجاب ہے  
 بیکا راہی عرضِ متناہ جائے گی  
 شکل ہے وصل میں بھی تلافی فراق کی  
 آتش کی آب اُسکی بقا پر دلیل ہے  
 اُس چشم پر فریب کا اندر سے لکھاؤ  
 سیراب اُس کا شہد ویدار کیونکہ ہو  
 دشمن جو ایک ہو تو بہت جائے خوف ہے  
 آنکھیں تول رہا ہوں پہ افراطِ شوق میں  
 اندر سے میرے شوق کی مشکل پسندیاں  
 میں نے کہا کہ میرے گھر آؤ؟ کہا کہاں  
 تیری تو خرم ہی ترسے رخ پر نقاب ہے  
 میرا رحلت غمزدہ حاضر جواب ہے  
 پہلو میں گر یہی دل حسرت مآب ہے  
 میں بھی ہوں جب ملک نفسِ شعلہ تاب ہے  
 اب تک امید واریہ ناکامیاب ہے  
 جب ایسی تیز خنجرِ قاتل کی آب ہے  
 جب سات آسمان ہوں تو چمک رہا حساب ہے  
 یہ جانتا نہیں ہوں کہ کس کی رکاب ہے  
 کس آفتِ جہان کو کیا انتخاب ہے  
 تیرا تو نام پہلے ہی خانہ خراب ہے

یہ اجتناب شاہد دے سے کہاں ملک

مجرعِ بس معاف کہ عہدِ شباب ہے

آگے سے ذرا اُس تم آگے گزر جائے  
 پھر کس سے یہ شکوے شبِ ہجران میں رہینگے  
 یہ اہل میں جنسیتِ اہلی کی کشش ہے  
 جسکو یہ متناہو کہ بے موت کے مچ جائے  
 کام اپنا کہیں آؤ فلک سوز نہ کر جائے  
 دریا میں اگر قطرہ نہ جاتے تو کدھر جائے

<p>یہ عشق ہے کیا نخل جو تاثیر نہ کر جائے ایسا نہ ہو وہ طرہ شہزنگ بکھر جائے فرماؤ کہ یہ حسرت جاوید کدھر جائے کیوں غیر کی جانب تری زو فیہ نظر جائے یہ بچارہ یہ دل ایک ہے جائے تو کدھر جائے اک غیر کا مطالبہ کہ بگڑے تو سنو جائے میں خواب پریشان میں ٹیکھے وہی ڈر جائے یہ دل کی تسلی ہو جو کتا ہوں گزر جائے ہر ایک سے کتا ہوں کوئی یار کو گھر جائے گھر سے مرے جائے شب بھلاں کدھر جائے</p>	<p>اتنی بھی تو بیگانہ مزاجی نہ رہے گی تشبیہ مرے حال پریشاں سے نہ دینا دل خوگر شادی ہو یہ ممکن ہے یہ یارو نظارہ ہے کہ باطن کی نگاہ ڈھکی ہو ورنہ آسکی تو ہر اک آن وادا کھینچے ہے دل کو اک کام ہمارا ہو کہ بن جائے یہ بگڑے آنکھوں میں کسی کی جو جگہ پاؤں تو کیونکر میں جانتا ہوں کسے گزاری ہو شبِ نہجر لور شک بھی اب چھوڑ دیا مضطرب میں ہے تیرگی ایسی کہ کہیں رہ نہیں ملتی</p>
--	---

اچھا ہے جو مجروح کو روکے کوئی اٹھ کر

یہ جینے سے بیزار ہے کیا جانے کدھر جائے

<p>ہوئے بیگانہ آشنا کر کے مجلو پچتاؤ گے رہا کر کے رکتے احسان ہیں جفا کر کے رات کاٹی خدا خدا کر کے گالیاں سنتے تھے معا کر کے مجلو مجھ سے چلے جدا کر کے</p>	<p>منہ چھپانے لگے حیا کر کے ایسے پھر چھپے نہ ہو دیں گے لطف کیسا دلف کیا وہ تو رہ کے مسجد میں کیا ہی گھبرا یا اب وہ باتیں کہاں کبھی پہلے خوب ملنے کو آئے تھے صاحب</p>
---	--

دل ہی نے اُسکی خوبگھاٹی ہے وہ تو غصہ میں آگ تھے ہم نے آہی کو دا تھا دیر میں واعظ	ہر گھڑی عرض مدعا کر کے اور بھڑکا دیا گلا کر کے ہم نے ٹالا خدا خدا کر کے
--	---

کھو دیا ہاتھ سے انہیں مجروح  
یوں ہی ہر روز اتجا کر کے

ابھی ہے صد سہجراں کی گفتگو باقی  
ہنوز طبع میں آتنا لطف ہیں موجود  
کسی کے مزیکا افسوس ہو عیش ناداں  
دریڑے خون کے لٹکھول اب تھم سچ ہو  
نہ اُس کے لب کو فطرت لعل کہہ کے ختم کرو  
کوئی جسے کہ مرے پرست کو کیا کام  
ہوئے تو ہیں وہ مقابل میرا سکے ذراں کے  
تمام کر ہی کے مٹتا ہے ظلم حیر کو  
کرشمہ رخ گرد بچکے مرے بت کو  
کسی کی کاکل مشکیں کی نگہت خوش نے  
اگر چہ آپ کو کھو یا تلاش میں اُس کی  
ہمارے شمع کی نیزنگ صابناں دیکھو  
اُسے تو میرے ترپنے کی سیر ہے منظور

خدا کرے نہ رہے یہ بھی آرزو باقی  
محل شبینہ میں کچھ کچھ ہے رنگ و بو باقی  
مگر جہاں میں رہیگا ہمیشہ تو باقی  
ہمارے دل میں کہنا تک ہے لہو باقی  
ابھی تو اس میں بہت سی ہے گفتگو باقی  
رہے جہاں میں سدا عیش و سبو باقی  
خدا رکھے درو گو حشر کی ابرو باقی  
وہ فتنہ ساز تو رکھتا نہیں کبھو باقی  
رہے نہ زاہد صد سالہ کا روضو باقی  
محل شگفتہ میں چوڑا نہ رنگ و بو باقی  
مگر ہے دل میں وہی شوق جستجو باقی  
کہ یاس بخت ہے اور پھر ہے آرزو باقی  
کیا تو ذبح پر رکھی رگ گلو باقی

خدا رکھے مجھ کو مست کو زندہ  
کہ میکدہ میں ہے اس دم سے ملے ہو باقی

جنس ناقص ہوں نہ لاؤ سربازار مجھے  
مثل گوہر ہوں نہاں گوشتِ عزت میں  
نہ تو کہنے کی اجازت ہو نہ ہے ضبط کی تباہ  
دل ہی سے سارے تعلق ہیں یہاں دل نہیں  
رخنہ در سے یہ کس آفت جاں نے بھانپا  
جل کے سرمہ جو ہوا برق تجلی سو یہ دل  
روز کر دیتا ہے اک گردشِ تازہ سود و چار  
سب ہی کرتے ہیں محبت پہ یہ شورش کیسا  
واہ قسام ازل خوب ہی تقسیم ہوئے  
اب تو کچھ اپنی بھی آنکھوں سے گریو جاتے ہیں  
لاکھ ہول صید اگر جمع اُسے کیا پروا  
کاوشِ غم کی سدا چھیس چلی جاتی ہو  
سج ہے بے آرٹ کے پھنستا ہنرِ تازہ شکا

دیکھنے کا بھی نہیں آکے خریدار مجھے  
ڈھونڈ لاتے ہیں مگر میرے خریدار مجھے  
کیوں کیا خازنِ گنجینہ اسرار مجھے  
اب نہیں نیک و بد دوسرے کچھ کا مجھے  
کر دیا فرطِ تحیر نے جو دیوار مجھے  
بڑھ گئی اور بھی کچھ حسرت دیدار مجھے  
آسمان نے تو کیا مرکزِ دوآر مجھے  
رحم لے عشق نہ کر دینے سے سزا مجھے  
حسن جانسوز اُسے آہِ شہرِ بیدار مجھے  
خوار اتنا نہ کر لے آرزوئے یار مجھے  
وہ تو پہچان کے کرتا ہے گرفتار مجھے  
ایک دم بھی تو نہیں چھوڑتی بیکار مجھے  
کیوں لگائے نہ رکھے چشمِ فسو نکار مجھے

دل میں مجھ کو کے کچھ دو سوا ہے شاید  
آج تو اُس نے پکارا ہے کئی بار مجھے

پھر تو معدوم زمانہ ہی سو مرنار ہو جائے  
کوئی بیمارِ محبت اگر چھا ہو جائے

ایسی آسان ہے کیا عزت وصل یوسف  
 موجب عشق ہوئے ہم نہ کہ مجنوں کیا خوب  
 نقد دل یار مرادیتا ہے اک بوسہ پر  
 دل تو دینا ہے فقط ہکو مزا لینا ہے  
 پھر نہ پاؤ گے مجھے مثل جاب لب جو  
 آنکو ملعون مری آفت سے جو کرتا ہے عدو  
 خوف بدنامی ہے اتنا کلا چل پڑتے ہیں  
 تم جو جیتا ہو تو آئینہ نہ دیکھو صاحب  
 سرگذشت دل پر سوز و ہاں کیا کہنے  
 بحر دنیا میں غافل تو ابھر مثل جاب  
 خانہ غیر کے یاں آئیں تو کیا کہنا ہے  
 جو بجھے زہریں تلوار نہیں اُس کی پناہ  
 یا مستغنی و دل مضطرب شوق وصال  
 ہم سے گروند ہے تو اغیار سے لٹا چھوٹو  
 ہم سے پابند محبت بھی کہیں جاتے ہیں  
 کیا سہی دشمن عشق میں معشوق جہاں  
 زندہ عشق تو مرتے ہی نہیں ہیں بالفرض  
 خواب میں بھی تو وہ اس دلوں کو نہیں آتے ہیں

شان معشوق سے آگہ تو زلیخا ہو جائے  
 کام کوئی کرے اور نام کسی کا ہو جائے  
 بات تو خوب ہے آپس میں جو سودا ہو جائے  
 پھر اُسی ناز سے اکبار تقاضا ہو جائے  
 یہ مراعتِ سرِ خاطر نہ کہیں وا ہو جائے  
 اصل مطلب ہے جو سچ آسکایہ کہنا ہو جائے  
 گر ہوا کا بھی شبِ وصل میں کھسکا ہو جائے  
 نہ کہیں تم سے مقابل کوئی تم سا ہو جائے  
 عرض احوال جہاں شکوہ بجا ہو جائے  
 ایک ہی دم میں تھک جائے یہاں کیا ہو جائے  
 دل کی برکتیں ملوئیں مگر ایسا ہو جائے  
 سرمہ آلود ذرا چشمِ ستم زاہد ہو جائے  
 پردہ پردہ ہی میں رسوا نہ زلیخا ہو جائے  
 دیکھنا سچ نہ کہیں قول ہمارا ہو جائے  
 عقدہ دام بھی بالفرض اگر وا ہو جائے  
 نہ رہے ریم محبت اگر ایسا ہو جائے  
 شمع ساں سربھی جو کٹ جا تو پیرا ہو جائے  
 کہ اس آئینہ کا ناغیاں میں جو چاہا ہو جائے

آپ کو یار سے بیگانہ سمجھنا ہے ستم دیکھے وہ خاک جو خود آپ ہی پر رہا ہو جائے

طبع نقاد کے جوہر کو دکھائیں مجھ کو

قدر افزائے سخن گر کوئی پیدا ہو جائے

دل میں سو رخنے ہر اک رخنہ میں سو خار ہے  
کیا رہے خاطر جانان پہ اگر بار رہے  
اپنے ہی حال میں کچھ ایسے گرفتار رہے  
کچھ نہ کچھ چھوڑنے جیتک دم گرفتار رہے  
یار آباد سدا خانہ خمار رہے  
سینہ پرورد رہے دل غمگین رہے  
صحیتیں وہ نہ رہیں اور نہ وہ یار رہے  
بہر منظور مہیار سن و دار رہے  
مفت بھی لے تو خسارہ میں خریدار رہے  
قید خانہ میں کوئی جیسے گنہگار رہے  
کبھی اقرار رہے اور کبھی انکار رہے  
ہم تو برسوں اسی امید میں بیمار رہے  
ہم ان افحال سودو نوں ہی جگہ خوار رہے  
آدمی کیا کہ شب و روز ہی بیکار رہے  
یاس و امید میں تانا ٹکا طلبگار رہے

جھیلے کا دیش مژگان ستمگار رہے  
اُس کے کوچہ میں رہے یا پس دیوار رہے  
ہم نے یہ بھی تو نہ جانا کہہ چکے ہیں کیا چیز  
لطف کیا ہے جو رہیں یار سو سدا ہی باتیں  
یاں کسی کے نہیں کچھ بے بگڑیے عرض  
قدر بید رو کی ہوتی نہیں کچھ الفت میں  
شہر ویرانہ نما کیوں نہ نظر آئے ہمیں  
فاش اسرار جو کرتے ہیں سزا پاتے ہیں  
جنس بقدر نہ ہم سی کوئی ہوگی کہ جسے  
ہم بھی اس خانہ دنیا میں ہے پارس طرح  
یاس ٹکلی میں لگاؤ نہیں رہتا صاحب  
وہ بھی شاید کہ بتقریب عیادت آئیں  
دیر میں سمجھے مسلمان تو حرم میں کافر  
نہ کبھی نالہ و افغان نہ کبھی سودو گداز  
وہ عنایات و ستم و نوبہم رکھتے ہیں

کوئی خواہاں نہیں اس جنس و فاکا ہم تو اُسکی محفل ہے پر از خلد بریں ہاں سچ ہے نکن ترانی ہوئی اخواب آموز کسیم اُسکے در پر تو کسی کی بھی رسائی نہ ہوئی یکے حیداد نفس کو جوادِ حیر سے گذرا لن ترانی ہی رہی گرچہ ترانے میں ولے	خود فروشنده رہے خود ہی خریدار رہے واں سے محروم نہ کیونکر یہ گنہگار رہے پہلے تو آپ بہت طالب دیدار رہے کعبہ و دیر ہی تک کافر و دیندار رہے ہم غصبت یاس کی تھکے سوئے گلزار رہے کچھ نہ کچھ عاشق و معشوق میں گفتار رہے
---	---

صلۃ فکر رسا مل تو گیا اے مجروح  
دیر تک آج وہ سنتے ترے اشعار رہے

دل نگا اُس عدوئے جانی سے گو وہ گھر سے اِدھر ہی کو آئیں ابر برسائے چغلم تر کے حضور آگ بھڑکار کھی ہے سینہ میں ہم میں کیا اور ہماری سہی ہے کیا سنتے سنتے مرا فسانہ غم طورستانہ چال سے دیکھو عشب ہجران تھی چھوڑنے والی زندہ در گور ہو گئے ہم تو کیوں نہ برہم ہو طبع و وسوسہ حیر	ہاتھ اٹھا بیٹھے زندگانی سے دل تو مضطرب ہے بدگانی سے اُس کو پتلا کروں گلابانی سے الاماں سوز مشن نہانی سے ہے گذر اُس کی مہربانی سے اُنکو چڑ ہو گئی کسانِی سے ہے وہ بخود نے جوانی سے نچ رہے اپنی سخت جانی سے کوہ اندوہ کی گرانی سے یار کی چشمک نہسانی سے
--	--

تنگ بٹھا ہوں زندگانی سے	تنگ ناصح نہ کر کہ پہلے ہی
حال اپنا بیاں نہ کر مجروح	ہوش اڑتے ہیں اس کہانی سے
<p>یاس ٹپتی ہے آن کے آنے سے  دیکھ لیتے ہیں مہر بہانے سے  گر پڑے ہم تو آشیانے سے  ہائے دل ہی نہیں ٹھکارتے  سو بھی اغیار کے جتانے سے  اک نرالی ہیں وہ زمانے سے  ہم نکلتے ہی آشیانے سے  ادڑ ظاہر ہوا چھپانے سے  پاک خوں میں بھونے نہانے سے</p>	<p>ہوں خوشی کیوں نہ جان جانے سے  چھپ چھپا کر ادھر ادھر جا کر  دیکھ صیتا کو نہ کچھ سوچا  کیا سنیں نغمہ سنجے بلبل  انگہ قمر سے مجھے دیکھا  سب سے آپس میں ملتے جلتے ہیں  دام صیتا میں پھنسے جا کر  واہ اے عشق تیرا کیا کہنا  تھے ملوث بہت سوقتل میں</p>
کل تھے مجروح واعظ سجد	آج نکلے شراب خانے سے
<p>وہ بھلا قدر میری کیا جانے  نکلتے کیا ہے جو بھلا جانے  آگ کو خنس میں جو چھپا جانے  دل لگی کے مزے کو کیا جانے</p>	<p>جو کہ غیسروں کو آشنایا جانے  بہاؤ الفت چھپا رہے دل میں  عشق کو ضبط وہ کرے تو کرے  زاہد و رعب پیشہ و مسکین</p>

<p>ساکبِ مسلکِ محبت یار          ہے وہ عارفِ جو دولتِ دنیا          فرشِ گلِ پر جو خوابِ ناز میں ہو          جانتاں ہے مرضِ مریضِ فراق          دلِ تو اک چیز ہے مرا ایکن</p>	<p>آپ کو اپنا رہنما جانے          دیکھ لے اور غلط نہ جانے          میری بیچنیاں وہ کیا جانے          ابتداء ہی کو انتہا جانے          مفت برے وہ قدر کیا جانے</p>
---	---

اُن سے مجروح کا جو پوچھا حال  
 ہنس کے بولے مری بلا جانے

<p>جس کا تُو ہے وجہ حیرانی مری          جو ہے سو فکرِ گرفتاری میں ہے          کچھ نہیں ہوں اور پھر سب کچھ نہیں          دیر تک انتظارِ فنا کیا          ہو گیا ہوں ہمسرِ زلفِ دوتا          گمنگی کا ہے شرفِ سودگی          جو کہ میں عیبِ لباسِ ظاہری          مہرِ ہر ذرہ ہے قطرِ مہمٹ          وہ تصور میں گئے اغیار کے          ابرِ رحمت بھی غبارِ آلود ہے          دل میں نشتر کو نہ دیکھا ہو اگر</p>	<p>اُس نے صورت بھی نہ پہچانی مری          میری دشمن ہو خوش الحانی مری          قطرِ گی میں دیکھ عسانی مری          آج کام آئی گراں جانی مری          اُن کو بھاتی ہے پریشانی مری          کیا رہی ثابتِ مسلمانی مری          وہ چھپا دیتی ہے حرمانی مری          اللہ اللہ رے فراوانی مری          کچھ نہ کام آئی نگہبانی مری          قسم ہے آلودہ دامانی مری          دیکھ کاوش ہائے پنهانی مری</p>
---	---

چرخ کیوں کرتا ہے ویرانی مری کوئی دنیا میں نہیں ثانی مری	میں کسی کا خانہ دولت نہیں حسرت جاوید کی خواہش کسے
اتنا اے مجروح سا ماں کس لئے چار دن ہے ہستی فانی مری	
مفرح مگر لعل دُور بار کی خوشی ہے یا طرزِ انہار کی ہوئی پوچھ کس جا طلبگار کی بگڑا ہے صحبت نے اغیار کی توجہ ہی بس ہے خریدار کی یہ پی خاص طرزیں مرے یار کی تسلی ہو کیا طالبِ یار کی یہ حسرت ہے کیا اسکے دیدار کی صدا ہے یہ کس نو گرفتار کی ہوں اب کسے سیر گزار کی یہ خو ہو گئی اُس جفا کار کی نہیں عشق میں قدر بیکار کی قسم غیر کے بخت بیدار کی کھلی کچھ نہ افسار و انکار کی	دو اچھے نہیں تیرے بیمار کی کبھی آنکھ چھپتی نہیں پیار کی دیا حق نے ہے لہ ترانی جواب وہ بن ٹھن کے گھر سے نکلنے لگے مری جنبِ ناقص کو لیتا ہے کون کوئی دوست کا اپنے دشمن نہیں عوض اسکے دیتے ہیں حور و قصور نکلتی نہیں جان کیوں ہجر میں کھٹکتی ہے دل میں سناں کی طرح گئے ہم صفرانِ رنگیں نوا فلک کو بدی سے کبھی بس نہیں کوئی کو کہن ہے کوئی دشت گرد وہ اک رات بھی آن سوئی یہاں وہ آنکھوں کے ملتے ہی شرما گئے

کہیں زخم مجروح کا بھرنہ جائے  
نشانی ہے یہ خنجر یار کی

جُز عرض حال گو کوئی چارہ نہیں مجھے  
ہم جانتے ہیں کام یہ بانگی ادا کے ہیں  
جتنا کہ رشک غیر سے مشتاق مرگ ہوں  
اک صبر اپنا مونس تمنائی تھا سو آہ  
آرام اپنے گوشہ عزلت میں خوب  
میں نے کہا کہ بوسہ نہ دے بیٹھ تو سہی  
محویت اپنے حال میں ہے اس قدر اُسے  
کیا اس میں چین پائے جو اُس میں اُمید ہو  
باغ جناں و سایہ طوبی ملے تو کیا  
مستی میں راز کون و مکان بر ملا کروں  
بیگانہ وار کرتا ہے اس طرح گفتگو  
گو تجر عشق خوب ہے بہر شناوری

پر اُسکے آگے بات کا یار نہیں مجھے  
تلوار سے تو آپ نے مارا نہیں مجھے  
اتنا تو اشتیاق تمہارا نہیں مجھے  
مدت ہوئی کہ وہ بھی سہارا نہیں مجھے  
پر وائے قصر قیصر و دارا نہیں مجھے  
بولا کچھ اعتبار تمہارا نہیں مجھے  
پہچانا وہ یار خود آرا نہیں مجھے  
کچھ احتیاج عمر دو بارا نہیں مجھے  
وہ بت ہدار ہے تو گوارا نہیں مجھے  
پر کیا کہوں مغاں کا اشالا نہیں مجھے  
گو یا کہ اُس حریف نے مارا نہیں مجھے  
آنا نظر پر اُس کا کنارا نہیں مجھے

مجروح خستہ مر نہ گیا ہو خبر تو لو  
عرصہ ہوا کہ اُس نے پکارا نہیں مجھے

وہ ہیں طالب تو پوچھنا کیا ہے  
تم کو ہونا پڑے گا شرمندہ

جان جاناں سے بھی سوا کیا ہے  
یہ نہ پوچھو کہ مدعا کیا ہے

<p>گل و مل ہیں ضرور ہے شب وصل  اک نگاہِ کرم ہے ہو کہ نہ ہو  فرض عاشق ہے جان کا دینا  سوزِ غم سے نہ دل بے جب تک  قیس و فریاد نے اڑاے مزے  ہے وہی ایک مختلف اوضاع  لائی اُس دست و پا کو قابو میں  جان کو چھوڑتی نہیں تن میں  آن کو منظور خود ہے کم نگہی  ہوتے ہو ملتے ہی ترش ابرو  ذکرِ اعدا جو سن کے میں بچھا</p>	<p>تیری حاجت ہی اے کیا ہے  ارزشِ جان مبتلا کیا ہے  اور اس بات سے سوا کیا ہے  شورشِ عشق کا مزا کیا ہے  عشق بازی میں اب دھرا کیا ہے  موجِ خودِ بحر سے جدا کیا ہے  تیری تقدیر اے حاکم کیا ہے  بے قضا آپ کی ادا کیا ہے  تیری تقصیر اے حیا کیا ہے  اس ملاقات کا مزا کیا ہے  ہنس کے بولے تجھے ہوا کیا ہے</p>
--	--

ہم تن گوش ہو جو تم مجروح  
ذکرِ شرابِ شراب کا کیا ہے

<p>سر کو تن سے مرے جدا کیجے  مجھ پہ تہمتِ صنم پرستی کی  لعل کو اُسکے لیے کیا نسبت  لو وہ آتے ہیں جلد حضرتِ دل  ہم غنیمت اُسی کو سمجھیں گے</p>	<p>یہ بھی جھگڑا ہے فیصلہ کیجے  شیخِ صاحبِ خدا خدا کیجے  یہ بھی اک بات ہے سنا کیجے  فکرِ صبرِ گریزِ پا کیجے  لو وفا وعدہ جھٹلایا کیجے</p>
---	--

اپنا کینہ نبول کہ یاد رقیب یاں تو مطلب ہی کچھ نہیں رکھتے معنی گھات ہی میں رہتے ہیں دکھ جو مجروح نے سسے غم سے مر گیا وہ پہ یاد آتا ہے سخت مشکل ہے یار کا گھلنا صبر کے فائدہ بہت ہیں ولے غیر کی پاسباں کی دریاں کی	کس طرح اُس کے دل میں جا کیجے جو کسی سے کہیں روا کیجے کیونکہ وال عرض مدعا کیجے اُس کا کیا شرج ماجرا کیجے اُس کا کہنا لکھ کیا کیجے یہ گروہ کس طرح سے واسیجے دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کیجے کس کی جا جا کے التجا کیجے
---	---

اُس کی وہ آنکھ اب نہیں مجروح جسد کچھ اپنا سو جھٹا کیجے
---

اب ضعف سے نہ پوچھ جو کچھ میرا حال ہے اُس ناز میں کا خواب میں آنا محال ہے کچھ عرض مدعا کی ضرورت نہیں وہاں ہر چیز کا کمال ہے آہستگی کے ساتھ ہجر میں اب تو ہے یہ اذیت کہ آجکل ہر چارہ ہی رنوں کا ہے جھگٹ لگا ہوا دیکھو کہ ماہتاب لکھ کو بخلق ہے سیلاب و جلہ ریز تھا یا ہو گیا سراب	نقش نگیں ہوں بیٹھ کے اٹھنا محال ہے اے خنوق بے ادب تجھ کو یہ کیا خیال ہے اہل غرض ہوں خود مری موت سوال ہے آخر ہے جو کہ بد روہ اول ہلال ہے ہم کو حرام موت بھی مرنا حلال ہے اے راستہ عجب مری بزم خیال ہے یاں جو کہ سرفراز ہے وہ پائمال ہے وہ ابتداء سے عشق تھی اور یہ کمال ہے
--	--

وہ کونسا ہے گل جو نہ کھلتے ہی گریڑا انوار بخش پست و بلند جہاں ہے بدر اُس کی کمر نہ آئی کسی ڈھب خیال میں آلودہ گناہ نہ دنیسا سے جاؤ بھگا	سیج ہے کہ ہر کمال کو آخر زوال ہے یکساں ہے اُس کا فیض صاحب کمال ہے سیج ہے کہ جزو لا یتجزئے محال ہے یاں غسل کے لئے عرق انفعال ہے
--	---

مجرع اور کسب کمال و ہنر غلط ہاں بے کمال ہونے میں صاحب کمال ہے
--

نغمہ ساز سنا سنا ہے جو دمساز مجھے نکلی آواز جو ہیں دامن ڈالایہ چرخ اُس کی رُوداد سمجھ کر ہونہ کیوں نکر دل بند اپنی کاہید گئے ضعف سے کھٹکا ہوتی ہم صغیرانِ چین کو تو مرخص کر لوں ہے وہ طرار ہر اک طوبی سے پھنسا نیوالا	یاد آتی ہے کسی شوخ کی آواز مجھے دیکھ سکتا ہی نہیں زمر مرہ پرداز مجھے آج آیا جو نظیر یار کا دربار مجھے ساتھ لیکر نہ اڑے آؤ فلک تاز مجھے ہے یہ مہلت فلک تفرقہ پرداز مجھے چھوڑ تاں کب ہے بھلا غمزہ غماز مجھے
--	--

طرز کا حضرت غالب کی متبع ہو اگر وہ تو مجروح ہو سرمایہ صد ناز مجھے
--

پاک آئے غرقِ عمیاں ہو چلے اب وہ پہلی سی نہیں کج بختیاں جب مجھے گھر میں نہیں پاتے تو وہ باغِ عالم کو جو دیکھا بے ثبات	ساتھ جو لائے تھے وہ بھی کھو چلے بارے کچھ وہ اتوں سپردے ہو چلے اُس کے کتے ہیں کہ قسم تو ہو چلے مثلِ شبنم ہم بھی آکر رو چلے
---	--

کب تقسیم دہریوں اہل فضا  
ابتدائے عمر اور غفلت کا زود  
راہ مسجد کی نہ یاد آئی مجھے  
کج روی سے یہ فلک تھمتا نہیں

رہزرتھا اس طرف بھی ہو چلے  
شام سے پہلے ہی ہم تو سو چلے  
جب چلے ہم میکہ ہی کو چلے  
ورنہ تھک جائے ہمیشہ جو چلے

اُس کا واں مجروح پائیں گے عمر  
جو کہ یاں تخم سعادت بو چلے

مجھے اور غیر کو باہم لڑا کے  
پنپتے کب ہیں مارے اس ادا کے  
انہیں سمجھو نہ تیروں کا برسنا  
دیبا پہلے ہی دل اب دوں تو کیا دوں  
یہ شغل عشق بازی ہے کہ جس میں  
وہاں اختیار سے ہے گرم صحبت  
ترا کو چہ مگر ملک عدم ہے  
حقیقت گو نہیں کھلتی پہ زاہد  
وہ کوئی رنگ ہو پر ہے ہمیشہ  
وہ سمجھیں نقشب دیبا خط بطلاں  
اُٹھایا اُس نے اک ظاہر کا پردہ  
بہت ہیں حسن پہ نازاں مہ و مہر

الگ ہو بیٹھے اک فتنہ اُٹھا کے  
وہ چلنا لائے دامن کو اُٹھا کے  
کرشمے ہیں یہ چشم فتنہ زا کے  
مجھے شرمندہ کیوں کرتے ہو آ کے  
مرے ہیں ابتدا میں انتہا کے  
یہاں شکونے میں بخت نارسا کے  
نہیں پھرتا ہے واں سے کوئی آ کے  
جس میں ہے اصل دعا کے  
وفا کرتے ہیں پردہ میں جفا کے  
جو ہیں سخی نقش بوریہ کے  
ابھی پردے اُٹھانے ہیں حیا کے  
چمکا ہی دو نہ اس جھگڑے کو آ کے

عدو کو بزم آرائی مبارک	نناج میں یہی بخت رسا کے
یوں ہی شہرے تھے ان کے اتھا کے	سے مجروح سے خسانہ میں ناہد
<p>لگی رہتی ہے ہر دم اس کے پاسے یہاں ہیں اب تجھ کے پیاسے یہ ہے خاص اس کی طرزِ دلربائی کرے تاثیر کیا آہِ شرر ریز یقین ہے ان کے لمبا نے کاہم کو عجب کیا ہے جو میرے گھر میں آجائیں اشرف معلوم لیکن یہی بس ہے ہوئے فرسودہ اپنے ناخنِ شوق لیکن ہے خاک آئینہ پہ بیج ہے ہر اک دم ہے طلبگار محالات و فور شوق نے خط بگھاڑا کیا شکوہ جو غیروں کا تو بولے یہ قدغن ہے نہ لیجا نگہت زلف</p>	<p>پسا جاتا ہوں میں رخِ حنا سے تجھے کیا تشنگی اب بعتا سے مزا ملتا ہے قہرِ لطفتِ داسے وہ بچ کر چلتے ہیں میری ہواسے شبِ غم کم نہیں روزِ جزا سے وہ اتنے پھولتے ہیں التجا سے آہیں کھٹکا تو ہے میری دعا سے یہ الجھاؤ رہے بندِ قیاسے کہ ورت سب کو ہے اہلِ مہلتا سے اجایت کیوں نہ گھبرائے دعا سے ہوا مشکوکِ مطلبِ جا بجا سے یوں ہی تم جلتے رہتے ہو سدا سے وہ بد خواب تو لڑتا ہے ہوا سے</p>
بتوں سے اتنا کیوں ربتے ہو مجروح	ملائیں گے یہ کیا تم کو خبر اسے

<p>دل میں ارمان رہ گئے دل کے ہوش جاتے ہیں اہل محفل کے ہر جگہ ہیں نشان منزل کے دست دیا بھی ہے نہ سہل کے تخلّف نہیں شکست محفل کے کیا وہ سمجھے معاملے دل کے پرے اٹھ جائیں آپ محفل کے رونہ کرنا سوال سائل کے رنگ دیکھے ہوئی محفل کے تجربے ہیں پختل کامل کے خود بخس ہو شراب میں بل کے بوسے لوں کیونکہ دستِ قاتل کے ٹکڑے اڑ جائیں گے مے بل کے حوصلے دیکھا اپنے بیدل کے</p>	<p>نہ کیا عرض مدعا بل کے وہ جب آنا ہے اُس کے لینے کو عزم بالجزم چاہئے پھر تو ایک ہی وار میں تمام کیا ہم وہاں جائیں کیا کہ پہلے ہی ہے نصیحت درست ناصح کی جذب کامل ہو قیس کا تو ابھی شریت وصل دیجئے یا زہر خطا سے کیا بہشت میں جس نے عجبت ہدیں نیک بد ہو جائے آب طاہر کندہ ہے لیکن کس ادا سے ہوتا تھیں شمشیر آہ آہن شکن کو کیا روکوں بے طلب نذر دل کو لایا ہے</p>
--	---

ایک آزاد طبع ہے مجھ سراج

ہم بہت اُس سے خوش ہوئے بل کے

کر دیا مجھ کو ہوف تو نے  
کی مدد آج شعلہ زاتو نے

واہ کس درجہ کی جفا تو نے  
کب سے پردہ سے منہ دکھاتی ہیں

<p>لا کے اُسکی شمیم عطر آگئیں          اہی پہنچا تھا متشبہ تا دیر          دل عاشق کو توڑتے رہنا          ننگت یوسفی کو لا کے صبا          واد اے عشق نام عزت کا          کس سے کتنا ہو یہ کہ صبر کرو          کیا ہے آسان جان کا دینا          اب مرے یا جئے کوئی بیدل          قتل کو میرے آگئے بارے          چھپڑ دیکھو کہ کر کے ذکر عدو          قیمت بوسہ پوچھنے سے گئے</p>	<p>مجھ کو تڑپا دیا صبا تو نے          میری عزت رکھی خدا تو نے          خوب ڈالی ہے یہ بنا تو نے          مجھ کو دھوکا ہی تھا دیا تو نے          لکھو دیا سب رہا سہا تو نے          وہ تو پہلے ہی لے لیا تو نے          منہ سے اک یہ بھی کہہ دیا تو نے          کام اپنا تو کر لیا تو نے          یہ تو وعدہ وفا کیا تو نے          مجھ سے کہتے ہیں کچھ سنا تو نے          نرخ اتنا گرا لیا تو نے</p>
<p>دل سی شے سونپ دی اُسے مجروح          ارے ناداں یہ کیا کیا تو نے</p>	
<p>جس کو خورشید نے نہ کچھ کم کی          تخت اور جام کیا کوئی دن میں          سنگ آہن نہیں ہو بدل ہے          وقت آخر مریض غم کا ہے          دل عاشق کو چھوڑتی ہی نہیں</p>	<p>وہ سیاہی ہے اس شب غم کی          خاک اوڑتی پھرے گی خود جم کی          تاج کا تاب جو یہ پیسم کی          آمد و شد رہی ہے کچھ دم کی          قہر گھاتیں ہیں زلف پر خم کی</p>

نیرگی بخت کی نہیں جاتی  
پاس اُسکے زیادہ جا جا کر

کیا سیاہی ہو وہ شبِ غم کی  
ہم نے تو قیر اپنی خود کم کی

مجھ سے مجروح کیوں اُبلتے ہیں  
ذلت اُن کی صبا نے جسم کی

یہاں کس کو خوشی رہتی ہو اعلیٰ کی خبر کی  
دل زنجوں کے ہے چور جکول غ سے محمود  
پڑ جائیگا زرد آتے ہی اُس مہر جہیں کے  
ہم لوگوں میں ہو ربط نہ باہم تو عجب کیا  
میں جانتا ہوں ہوتے ہیں جن جن سے اشارے  
اپنی تو طبیعت میں ہے آزادہ مزاجی  
لے دست جنوں بھر کی شب میں نہیں تھمتا  
اک وار سے گر کیجے سرفراز تو جائیں  
اُس زخم پر پڑے رہنے کا دھبہ تو ہو کھالا  
اغیار کے ملنے سے کبھی سیر نہ ہو گے  
کچھ زرد سا آتا ہے نظر چہرہ خورشید  
ہے دیکھنا اس طرح کہ گویا نہیں دیکھا  
کثرت سے ہر اک چیز کے نکلتا ہر رستہ  
ہے خُص کے اوصاف کا ہم خُص ہی واقع

میں بھی ہوں بغیر مجھ کو نہ باتیں کر و شر کی  
جیڑاں ہوں خبروں میں ادھر کی یا ادھر کی  
کھل جائیگی اب سب حقیقت محلِ ترک کی  
جب گرم نہ صحت رہی موسیٰ و خضر کی  
غافل نہ سمجھتا کہ میں ہوں رونقِ در کی  
کچھ سود کی خواہش ہو نہ ہے فکر ضرر کی  
ہاں دھجیاں اڑ جائیں گریبانِ سحر کی  
تعریف تو سننے میں بہت سیعتِ سر کی  
بنتا ہوں نقاب اُسکے لئے تا نظر کی  
جھوٹی یونہی کیوں کھاؤ تو نہیں سحر سر کی  
شاید کہ نقابِ سُرُخ پُر نور سے سر کی  
کیا تکو خیر سے یہ شرارت ہے غلہ سر کی  
رو کی ہے دعاؤں نے مری راہ اثر کی  
زیبا ہو دہن سے تری تعریف کمر کی

پتھر کو بناتی نظر مہر ہے یا قوت  
ہر عیب کو کھوتی ہے نظر اہل نظر کی

دربان سے کام اپنا خوش آمد سے نکالو  
محجروح وہیں نکلو گے تکرار اگر کی

لو صحبتِ اعدا نے کیا اور اثر بھی  
نسبت بھی ہوئی وہ جو کہ کام اپنا بگاڑے  
عاشق نہ سمجھتے تو وہ منہ کو نہ چھپاتے  
یہ کیا کہ ہمیں تیریں ہاں لطفِ توجہ سے  
ہو طالبِ دیدار مگر حضرتِ موسیٰ  
جس طرح زباں کھولی ہے دشنام دہی  
دلدادہ اعدا ہو کے دیتی ہیں آنکھیں  
سیراب ہوئے تشنہ تیرے کرم سے  
اندرے شبِ فرقتِ جاناں کی دلدلی  
اب میری عداوت پہ کہو باندھو گے کسکو  
اُس کو چہ میں میرا دود دیوار ہو دشمن  
اے تیز نگہ دل ہی سے جانا نہ نکل کر  
گو شامتِ اعمال سوا بگوشتِ نشین ہے  
دیوانہ ہوں ہے دشت ہی میں میرا ٹھکانا  
یاں شوق یہ کہتا ہے کہ کیکھا کروں دن

وعدہ کی طرح پھرنے لگی اُن کی نظر بھی  
ہے بند مرے دل کی طرح یار کا در بھی  
کھویا دلِ بیتاب نے وہ لطفِ نظر بھی  
تا شیرِ محبت جو ادھر ہو تو ادھر بھی  
فرمائیے تو آپ میں ہو تابِ نظر بھی  
میں آؤں تو اُس طرح سو کھلواؤ در بھی  
چھپتا ہے کہیں عشق کا اندازِ نظر بھی  
اے ساتےِ مستان نگہ مہر ادھر بھی  
ہم کو تو فراموش ہوا نامِ محسّر بھی  
کام آہی نہ جاتی تری ہوتی جو کمر بھی  
لو آنکھ دکھاتا ہے مجھے روزِ دلِ در بھی  
ہے فیضِ قدمِ کاترے شقائقِ جگر بھی  
پراصل میں محسودِ ملائک ہے بشر بھی  
جنگل ہی کی صورت مرادِ یلان ہو گھر بھی  
واں فروِ نزاکت سے نہیں تابِ نظر بھی

سوار کیا بخیہ پہ تھمتا ہی نہیں ہے  
جب قدر فزا ہو تو کھلیں طبع کے جوہر  
دم ناک میں آیا ہے تری چارہ گروں کا

کیا یار کا پردہ ہے مرا چاک جگر بھی  
موجود ہو گر نخل تو پیدا ہو شر بھی  
بیمار محبت تجھے مرنا ہے تو مر بھی

کس طنز سے کہتے ہیں مجھے دیکھ کے در پر  
مجرع جگر خستہ ترا ہے کوئی گھر بھی

جان لی اُس نے یاں دھرا کیا ہے  
اتنا ملنا بھی ترک کر دو گے  
دل میں کیا ڈھونڈتا ہے او بطن  
کس کی حاجت ہے غارت دلیں  
جبکہ جل الورد سے ہے قریب  
جس پہ باب افر ہوئے مسدود  
دل ہے دینا گنتہ تو جان لے لو  
نہیں نگہت شناس اپنا دماغ  
میکدہ میں سبیل نے ہو کاش  
جب ملیں بیچ و تاب کھاتے ہو  
ہے جو آوازہ بریز بریز  
سایہ کیوں ساتھ ساتھ رہتا ہے  
خود شانہ خطا کیا تو نے

ملک الموت کو ہوا کیا ہے  
یہ نہ پوچھو کہ دعا کیا ہے  
یاں ترے درد کے سوا کیا ہے  
کم تری چشم فتنہ زاکیا ہے  
پھر تو ہم سے خدا جدا کیا ہے  
تیرے عاشق کی وہ دعا کیا ہے  
اور اس جرم کی سزا کیا ہے  
تیری نقصیراے صبا کیا ہے  
آج آوازہ صلا کیا ہے  
اس ملاقات میں مزا کیا ہے  
دین خانہ آج وا کیا ہے  
یار پر یہ بھی مبتلا کیا ہے  
اس میں مجروح کی خطا کیا ہے

<p>اپنا جو بن دکھائے جاتا ہے  غش تو ہاں روز آئے جاتا ہے  شوق بہت بڑھائے جاتا ہے  کیا کوئی ٹھکڑا کھائے جاتا ہے  پاس اپنے بلائے جاتا ہے  وہ تو مجھ کو جلائے جاتا ہے  نئے بہتاں بنائے جاتا ہے  کوئی بھی بے بلائے جاتا ہے  تیوری کو چڑھائے جاتا ہے  سارے پہلو بچائے جاتا ہے  مے پیائے پلائے جاتا ہے  ہوئے ہی ہوئے کھائے جاتا ہے</p>	<p>عشق میرا بڑھائے جاتا ہے  کون آتا سو مجھ مریض کے پاس  اُس کا ملنا محال ہے لیکن  اے غم یار کیوں نہیں آتا  نظارہ اور دہباش و ناز نہاں  نہ اُسے شمع چاہئے نہ چراغ  وہ ہے صنّاعِ روز میری لئے  دل مضطرب وہاں نہ جا کہ کہیں  الحفیظ اُس کہاں کے تیروں سے  بحث میں غیر سے نہ ملنے کے  کیا مغاں بھی ہے خیر کا پتلا  رشک اعدا کا گھن مکرل کو</p>
<p>ظفر مجروح بادہ کش دیکھو  ۲</p>	<p>نخم کے خم ہی چڑھائے جاتا ہے</p>
<p>کسی نے نہ جانا کہ ہر ہو گئی  اب اُس سے بھی قطع نظر ہو گئی  اگر اُن طبع صیاد اگر ہو گئی  یہ بھولے سے نقصیر ہو گئی</p>	<p>یہ شوخی سے اُس کی نظر ہو گئی  کبھی دیکھتے تھے ادھر بھول کر  وہ اویس سے نازک تعجب سے کیا  تہ دام ہم کو تڑپنا نہ تھا</p>

<p>وہاں بات کی یاں خبر ہو گئی یہ قسمت بھی اُس کی نظر ہو گئی شب بھر کی جو سحر ہو گئی وہ کافر ادا پر وہ در ہو گئی صفائی تو اُن سے مگر ہو گئی بہت دیر تجکو شر ہو گئی کوئی آہ گر کار گر ہو گئی ابھی شام تھی یا سحر ہو گئی اکیں کیا کسی کی نظر ہو گئی</p>	<p>لگاؤ اگر ہو تو اتنا تو ہو کسی طرح سیدھی نہ تم سے ہوئی کوئی پیش آنا ہے رو دسیا چھپا یا بہت سے لوگ ہوئے ہو گا وہ برباد مغرب غبار ہیں تو نہیں اس قدر بھی ثبات چلے آؤ گے بن بلائے یہاں شب وصل ہے یا رم برق ہو تم آنکھوں کو اتنا جھکا تم ہو گئی</p>
--	---

کہا حال اس دُعب سے مجروح نے  
کہ اُس شمع کی چشم تر ہو گئی

تیرا چھوڑ کر جو کہ در جائیں گے  
غضب دُعبائے کا اور بھی سادہ ہیں  
دکھاتے ہو کیا تیغ زہر آبگوں  
نہیں کچھ یہ کھاتا کہ مانند موج  
بکھیرا ہے کیا فرقت یار میں  
وہ در ہے مقرر مثل قبلہ نما  
ہمیں فکر غور شہید محشر نہیں

جئیں گے وہ کیا خاک مر جائیں گے  
وہ بگڑیں گے جتنے سنور جائیں گے  
ہم ایسے نہیں ہیں جو ڈر جائیں گے  
کہ حشر سے ہم آئے کہ حشر جائیں گے  
نہیں بس چلے گا تو مر جائیں گے  
وہیں جا رہیں گے جد حشر جائیں گے  
عرق میں خجالت کے تر جائیں گے

<p>یہ دریا نہیں جو اتر جائیں گے ہم عشاق میں نام کر جائیں گے جو چھوٹے بھی ہم تو کہہ جائیں گے گئے وہ تو ہم ٹھہر کر جائیں گے نہ دنیا انہیں دل مکر جائیں گے</p>	<p>اُسی جوش پر ہیں بندھے اشک چشم مٹا کر محبت میں نام و نشان کوئی ہم نوا ہے نہ یاد آشیاں یہ اہل عدم میں ہے اور ہم میں فرق نہیں کچھ وہ داد و ستد کے کھرے</p>
---	--

ہے بزمِ آن کی مجروح کے برخلاف  
پشیمان ہوں گے اگر جائیں گے

<p>گفتگو آپ کے دہاں میں ہے کوئی سوراخ آسماں میں ہے وہ پڑی میرے آشیاں میں ہے کوئی ہم سا بھی کیا جہاں میں ہے جو کہ نکتہ ترے دہاں میں ہے موسم گل بہیں خزاں میں ہے دم کہاں جسم ناتواں میں ہے آپ کا پاؤں دھریاں میں ہے کیا دھرا عمر جاوداں میں ہے خاک اس تیرے خاکداں میں ہے دل ہی بیچین آشیاں میں ہے</p>	<p>ہے نشان یا کہ بے نشان میں ہے ہیں بلائیں ٹپک رہیں شاید برق کو ڈھونڈتے ہو کیا دیکھو پوچھتے ہیں وہ کس تعجب سے وہ کسی پر کھلا نہیں اب تک دل پہ وہ چھا رہا ہے رنگِ چمن انتظار اس کا کر رہا ہے کام رشکِ ظالم پر بہت ہے دے مجز غم مرگ دوستاں اے خضر ہے ہر اک چیز اصل پر راجع کیا کروں گر نہ دام میں جساؤں</p>
---	---

تیغ سے اُس کی بیج گئے تو کیا او تحفہ نہ ڈھونڈا اے مالک	تیر دل دوز بھی کساں میں ہے جبکہ یوسف ہی کارواں میں ہے
ہے زباں اُس کے وصف سے عاجز بات ہوتی نہیں لبوں سے جدا	لطف جو یستر کی زباں میں ہے کیا حلاوت ترے بیاں میں ہے

سم	طرفہ وہ بے مکان ہے مجروح جس کا خواہاں ہر اک مکان میں ہے
----	--

ہر زہ گردی میں وہ بت ہر جانی ہے ہے شب بھر میں اتنا ہی سہارا کافی	آج اللہ نے صورت ہمیں دکھائی ہے ید نے کھانے کے نہ کھانیکسی قسم کھائی ہے
میرے اس دشتِ پُر آشوب میں پتہ انجمن شیخِ میخانہ سے کیا کام ہے مینے توقف	حضرتِ خضر کو یاں موت مگر لائی ہے طبع دو چار گھڑی آن کے پہلائی ہے
مہروش وعدہ شب کر کے ہوا یہ غائب آن کا یاں میری عیادت کو تو آنا معلوم	کہ سحر شکل مجھے آن کے دکھائی ہے ہاں مری موت تو لینے کو خبر آئی ہے
بادہ پیائی ہوا عدا کو مبارک اُس سے	یاں تو قسمت میں لکھی بادہ پیائی ہے

کہتے ہیں غیر سے یہودہ سرا ہے مجروح اُس کی باتوں پہ نہ جانا کہ وہ سودائی ہے
---

غیر بظن سے یہ نہاں ہی سہی چھٹ کے کعبہ ملا صنم خانہ	رازِ میرا ترا دہاں ہی سہی دل لگی سے غرض ہے یاں ہی سہی
کچھ تو خواہش میں چاہئے کاہش	گر نہیں فصل گل خزاں ہی سہی

<p>ر شک اُس پر بھی آہی جائیگا روز سنتے ہو قصہ حمزہ ہم تو ناکامیاب ہیں ہر طرح ناز حینا تو اٹھ نہیں سکتے چھیڑ ہوتی رہے شکایت کی</p>	<p>پاس اُس کے مراکھ ہی سہی آج تو میری داستاں ہی سہی آسماں اُس کا آستاں ہی سہی غیر تیرا مزا جداں ہی سہی وہ نہیں ہے تو آسماں ہی سہی</p>
---	---

دور چلنے سے گر تھکو مجھ روح  
تو مکاں اپنا لا مکاں ہی سہی

<p>جمال شاہد مقصد کہیں دکھا ساقی جہاں میں بزم نہیں میکہ و سے رنگیں تر یہاں تو اوکسی چیز سے نہیں مطلب ہوا ہے وادِ بخیانہ اور رندوں کی نہیں ہوئے ہیں حرفیانِ بادہ کش بدست یہاں سہے پیر مغاں سے ارادت ازلی سوالِ بادہ کریں کیا کہ دیکھ کر تجھ کو ضروریاں کسی میکش کی روح ہے موجود نہ اس قدر ہو تک ظرف کے جامِ شراب ہوا ہے سرد میں یہ سرد دھریاں تا چند ہمارے دل کو ہواں بزمِ مختصر کی طلب</p>	<p>صراحی نے بے غش کو جلد لاساقی دہری شراب بٹھیں ہیں جا بجا ساقی ہمارا جام تو مقصد ہے دعا ساقی ہر ایک سمت یہی دھوم ہے کہ لاساقی تو اپنی مست نگاہیں انہیں دکھا ساقی شرابِ خاص پیئیں گے یہ دیکھنا ساقی ہماری ہوش ہی رہتے نہیں جا ساقی جو خود بخود تر اساعز چھلک گیا ساقی تو مجھ سے میکشِ مفلس کی لئے دعا ساقی محکاس آتشِ سیال کا پلا ساقی کہ جس میں مطرب رنگیں نوا ہو یا ساقی</p>
--	--

<p>کہ آفتاب تو بادہ ہے مہ لفتا ساقی گلہ مدام یہ تجھ سے ہمیں رہا ساقی</p>	<p>یہ میکہ بھی ہے اجل نیریں کی جا کبھی نہ جام چھلکتا ہوا دھسہ لایا</p>
	<p>نہیں ہے میکہ کے میں قدر شیخ اور مجروح اُسے تو گالیاں دیتا ہے ہر ملا ساقی</p>
	<p>غزلیات تمام شد</p>
	<p>خمسہ بر غزل قدسی رحمتہ اللہ</p>
<p>فخر کرتی ہے تری ذات پر عالی نبی مرجاسید بکلی مدنی اسرہ بی</p>	<p>اے شہ کون و مکان تو ہو وہ ذیشان نبی ورد اپنا بیٹہ ہے اے ہاشمی و مطلبی</p>
	<p>دل و جیاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی</p>
<p>کہتے ہیں خسرو خاؤ کسے ہے یہ دستور ذات پاک تو دہریں ملک عرب کردہ طور</p>	<p>پر تو مہر سے ہو جائے ہے عالم پُر نور تیرے تابع ہے جہاں گر چہ بیوان صدور</p>
	<p>زاں سبب آمدہ قسراں یہ زبان عربی</p>
<p>کہ ہوا دونوں جہاں کا تری باعث ہوا نظام نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام</p>	<p>واقف اس بات سے ہر خاص و لیکر تا عام تو سیاح کرم و فیض ہوا کے خسرا نام</p>
	<p>زاں مشدہ شمرہ آفاق یہ غمیریں ربی</p>
<p>حسن میں یوسف و یعقوب کو بھی دیکھ کے کم</p>	<p>روشنی میں مہ و نور کا ہے کہاں یہ عالم</p>

غرقم بحرِ تحیر بخدا ہوں اسدم	من بیدل بحال تو عجیب حیرانم
اللہ اللہ چہ جماست بدیں بوا لعجبی	
اس طرح جسم میں کس شخص کے سایہ نہ ہوا	سر پہ یوں کس کے رہا ہر کاہر دم سایا
مرتبہ قرب یہ معراج کا ہے کس کو ملا	نسبتہ نیست بذات تو نبی آدم را
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی	
کچھ عجیب ہند مصائب میں پھنسا ہوا پیدا ہوتا	ایک میں کیا کہ زمانہ ہی کے بد میں حالات
تجہ سوا کس سے کہیں لے خضر راہ نجات	ماہہ تشنہ لبانیم تو فی آب حیات
لطف فرما کہ ز حد میکذرتش نہ لبی	
اللہ اللہ رے گردوں دوئی تو سن پاک	جس کی تعریف میں درمانہ خیال فلوراک
یوں نظر جیسے کہ آئینہ سے نکلے چالاک	شب معراج عروج تو گزشت از افلاک
بمقامے کہ رسیدی نہ رسید تیج نبی	
سور اسہو خطا سے ہے حیر آدم	بخشنا میسر آگتہ تو ہے شفیع عالم
دل کو رہتا ہے اسی بات کا دن رات اہلم	نسبتہ خود بگت کردم و بس منفعلم
زانکہ نسبت بگ کوئے تو خدا بے ادبی	
نہ امیری کی ہے حسرت نہ تمنائے شہی	بلکہ ہے خواہش مجروح دل انگاری ہی
یاد میری بھی کہ مدح ہوں شاہد میں بھی	سیدی انت جیسی و طبیب قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی	

## خمسہ برغزل میر تقی صاحب میر

شب و روز ہی وصل منظور ہے یہ کیا اپنی خواہش سے مجبور ہے گر سہمی میں اس کی معذور ہے کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے	
زمین سخت ہے آسماں دور ہے	
ملے وہ دوا جس کی ہوا احتیاج ذرا احتیاط اس کی رکھنا تم آج نہیں دل شکستن کا لیکن علاج دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج	
گرا اگر یہ شیشہ تو بس چور ہے	
گرفتار الفت ہوا چپ سے جی یہاں کون سی بات میں کی کمی نہ خبر کچھ نہ دنیا دیں کی نہ ہی تمنائے دل کے لئے جان دی	
سلیقہ ہمارا بھی مشہور ہے	
دہی شورش ذوق ہے متصل کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل دہی آتش شوق ہے مشتعل نہ غیروں کو دیکھ اور نہ اپنوں سے مل	
دہی بھرتاری بدستور ہے	
ہوا اشک خونیں کا یہ آشتلم ہماری تو ہے عقل اس جا پہ گم گئی مون خوں تا پہ سرخ نم کہو چشم خونبار کو چشم نم	
خدا جانے کب کا یہ ناسور ہے	
اسی کی طلب ہم کو ہے بار بار نہ دل کو تسلی نہ جاں کو قرار	

میں بیتاب اور وہ تنہا فل شعار	نہ ہو کس طرح فکر انجام کار
بھروسہ ہے جس پر وہ مغرور ہے	
نہ مجروح ہی کچھ اُس سے ہے بہرہ گیر	سخن آپ کا سب کے ہے دلپذیر
نہ فرمائیے یہ عدیم نظیر	بہت سعی کیجے تو مر رہے ہیں
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے	
یہ دام محبت ہے وہ سخت گیر	بس اس کا تو مجروح ہے یہ اخیر
نہ اس میں سے چھوٹا ہوا جو اسیر	بہت سعی کیجے تو مر رہے ہیں
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے	
<b>خمسہ بر غزل میر منوچ صاحب</b>	
اُس کے ہاتھوں تک رسائی ہو چکی	ختم سب رنگیں ادائی ہو چکی
رنجہ وہ نازک کلانی ہو چکی	بس خا زور آزمائی ہو چکی
دلبروں سے ہاتا پائی ہو چکی	
عشق کی ہیں شدتیں دل میں بہت	ہیں ہوس کی جراتیں دل میں بہت
وصل کی ہیں لذتیں دل میں بہت	رات ٹھوڑی حسرتیں دل میں بہت
صلح کیجے بس لڑائی ہو چکی	
جو کہ ہے اک تند خوؤ کینہہ کار	اُس سے میں یاری کا ہوں امیدوار
میری کیا گنتی وہاں اور کیا شمار	آئینہ سے جو کہ بگڑے بار بار

صمیمیہ خاندان میں کا اور بڑا شرم  
اور اس پر یہ ہوا تازہ شرم  
چہ آشیانہ سے نکل میں شرم بخت  
کیا شانوں نکلونی تر و تفت  
ہو گیا بدلہ میں میں یا بخت  
بخت بد عیاں غافل از بخت

اُس خود آرا سے صفائی ہو چکی	
دیکھتا مجروح بھی تھا اے جناب	آپ کوئے سے بہت تھا اجتناب
اب خلاف وضع ہے تقوئے مآب	جرعہ نے کے لئے یہ اضطراب
میسرمنوں پار سائی ہو چکی	
خمسہ برغزل میرزا اسد اللہ خان صاحب غالب	
کام نخوت سے کچھ روانہ ہوا	درِ حاجت کسی پر وا نہ ہوا
کیا حقیقت کہوں کہ کیا نہ ہوا	دردِ مبت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا	
کیوں عبث جا کے اپنا سر ٹکرائیں	ناحق احسان کیوں کسی کا اٹھائیں
اس سے جب آرزوئے دل ہی نہ پائیں	ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں
وہ ہی جب صبحہ آزمانہ ہوا	
رکھتا لذت جو ہے دہانِ جلیب	شہدِ مصری کو وہ کہاں ہے نصیب
کیا کہوں بات ہے عجیب و غریب	کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ قریب
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا	
اُس کی بخشش نے کی ذرا نہ کمی	کچھ تلافی پہ ہم سے ہونہ سکی
کیا بڑی بات ہم نے کی ایسی	جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا	

فکر کی قسمت آزمانے کی	یعنی اُس شوخ کو بلانے کی
یہ سنو بات دل چلانے کی	ہے خبر گرمی کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا	
دے خدا رحم ان جسیوں کو	کہ جلائیں نہ بد نصیبوں کو
رنج دیتے ہو ہم غم بھوں کو	جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا بگلا نہ ہوا	
جب سے عقل و نیند آئی تھی	تیرے ہی در پہ جہہ سائی تھی
دبدم عاجزی فزائی تھی	کیا وہ نمود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا	
اُن کے جب بحر فکر بستے ہیں	ہم تو مجروح غم رہتے ہیں
آپ کیوں طعن طنز بستے ہیں	کچھ تو پڑے ہٹے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا	
ایضاً	
لا تقنطو نوید ہے اُم الکتاب میں	زاہد گناہ خلق ہیں وہاں کس حساب میں
ہے عرض یہ جناب تقدس آ ب میں	کل کے لئے کیا آج نہ خستہ خراب میں
یہ سو بطن ہے ساقیے کوثر کے باب میں	
گو آرزوئے دید میں بیعت دار ہوں	ہرگز وہ یاں نہ آئینگے میں گو طلب کروں
پر کچھ تو شغل چاہئے بریکار کیوں ہوں	قاصد کے آنے کے اُتھال و دلکھ کھوں

	میں جاننا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں	
شادی و غم کو عشق میں اک اربطائے ہم ہے طرفہ حال اور نئی واردات ہے	اس میں کبھی حیات ہے کما ہے موت ہے میں اور خط و صل خدا ساز بات ہے	
	جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں	
حکم خدا میں گویا چون و چرا ہے بند ہر دال تو اس خیال سو رہتا ہے فکر مند	مالک ہے وہ حقیر کرے خواہ سر بلند ہیں آج کیوں ذلیل کل تک تھی پسند	
	گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں	
ہمدرد قہر نے بیت خانہ خراب کے آئینہ ہم سمجھ گئے ان کے عتاب کے	اوسان کھودے دل بے صبر و تاب کے ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے	
	ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں	
اہل نظر سمجھتے ہیں عالم کا کیسا وجود ہر ایک کو ہمیں خبریستی و بود	ہے اُس کی ذات پاک سو ہر چیز کی نمود ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم نمود	
	ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہر خیاب میں	
میں لاکھ جان سے اپنی فدا آتی ہوں مگر ہے یار میرا دشمن آرام کستقد	میری اذیتوں سے خوشی ہو وہ فتنہ گر تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر	
	آئینہ کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں	
رکتے ہیں گوہرناں وہ جمال نظارہ مونہ نکمہ سکھ سے تلواریں ہو روئے دلفروز	سا مان زیب رہتا فراہم مگر ہے روز آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز	

	پیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں	
مخمل میں اسکی ہم نے نہ رکھا کسی سوکام مجھ تک کب آنکی بزم میں آتا تھا دو جام	تا ہونہ اسکو میرے اٹھانے میں اہتمام یاں تو صفتِ نعال میں رکھا سد اتمام	
	ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں	
کہ شرمناک ہو کے پھرانا نگاہ کا لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا	کہ شوخیاں جتانے ملانا نگاہ کا انداز دلبری سے جھکانا نگاہ کا	
	لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں	
نبتا نہیں ہے کام کوئی لاکھ گزینائے وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے	جب تک کہ پھیر خاص مقصد ہی کا نہ جائے اس بات کا یقین کوئی کس طرح سی لائے	
	جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں	
پر کیا کریں مراد ہی جب کوئی بر نہ آئے وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے	مقدور تک توسی میں یاں دستِ پابلائے یہ حال ہو تو خاکِ محبت کا لطف آئے	
	جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب میں	
اس راہ میں ڈوبت ہیں نشیبِ فزاد کے رو میں پورخشِ عمر کہاں دیکھے تھنبے	ملکہِ عدم کے دیکھے عازم پہ کیا بنے پر جس میں بس ہی اپنا نہ ہوا سہیں کیا کر	
	نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاہے رکاب میں	
اب وہ نہیں ہی مادہ پرتی جو پہلے تھی غالبِ چھٹی شراب پر اب بھی کہی کہی	مجرحِ کمالِ امر سے ہو خوب آگئی بالکل ہی ترکے ہو یکن نہیں ابھی	

پیتا ہوں روزا برو شب ماہتاب میں

## خمسہ بر غزل حکیم مومن خاں صاحب

اسکی توشو خیاں نہیں آتیں حساب میں  
یہ اور سنئے گرم وہ ہو کر عتاب میں  
لیتا ہوں چٹکیاں دلِ حسرتِ آب میں  
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

پیتا ہوں کے دکھ جو دل زار نے سے  
تجھ کو نہیں یقین تو خود آ کے دیکھ لے  
ہے کس کی تابت کر اُسے گوشِ زد کرے  
بے نالہ منہ سو جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے

اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں

تا شیر بخش کچھ مرا جذبِ رسا ہو کاش  
سو پنا ہے جو کہ دل نے وہ آسٹھ کیا ہو کاش  
کچھ پاس عاشقی کا اُسے آگیا ہو کاش  
دو نو کا ایک حال ہے یہ دعا ہو کاش

وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیوں جواب میں

غیروں پہ اُسکی فرطِ عنایت ہی رہی  
بے وجہ روٹھنے کی حکایت ہی رہی  
بیگمانے خو کی شکایت ہی رہی  
ہے منتوں کا وقت شکایت ہی رہی

آئے تو ہیں منائے کو وہ پر عتاب میں

سامان خوشدلی کا فراہم کہاں کیا  
جو کچھ گذر گیا تھا اُسے کیوں بیاں کیا  
کم ظرفِ دل نے وقتِ یوں نہیں رائیگاں کیا  
کھولا جو دقِ سرِ گلِ بجا زیاں کیا

گلدی شبِ وصال شمع کے حساب میں

پنہاں نظر سے اپنی جو وہ فتنہ گر ہوا	خوف ورجا میں اتنا زمانہ بسر ہوا
یہ رنگ تو کچھ اور قیامت اثر ہوا	چین چین کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا
کیسی کشود کار کشادِ نفتاب میں	
دل کو ملانہ چین نہ آرام جان کو	ہم سے تو دشمنی ہی رہی آسمان کو
اب دیر کیا ہے دور کر امن و امان کو	اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو
یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں	
گہ تاک جھانک دور سے آنا گئے قریں	جرات وہ دستِ شوق کی اور بارشیں
آن التفات خاص کا دھیان اگیا کیوں	کیا جلوے پاؤ آئے کہ اپنی خبر نہیں
بے بادہ مست ہوں میں شبِ بہتاب میں	
ایسا بتاؤ کونسا دنیا میں ہے مقام	جس جاگہ اُس کے حسن کا شہرہ نہیں نام
ویران کیوں نہ برزن و بازار ہوں تمام	رہتے ہیں جمع کو چہ جانان میں خاص و عام
آباد ایک گھر ہے جہانِ خواب میں	
گویا رکے ستم کو فروغی ہے دمیدم	پریاں رہا مہی سرتسلیم اپنا خم
ہوتی رہی سدا یہی رد و بدل بہم	قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم
فراک میں جو سر ہے تو جاں آں کا پ میں	
فصل بہار آئی گیا موسمِ خزاں	اب بادہ نوشیوں کو یہ غل میں کہ لا مان
فرماؤ ناہد کہیں لہو نڈوں کہاں کہاں	چرخ و زمیں میں توبہ کا ملتا نہیں نشان
ہنگامہ بہار و ہجومِ سحاب میں	

گو خواہش وصال میں کی سعی بار بار	تھے طالب محال نہ کچھ فائدہ ہوا
باقی کچھ اب نہیں ہے ادھر دیکھتے ذرا	مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا
حسرت بھی اب نہیں دل نا کامیاب میں	
افسردہ گو کہ رہتی ہے یہ خاطر نہ زند	پر راست بازیوں سے ہمیشہ و بہرہ مند
حق گوئی سے زبان نہیں ہوتی کبھی ہے بند	ہم کچھ تو بد تھے جیب نہ کیا یا ر نے پسند
اے حسرت اس قدر غلطی انتخاب میں	
آزار آسمان نے دیئے کس قدر ہمیں	پہنچا خیال نفع میں ہر دم ضرر ہمیں
امید کی تو شکل نہ آئی نظر ہمیں	نا کامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں
پیری میں یاس ہے جو موسیقی شباب میں	
بد نام عشق میں ہوئے غیرت ڈبو چکے	تو قریب عزیز و اقارب کی کھو چکے
یہ داغ تو لگا ہوا پس اب اس کو دھو چکے	بد نام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
اب غدر کیا رہا نگہ بے حساب میں	
بہتر اس امر سے نہیں دنیا میں کوئی چیز	ہو سخن باغ و سایے میں بدن ہو نیز
اس رخص کو وہ سمجھے جو صاحب تمیز	فلک آں سے نئے و شاہد رہے عزیز
پیری میں موت یا دھچی پیری شباب میں	
مخرج بھی ہے بخود و ششدر دم و دماغ	سیج ہے کہ موت کی بھی ہو بدتر دم و دماغ
پریوں بھی بے حواس نہ ہو کر دم و دماغ	بہیم سجود پائے صنم پر دم و دماغ
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں	

## ترجیح بند در وفات میرزا اسد اللہ خان صاحب غالب مرحوم

<p>کیوں نہ ویران ہو دیارِ سخن بلبل خوش ترانہ معنے نخل بندِ حلقہ مضمون عرصہ نظم کیوں نہ ہو ویران کیوں نہ حریفوں کا ہو لباسِ سیاہ ساتھ ان کے گئی سخن سنجی آبیاری تھی جس سے وہ نہ رہا لغہ پیرائیاں کہاں ویسی</p>	<p>مر گیا آج تاجِ سدائے سخن گل رنگیں و شاخسارِ سخن تازگی بخش لالہ زارِ سخن ہے غماں کش وہ شہسوارِ سخن ہے غم مرگِ شہر یارِ سخن ان کا مرقہ ہی ہے مزارِ سخن اب خزاں ہو گئی بہارِ سخن اب یہ ہے نالہ ہلے زارِ سخن</p>
<p>رشکِ عرفی و مخسر طالبِ مرد اسد اللہ خان غالبِ مرد</p>	
<p>شہد گویا بھر دہان میں تھا وصف اُسکا بیاں سے باہر ہے ہند میں رہ کے رشکِ ایراں ہو ہم تو خدمت میں آپکی خوش تھے سر پہ سایہ یو ہیں رہیگا سدا قدر اندازِ حسنِ رخ نے چھوڑا</p>	<p>کیا مزا آپ کے بیان میں تھا لطف جو طبعِ نکتہ دان میں تھا وصفِ حضرت کی جو زبان میں تھا چرخِ پر فکرِ امتحان میں تھا دلِ ناداں اسی دھیان میں تھا جانِ شاں تیر جو کمان میں تھا</p>

<p>پھول بچتا جو کھتاں میں تھا یہی مذکور دوستاں میں تھا</p>	<p>وہی گلچین مرگ نے توڑا اُن کی روزِ وفاتِ دہلی میں</p>
<p>رفک عرفی و مخربط اب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>	
<p>فوق تحفا نثر میں نموداری پر ایک سے ایک ہے غرض بہتر سخت بے چین ہے دل مضطر ظلم ہے جان ناشکیبا یہ تر طے یہ راہِ دراز کی کیونکر کام آئے نہ اپنے دیدہ تر میرے نالوں سے ہے بیا محشر آجکل تو یہ شور ہے گھٹھڑ</p>	<p>تھے نفا آئی سے نظم میں ہمسر اُس کا ثانی کوئی نہ اس کا نظیر کون تسکین فزائے خاطر ہو یا رکرتے ہیں صبر کی تلقین آپ کے پاؤں تو نہ چلتے تھے آتشِ غم کی ہے بھڑک ویسی اب تو دیدار کو دکھا دیجے کون سنتا ہے اب کسی کی بات</p>
<p>رفک عرفی و مخربط اب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>	
<p>جو اٹھایاں سے ایسا باتو قیصر ہے فیضِ دل و ہنر کا دورِ قیصر وہ جو ہے طرزِ خاصِ حضرتِ میر فلکِ نظم کا ہے ماہِ قیصر</p>	<p>اہلِ دہلی کی تھی ہر ہی قوتِ دیر ایسے پھر صاحبِ کمال کمال نظمِ اردو سے ٹپکی پڑتی ہے اور دیوانِ فارسی اُن کا</p>

<p>ہے نظیری کی فکر کا وہ نظیر جس نے دیکھی نہ غم کی ہر تصویر دل پہ قابو نہ ہو تو کیا تدبیر نالہ زن یوں ہے یلیل دلیہ</p>	<p>غزل فارسی میں ہے جو شعر اُن کی دوری میں دیکھ لے مجھ کو اضطرابِ مدام بد ہے مگر بلغ فصل و ہنر کو خالی دیکھ</p>
--	---

<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>
--

<p>چشم دریا ئے نول بہاتی ہے وہی جا اب تو کاٹے کھاتی ہے آہ پر شوز و غل مچاتی ہے صبر کی دجیاں اُڑاتی ہے ہاں غشی غم سے آتی جاتی ہے کہ نہیں زلیست اپنی بھاتی ہے یاں سے کچھ بوئے اُلفت آتی ہے یہ ندا آگے غم بڑھاتی ہے</p>	<p>اُن کی شفقت جو یاد آتی ہے کل نہ بھتی جس جگہ کہ بے جائے یوں تو سنان ہے مکاں سارا بتقراری کا زور مست پوچھو کون آتا ہے بہر پریش حال اُن کی دوری میں ہے یہ بد مزگی یہ اُنہیں کا مزار ہے شاید کان دھر کر جدھر سے سنتے ہیں</p>
--	---

<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>
--

<p>ایک جاں اور لاکھ کا ہر شے غم ہاں و طرہ اہو چشم طوفاں ریز</p>	<p>ایک دل اور صبرِ زلہ رنج و الم آنسو آنے لگے ہیں گیوں تھم تھم</p>
---	--

<p>اُس عسیدیم انفلیر کا ماتم اپنے حرمانِ جساداں کی قسم غمِ تجسداں ہے کس غضب کا ستم کہیں اس زخم کا نہیں مرہم زمہر ہے زہرِ بزش ہو یا کم تجھ کو معلوم کیا نہیں صدم</p>	<p>ہے ہر ایک شہر اور قریہ میں روئے شادی کبھی نہ دیکھیں گے جس پر گذرے وہی یہ جانتا ہے کہیں اس درد کا نہیں درماں بد ہے دوری اگرچہ ہو دم بھر مجھ سے پُر ساں ہے اس مصیبت کا</p>
---	---

رشک عرفی و خسر طالب مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

<p>کیوں نہ دم سینہ میں ساں ہو جائے اس قدر شور اے فغاں ہو جائے چپ نہ کیوں مرغ صبح خواں ہو جائے کیوں نہ تاریک سب جہاں ہو جائے ریزش چشمِ خوفشاں ہو جائے کہیں ٹکڑے نہ آسماں ہو جائے آج ان سب کا اتھاں ہو جائے دل پر درد و کچھ بیاں ہو جائے</p>	<p>جبکہ آنکھوں سے وہ ہٹاں ہو جائے چونک اٹھیں خواب مرگ سے حضرت بلبل باغِ فضل ہے خاموش مہر معنی ہے خاک میں پہناں جوش میں خونِ دل ہے ہاں لے غم لب پہ رہتی ہے آؤ چرخِ شکن نالا ہو یا کہ آہ یا گریہ عا یوں تو چپ بیٹھنا نہیں اچھا</p>
--	--

رشک عرفی و خسر طالب مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

<p>کون دیتا ہے یاں کسی کی داو کیا شریفوں کی قدر ہو اسکو اسکو ہے اپنی بکروی سے کام کوئی استاد فن مرے تو مے انتقال جناب غالب نے ہائے جنگل میں اسکی قبر بنی اسکو خضر رہ سخن سمجھو پوچھا یہ سانحہ جویاروں نے</p>	<p>تم کئے جاؤ غالم و فریاد آسماں جبکہ خود ہو سفلہ نہاد کوئی برباد ہو کہ ہو آیا ہے یہ جو رستم میں خود استاد کرد یا خانہ اوب برباد کاخ معنی کی جو کہ تھا بنیاد ہے جو ان کی زبان کا ارشاد بولہ مجروح بادل ناشاد</p>
<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد اسد اللہ خان غالب مرد</p>	
<p>وہ جہاں میں نہیں کیونک نصیب اس سے آگاہ ہیں سب بعید و قریب تھے وہ دشمن کی بھی نظر میں حبیب یہ بھی اک بات تھی عجیب و غریب ہوتے تھے محو جن کو سن کے ادیب ہر سخن کی تھی اک نئی ترکیب تھے مگر آپ خوشدلی کے طبیب بھی کہنا تھا ہر امیر و غریب</p>	<p>تھی جو ان کے مزاج میں تہذیب ان سے دیکھا کبھی نہ فصلِ عبث صلح کل کا رکھا تھا وہ برتاؤ تھی نہ اک بات لطف سے خالی گفتگو میں عجب فصاحت تھی تھا ہر اک بات کا نیا انداز خوش ہی جاتا تھا اوں سے ہر رنگیں ان کا تابوت دیکھ با حسرت</p>

رشک عرفی و خسر طالب مرد	اسد اللہ خان غالب مرد
انسا پید اکمال ہو گر سوار تھی یہ مضمون کی درر ریزی ان کی رنگینے عسارت سے اس کلام بلیغ کو دیکھو حلم طبع سلیم میں وہ تھا غسل دیتے ہیں آؤ مشتاقو گرد تابوت تھا، ہجوم کثیر جو کہ جاتے تھے ہم رو تابوت	کھائے چکر یہ چرخ گرفتار سلک گوہر تھی کلک جادو کار صفحہ کا غنڈ کا ہے بہ از گلزار لفظ اندک میں معنی بسیار چیونٹی کو نہ جس سے تھا آزار دیکھو حضرت کا آخری دیدار اہل ماتم میں تھی یہی گفتار یہی کہتے تھے وہ پکار پکار
رشک عرفی و خسر طالب مرد	اسد اللہ خان غالب مرد
در مناقب حضرت علی مرتضیٰ علی التہیۃ والسلام	
سہ قیدی یہ ہر اک اہل ہنر کا دشمن وہیں صیتا و جفا پیشہ کو حاضر کروے دیکھ سکتا نہیں یہ ایک شگفتہ خاطر یہ تو خوبان پر یوش کو بھی رکھتا ہو تنگ خانہ بربادی چرخ شخص کی باندھے یہ کمر	فتنہ ہر رود اٹھاتا ہے نیا چرخ کن زمرہ سنج مسرت ہو جہاں مرغ چین لائے گلچیں کو کھلا دیکھ کے لہریں دہن ان کی تنگی دہن میں ہو کسے جائے سخن ہو نہ وہ وادے امین ہیں بھی جا کر امین

<p>اسکی اک بات نہیں مکر و دغا سے خالی  دہشتہ یہ ایک نہ ایک اسکو لگا تا ہوا اگر  ہو گئی مہر و محبت یہ جہاں سے مفقود  اس میں کس طرح رکھے کوئی خوشی کی امید  دور میں اس کے نہیں چین کسی کو ملتا  بد سے یہ نیک سے اور نیک سے بد سے ظالم  بسکہ یاروں میں ہے بیگانہ مزاجی کا اثر  کیوں زمانہ کا نہ ہو دست ستم مجھ پہ دراز  ظلم کی اسکے وہاں جا کے کرونگا فریاد  کون وہ نور خدا یعنی علی اعلیٰ  کا شفیق سبزل اقصیٰ ادیان و مل  گو بہر درج شرف اختر برج رفعت</p>	<p>دیکھ ہم قافیہ کرتا ہے حسن کو یہ دمن  حسن پر ناز کرے ماہر خسیں تن  کیا عجب خط میں لکھے جو کوئی مشفق من  نام اول ہی سے جبکا ہو رکھا دارِ محن  ہاں کسی شخص کو مل جائے تو لٹاؤ کفن  اس زمانہ کا تو ہر اک سے نرالا ہے جلن  برتر از شام غریبی ہے مجھے صبح وطن  مجھ میں اور اس میں ہمیشہ سے ہی برائے بن  جس کا دروازہ ہے آفت زدگان کا مسکن  سالک راہ یقین مالک دین شاہ زمین  منظر عرو علایز ہر دور ع کا مہلک  مسکن جود و سخا لطف عطا کا مہلک</p>
<p>رج حاضر میں لکھوں مطلع رنگیں ایسا  سعی کا جس کے ہوش کو خداوند زمین  آسمان بھی ہے ترا تابع فرماں مولا  شمع سال کیوں نہیں اس فوض میں شمع  ان کے نزدیک ہی مردہ کا جلا تا کات  اک نظر سے وہ کہیں خاک کو اکسیر اثر</p>	<p>چپ رہیں جسکے جسے زہر زہنجار چین  کون جز ذات مہناک پہنچ نہ چرخ کمن  رجت مہر کا ہوتا ہے ہر اک پر روشن  روز خورشید کو مٹی ہے اسی کی تو جلن  معجزہ انکی ہے گفتار و کرامت ہے سخن  سنگ ریز و نوچ چاہیں تو بنے در عین</p>

واں کی بخشش کا بھلا کیونکہ محاسب کوئی  
 اللہ اللہ وہ حضرت کے سخن ہائے بلیغ  
 ہو تری بجز ہدایت کی روانی جسم  
 طے کیا اپنے یہ مرحلہ کس خوبی سے  
 جو کہ ہیں سرور و سردار جو انانہ بہشت  
 حکم وہ مانع آزار ضعیفان ہوا  
 ہر یقین آپ کے زور اسد اللہی سے  
 آتش مہر سے ہو موم کی مانند وہ نرم  
 سامنے آپ کے رستم کو ہو دہشت غالب  
 درخبر تو ہے کیا قلعہ آہن گر جائے  
 احمد و حیدر و حسنین و جناب زہرا  
 ان کی ہی ذات مبارک ہو شفیع عالم  
 زندگی میں جسے جنت میں رہنا منظور  
 مع ہر کسی کے کہ روح خدا کی کسی  
 تیار ہے کہ اس کی طرف ہو جو گزر

کہ جہاں زر کی ہو نہ قدر بعت درازن  
 سامنے جس کے زبان فصحا ہے الکن  
 اہل زنا سے ہو جائے وہیں ترک دش  
 رہ تسلیم و رضا جو کہ نہایت ہے کٹھن  
 وہ تو حضرت ہی کے بیٹے ہیں حین اور حین  
 بہر کج شک نہ ہو باز کا پھر باز دہن  
 ہوشکستہ درخبر کی طرح چرخ کمن  
 فی اشل آپکا دشمن ہو اگر روئیں تن  
 ہاتھ سے چھوٹ پڑ جو تیغ یہ لڑاں بدن  
 ہو ترا نالہ تبخیر اگر قلعہ شکن  
 افضل و بہتر عالم ہیں ہی پانچوں تن  
 پردہ پوش اہل خطا کا ہی نہیں کا دامن  
 وہ نجف میں کرے آرام سے اپنا مسکن  
 اب دعائے شہ والا پہ کیا ختم سخن  
 رشک گلشن ہو وہیں فیض قدم سو گلشن

آپ کے دوست کا ہو پایہ رفعت عالی  
 اور عذو کے لئے تیار رہے دار و رسن

# رباعیات

جو ہے سو بہت سب سے عالی تو ہے  
شایان صفاتِ ذوالجلالی تو ہے  
ناقص ہے ہر اک کمال تیرے آگے  
سب کو ہے زوال لایزال تو ہے

ایضاً

ہاں مہر کے آگے نجمِ رخشاں کیا ہیں  
اور بحر میں قطرہ ہائے بالال کیا ہیں  
امد کی بخشش فراواں کے حضور  
بندہ کے قلیل سے یہ عیساں کیا ہیں

ایضاً

یارب تو گناہوں کو چھپا نا میرے  
اس حالِ زبوں پر رحم کھا نا میرے  
محشر میں نہ ہو گی منہ دکھانے کی جگہ  
جو میں نے کیا نہ منہ پہ لا نا میرے

ایضاً

میں خاک تھا آدمی بنا یا تو نے  
اور عیبِ معاصی کو چھپایا تو نے  
کیا شکر ادا کروں کرم کا تیرے  
اس کاہ کو کوہِ کردکھایا تو نے

ایضاً

مجھ کو تو شب و روز کہانی ہے تری  
مستوجبِ نار ہوں خطا کے باعث  
لورِ رحم کی داستانِ سنانی ہے تری  
گر غلو کو تو مستزبانِ ہے تری

ایضاً

عجب چلنے کو تیار ہیں قایم تو ہے  
قافی ہے ہر اک اور دوا تم تو ہے

عصیاں ہیں کتنے امید بخشش پتری	بے عذر کے بخشنا کہ راحم تو ہے
-------------------------------	-------------------------------

ایضاً

رہبان کا قستیں کا محبوب ہے تو	اور برہمن و شیخ کا مرغوب ہے تو
ہوں اہل کنشت یا کہ اہل مسجد	ہر رنگ کے طالبوں کا مطلوب ہے تو

ایضاً

موقوف ہے تجھ پہ داد خواہی میری	حرمت رکھ لیجئے الہی میری
ہے تیری ہی ابر کرم سے اُمید	دھود بیگا یہی نامہ سیاہی میری

ایضاً

اسباب ہیں ایسے کہ پراگندہ ہوں	اور شرم معاصی سے سرفاقد ہوں
یا ارحم الراحمین کرم کی ہو بجاہ	گو غرق گنہ ہوں پرترا بندہ ہوں

ایضاً

کامل جو ہوئے ہیں اُن میں اکل وہ ہے	فاضل میں رسول یک افضل وہ ہے
تھا اُس کا ظہور نور پیش از آدم	آخر جو ہوا ہے سب سے اول وہ ہے

ایضاً

واصف ترا ہے صاحبِ مطرچ ہوں میں	کیوں مدح سراؤں مکانہ ستارچ ہوں میں
کیا حال کروں عرض ہے اتنا کافی	جتنے کہ سخا ہیں آپ محتاج ہوں میں

ایضاً

درگا و امام اہلس و جاں کو دیکھا	اور طوف کناں وہاں جہاں کو دیکھا
---------------------------------	---------------------------------

کی ہم نے زیارت ضریح اقدس	آج نہیں پہ آسماں کو دیکھا
ایضاً	
افسوس میں جفا کے بانی پانی	اور پائے نہ فاطمہ کا جانی پانی
اللہ کے تشنگی شاہِ معلوم	تھا ذبح کے وقت لب پہ پانی پانی
ایضاً	
بچل کو تھا یہ ضعف کہ رویا نہ گیا	اور غلبہ تشنگی سے سویا نہ گیا
پانی پہ لبِ سم کی نہ تر کرنے کا	وجہ وہ گھٹا ہے کہ جو دھویا نہ گیا
ایضاً	
ہے ظلم یزید کی زمانے میں دھوم	اور صبر حسین بھی ہے سب کو معلوم
القصد جہان کے ابتداء سے ایتک	ایسا ظالم ہوا نہ ایسا مظلوم
ایضاً	
گو گردشِ دہر سے پر اگندہ ہوں	اور کرباں سے سراسر اگندہ ہوں
پر غم نہیں دارین کے جو میں مختار	آن بارہ امیروں کا میں اک بندہ ہوں
ایضاً	
جو غل ہو خشک اس کا پھلنا کیا ہے	دُنیا ہی نہیں تو کارِ دنیا کیا ہے
پیدا ہوا اگر کوئی تو ناپید کوئی	ہوتا دن رات یہ تماشا کیا ہے
ایضاً	
دم بھر نہیں چین آہ و ناری یہ ہے	کھلتی نہیں آنکھ اشکباری یہ ہے

جان جلائے تو جاے میں جاؤنگی کبھی	ہم سے تو قرار بھیت راری یہ ہے
ایضاً	
کس مرتبہ تیز ہے نگہ کی تلوار	دو کرتی ہے آدمی کو ہوتے ہی دو چار
اس چشم بغیر اور دیکھا ہی نہیں	بیمار جو کر دے دوسرے کو بیمار
ایضاً	
غیروں کے گھر وں میں آنا جانا کیا ہے	عاشق کو نہ پوچھنا زمانہ کیا ہے
ہر ایک سے ہے خوفِ شہ لی کی پریش	مجھ سے بھی تو پوچھئے تاکہ کیا ہے
ایضاً	
نخل ہوسِ مطع کی اکشاخ ہوں میں	جبکی کہ بناسست وہ کاخ ہوں میں
ہر چند اندائے لب ترانی سے بلند	چپ اسق نہیں ہوں کتنا گستاخ ہوں میں
ایضاً	
گو پختہ میں سب جہان کاموں میں ہوں	پردین کے معاملہ میں خاموں میں ہوں
پلوچھیں گے جو حشر میں تو کدو نگاہی	میں آلِ رسول کے غلاموں میں ہوں
ایضاً	
گاہے تو طرب حق پہ چلتا ہوں میں	کہ صورتِ خوب پر پھسلتا ہوں میں
ہوں گامزن رہِ حیات لیکن اس طرح	کہ تارہوں کبھی کبھی شب بھلتا ہوں میں
ایضاً	
تحقیق کیا سب کو نہ چھوڑا کچھ بھی	پردوں پہ اثر ہوا نہ اسلا کچھ بھی

آئینہ خائنہ جہان میں ہم نے	سب کچھ دیکھا مگر نہ دیکھا کچھ بھی
ایضاً	
کہتے ہیں کہ بس طالبِ زر ہیں ہم تو	ہر ایک کے منظورِ نظر ہیں ہم تو
میں نے کہا دلبر ہو تو بوسہ بھی دو	ہنس کر بولے کہ مفتِ بر ہیں ہم تو
ایضاً	
چلنے کا تو ہو گیا بہانہ تم کو	فتنہ ہے ہر ایک طرح اٹھانا تم کو
جاتے ہو وعدہ کے ساتھ آگے سے مرے	بے آگ کے آگیا جلانا تم کو
ایضاً	
کھویا دنیا سے ہنسی نے مجھے	شرمندہ کیا گناہکاری نے مجھے
ہوں غوطہ زناں بحرِ فجالت میں سدا	کچھ پاک کیا ہوشِ مساری نے مجھے
ایضاً	
زوروں پہ ہے روزِ ناتوانی میری	یدِ تیر پیری سے ہے جوانی میری
دنیا میں پھنسا دیا عدم سے لاکر	گزری زنداں میں زندگانی میری
ایضاً	
کیا وضع تو وضع نے سنواری میری	ہے قابلِ دیدِ غمِ زکاری میری
کی تھک کے ہر اک سے سر بلند چلی اصل	ہے گنجِ مراد خاکِ رمی میری
ایضاً	
محبوبِ جہاں تم کو کہا جاتا ہے	حق کا کلمہ زبان پہ آجاتا ہے

غش دیکھتے ہی تم کو جو آجاتا ہے	کیا جان کو میری یہ بنا اور رقیب
ایضاً	
اول صد مہ ہجر سے گھٹا جاتا ہے فرقت میں تو ہوش ہی نہیں آتا ہے	از بسکہ اذیتیں سدا پاتا ہے اُس کے آنی کا ذکر کیا ہے صدم
ایضاً	
قسمت میں ہماری چین پانا ہی نہیں پر یار کے غم کا ٹھکانا ہی نہیں	اُن کو تو کبھی ادھر کو آنا ہی نہیں ہر ایک کی بود و باش کی مقرر ہے جا
رباعی مستزاد	
<p>ہے اُن کی فراکتوں کا پانا مشکل - کیا کیجے بیاں سمجھے ہیں وہ پاؤں کا ہلانا مشکل - یہ تاب کہاں فق ہو گیا رنگ میں نے گلو جو کہا - یعنی اُن کو تشبیہ کا بار ہے اٹھانا مشکل - نازک ہے میاں</p>	
قطعات عرض معانیہ یا امام وقت	
کہ شتاق دیدار ہیں سب غلام کہ دل جل کے ہو شمنو کا کباب جہان کہن کو جواں کیجئے	قد مرنجہ فرمائیے یا امام دکھا دیجئے روئے توفیق تاب رخ عالم آرمیاں کیجئے

<p> عنائیت ہو گر شاہ ابرار کی  عدو شاہ و دیں کا اثر دیکھ لیں  سر سرشتہ دیں پدیدار ہو  اگر دیکھ لیں شاہ دیں کا چلن  جہاں جو رو بیداد سے ہی بھرا  وہ تیغ دوسرے جلد چمکائیے  وہ گرد سپہ ابر خو نیز ہو  عدو سوز ہو تیغ آتش فشاں  سرافکن ہو گرنہ پلارک شکن  عدو دیکھ لیں اقتدار علی  جلو نیز ہو اٹھ سب خوش خرام  محب شاہ کے خرم و شام ہوں  ملوں پائے اقدیق کیا بچاب  سواری کی میں عز و شان دیکھ لوں  اگر آپ کا لطف و امداد ہو  تو قہر ہے حضرت کے الطاف کے  جہاں میں گزارا ہو کس طور سے  بس اب ہنر طور نہند شاہ دیں </p>	<p> تو حسرت نکل جائے دیدار کی  یہ گمراہ ہیں راہبردیکھ لیں  گستہ ہر اک تار ز نامہ ہو  تو کفار ہو جائیں خود بت شکن  لو اسے عدالت ہو پرچم کشا  رہ نار اعدا کو دکھائیے  صد اکو س کی صورت انگیز ہو  جگر روز ہو تیر پہلو نشان  گلو گیر ہو دار و گیر بزن  چمک جائے پھر ز انقار علی  پس و پیش ہوں شاہدیں کے غلام  عدو دل میں حل کے برابر ہوں  مری آنکھ گر ہو بجائے رکاب  جلو میں ملائک ملان دیکھ لوں  یہ ویراں کوہ خوب آباد ہو  کہ پیر ہو جہاں عدل و انصاف کے  کہ تار یک ہے ظلمت جو رے  کہ ہوں خرم و شاد سب شینیں </p>
--	--

سروتن پہ مجروح کے ہر دماں  
تمہارے ولا کا رہے سائباں

## تلیخ دیوان غالب

چو زلف مسلسل پریشاں شدم  
کہ گردم نذا اندرہ کوئے یار  
شتم پیشہ گردوں چہا میکند  
چو طایر چشم پرید است خواب  
پریشاں شوم از نوای ہزار  
در بلخ از دل حسرت آئیں من  
بمیرم بر این عمر ناخوش گزار  
فرو بخت چوں شمع اجزائے من  
کند خانہ کمنہ را ریز ریز  
حذر کن ازین خاطر آزاریم  
ہمیں سینہ درو گنجینہ را  
کہ ناگہ من گفت فرخ سروش  
چہ افسردہ بیج شغل تراش  
کہ صفش گہر ذاکند خامہ را

ز غم بسکہ آشفته سا ماں شدم  
بس گشتگی خند چنانم مدار  
بصد در دو غم مبتلا میکند  
نہ در دل قرار دہ در سینہ تاب  
بباغ اندر آیم اگر در بہار  
غم افشردہ در ہم سراپائے من  
شکر بچو سرزم بود ناگوار  
ازین اشک خسارہ فرسائے من  
بلے جو شش ابر سیلاب ریز  
فلک تا کجا خستہ دل داریم  
میں فرمائے غمہائے دیرینہ را  
فغان سچ بودم بدین گنہ دوش  
کہ غمگین و آرزو چندین ساش  
فرو خواں و بر گیر آن نامہ را

دیریں روزگار سعادت قریبیں  
 چہ خوش کردہ کلک فصاحت نیشاں  
 بہ نظمیں نظر ہر کس انداختہ  
 براوج خروماہ نو تافتم  
 فصاحت از و پایہ خود فرو  
 چو آں نامہ مغز دریا فتم  
 زبندہ گال میر باید شکیب  
 چناں کاخ معنی سرا فراختہ  
 ایابے خردمند پا لودہ مغز  
 طلم معانی است ایں کار گاہ  
 بہر جا کہ ذکر می و ساغر است  
 چنانش اثر می پرستی کند  
 عنال خرد از کھت دادہ  
 بیس ایں سخمائے نایاب را  
 ز جوش صفا گشتہ آئینہ ار  
 کجا نظم بجم بدیں ہمسراست  
 بجاں ہر کس ایں نظم اطلب است  
 زہے غالب آں صاحب قفل مرادی

شد اقسام آں نسخہ و نشیں  
 چمن بندے گلشن بے خزاں  
 کہن نامہ را پس انداختہ  
 ریاض سخن سر و نو یافتہ  
 بلاغت بہ دو چشم روشن نمود  
 ز بلغ ارم تازہ تر یافتہ  
 کہ دیدہ چنین نقش مانی قریب  
 کہ مرغ تصور پر انداختہ  
 بیا و بین ایں سخمائے مغز  
 نیا بدو دیریں پیک اندیشہ را  
 تو گوئی رواں موج از کشتہ است  
 کہ بینندہ بے بادہستی کند  
 اگر مرد دانا و آزادہ  
 کہ از سینہ بیرون بر و تاب را  
 از و عکس معنی شود آشکار  
 مرا ایں نظم و پایہ دیگر است  
 مگر نظم حضرت غالب است  
 فلست فراتے خوش کشائی

نجسته صفات و فرشته مرشد  
 خود کرده زیر گونه بادی خطاب  
 نبوده بدین سال عیار سخن  
 چه سر برزد از طبع سخن آفرین  
 ازاں بسته فدا تو بیاں علم  
 اگر مرغ معنی است عرش آشیان  
 تو فضل خرد را کلبه آمدی  
 چو شیوایانان رنگین خیال  
 بهم گشته یکجا خرامان شوند  
 بمانند گم کرده ره اندران  
 چو گلک تو خضره شال شود  
 از پی خوان معنی که بنسله  
 نظیری از زله برداشته  
 ز وحدت کسانیکه دم میزنند  
 بیانید نزدیک این حق گزین  
 سے وحدت حق چنان خوش کرد  
 ازاں سے که ازاں سبوتا کشید  
 ز حکمت بجاییکه سر کرده حرف  
 بخونی خوش خویش خرم بهشت  
 که لے چرخ اندیشه را آفتاب  
 تو افزوده اعتبار سخن  
 کلام تین نسخ و دوشین  
 که ظاهر شود بر همه شال علم  
 کند تیر فکرت بهان جان شال  
 نه آساں درین جا پدید آمدی  
 ترنم سرایان شیرین مقال  
 براه سخن گرم جولان شوند  
 نیابند هرگز ز منزل نشان  
 درازی منزل بپایان شود  
 برو عالم را صلا داده  
 ظهوری بر آں خوان نظر داشته  
 براه حقیقت قدم میزنند  
 بخوانند اسرار علم و یقین  
 که از ما سواد شد فراموش کرد  
 ز جرمه اش مست شد بایزید  
 بسته به تکتبای شکر و

<p>چنان راز سر پتہ اش را کشاد          اسطورست طفل دبستان او          نہ رحمت گری چون نبی راسخ است          مس ہستیم را طلسمے کند          زہر سومر چشم دل سوسے اوست          خرد گرز و صفش سخن گستر است          چنان بگذرم اندریں راہ تنگ          نشد چون رہ وصف پایاں پذیر          سپیش چون تباریخ پروا ختم          کہ اسے شاہد راز را نقش بند          ز سازندہ نقش خورشید و ماہ          دعایم ہمیں است صبح و مسا</p>	<p>کہ روح فلاطون شود شاہ شاد          شدہ عقل اول ثنا خوان او          اگر انوری میکند خود بجا است          ہمیں چشم فیض چہاے کند          کہ اس ذرہ را آفتاب آرزوست          جناب تنگ روکش صرصر است          رہ انجام پالے آمد بستنگ          ستوہ آدم اندراں تا گزیر          بدیں بیت خاطر نشان ساختم          بگو نظم سنجیدہ و دلپسند          طرازندہ اس کہن کار گاہ          کہ اس نسخہ لغز و دانش فزا</p>
<p>بر اوج سخن ماہ تابندہ باد          فروزندہ چشم بینندہ باد</p>	
<p>قطعہ در مدح حکیم عبد المجید صاحب</p>	
<p>ہیں جو عبد المجید خاں صاحب          وہ کہ بقراط سامنے جس کے</p>	<p>خان ذیشان حکیم لاثانی          طے کرے زانوئے سبقت خوانی</p>

وہ کہ جن کو مسلمہ اول  
وہ کہ دانش میں جس کو عقل تخت  
مہر فیض نے عنایت سے  
عقل فعال کی مدد ہے کہ ہے  
وہ وقایق اصول حکمت کے  
طبع و ذاک ان کی اکدم ہیں  
ہیں جو گذرے اجلہ حکم  
ان کی اب ہندیں یہ دھوم ہوئی  
ہو تا ہر عہد میں ہے اک کامل  
عرض سبیل پنے مداوا ہے  
علم و حلم و تواضع و اخلاق  
کیوں توجہ نہ ہو ضعیفوں پر  
وے کے مفلس کو شربت وینار  
سب مریضان حاضرین مطب  
سامنے بیٹھتا ہے چپ آکر  
میں پھر ایسے طبیب حاذق سو  
اب مرا حال زار بھی سنتے  
میرا معہہ ہے جو کہ نہر بدن

عظم میں القاب لکھے لاشانی  
اپنا سمجھے ہے ہمدرد جانی  
ذہن عالی کیا ہے ارزانی  
عقل و دانش کی یہ فراوانی  
ہو فلاحون کو جن میں حیرانی  
مل انہیں کرتی ہے باسانی  
اُس میں اکثر ہوئے ہیں یونانی  
جس سے یونان پر پھر پانی  
اب یہی ہیں حکیم گیلانی  
اسکو پیش سے ہے پریشانی  
ان سبھوں میں ہیں آپ لاشانی  
ذرہ میں مہر سے ہے رخشانی  
دفع کرتے ہیں درد روحانی  
ہیں سبق نخوان طب احسانی  
شیخ نے قدر ان کی پہچانی  
کیوں نہ رکھوں امید رمانی  
ضعف کی ہو گئی فسادانی  
اُس کا بگڑا دیار سے پانی

کم ہو جس پر مرض کی طغیانی تار ہے قوتِ ثنا خوانی	کیجئے تدبیر نہر تاج سدی تقویت بخش قلب دیجئے دوا
قطعہ دیگر عطیہ خطاب از جانب ملکہ معظمہ قیسرہ ہند	
حکمت کے فنوں میں لایق ملک زیبا ہے جو کئے صادق ملک پایا ہے خطاب حاذق ملک ہیں علم و ہنر میں فایق ملک بقراط زماں و حاذق ملک ۱۳۱۵ھ	ہیں عبد مجید خان ذیشان ہے آنکارویہ راستبازی دور بار شمی سے اب انہوں نے جو کچھ انہیں کیئے وہ بجا ہے ہے سال خطاب کی یہ تاریخ
تاریخ وفات میر اشرف علی صاحب	
در بنارس زہم فیض جامہ گداشت شد غریب الوطن سنین وفات ۱۳۱۵ھ	میر اشرف علی دہلی زاد چونکہ در غربت انتقال نمود
قطعہ مسجد نرور علاقہ گوالیار	
طریق زہد و تقویٰ در جوانی سہ و تہاں وقف آں کردہ زانی	بشیر الدین احمد خاں کہ دارند بنا کردند این مسجد بہ نرور
دوبامہ کعبہ ثانی بخوانی ۱۳۱۶ھ	بگو مجروح تاریخش برآید

# تاریخ وفات فخر الدین خان صاحب

خان والا نزا فخر الدین کو زمرہ نداشت پروائے

سال حلت بگفت با لہف غیب

اے ترا خلد باد ماوا ۱۳۱۱ھ

## تاریخ منسی تعمیر کردہ جناب حکیم سلیم خان صاحب المتخلص خستہ چپوری

ہیں وہ حضرت جسہ جم مرتبا  
فہم اُن کا گوہر بنش فرا  
ذات اُنکی مصد وجود سخا  
اُن کی فطرت پایہ فہم و ذکا  
اُن کا دروازہ ہے یادار الشفا  
ڈھونڈیئے کس کو اسطو کے سوا  
کس کو کہتے ہیں فلاطوں و سوا  
یاں ادھر آیا ادھر چھپا ہوا  
کچھ نہیں ہے کام نیکی کے سوا  
خسوق کچھ تعمیر مسجد کا ہوا  
کہتے ہیں کرو بیاں صل علی

خان ذیشان حکیم بے بدل  
ذہن اُن کا جوہر دانش فروز  
بات اُنکی شامح علم ادب  
اُنکی طینت مبع عقل و خرد  
پائے صحت آئے گو کیسا ستقیم  
ہے یہاں درکار اک نسخہ نویس  
حاذقی میں کب کوئی انکا نظیر  
اُس کے نسخوں سے مرے اکثر فیض  
بسکہ جو یا ہے طبیعت خیر کی  
طبع دالاکو جوان ایام میں  
جس کی خوبی و لطافت دیکھ کر

اہل حاجت دیکھ آئنا ر اثر شب کو اندیشہ میں مجھ کو دیکھ کر	کعبہ سے آئے یہاں بہر دعا ہاتھ غیبی نے یہ مجھ سے کہا
	فکر ہے تاریخ مسجد کی اگر کہ عبادت خلیفہ عالی بنا
تاریخ وفات جناب مولوی سلیم الدین خان صاحب نارنولی	
فاضل یکتا سلیم داشتہ قربت بدیں چونکہ وحید زمان بود در اکثر علوم	حیف کہ اوزین جہاں رفت بسوئے عدم منتخب دہر شد سال وفاتش رقم
قطعہ تاریخ دیوان میرزا مضطر صاحب	
مضطر عالی ہم کا ہے عجب رنگیں کلام سال اُس کے طبع دیوان کا یہ ہاتھ لے کہا	لعل کو بھی جس کی رنگینی سہ ہے ہم سنگی نہیں نظم رنگیں دیکھ جس میں پائے بے رنگی نہیں
قطعہ تاریخ دیوان جناب نواب احمد علی خان صاحب بہادر برادر نواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک	
طبع نواب سخن سنج ہمایوں فطرت کون وہ شاعر بے مثل جناب رونق راہ مضمون و مضامین ہوئی نہیں بہر	فلک نظم پہ ہے مہر پر الزار سخن جس کے ہے صوت قلم کبل گزار سخن کیوں نہ آسان ہو اب منزل دشوار سخن

رتبہ ہر ایک کے آپس میں ہے پہچان لیا  
 علم و حکمت کی ہے وہ ذات مبارک لفظ  
 ہو سرافراختہ کس طرح نہ قصر معنی  
 اک نظر ہی میں پرکھتا ہو کھری کھولے کو  
 آبیاری سے مدد دیتی ہے وہ طبع لطیف  
 کر دے بیہوش حریفان سب کوش کو ابھی  
 سچ تو یہ ہے کہ بجز ذات معلیٰ القاب  
 شورا ایسا ہے کلام نکلیں کا کہ جسے  
 دیکھ لے آپکا دیوان فصاحت عنوان  
 شعر رنگیں ہے یا معدن لعل و یاقوت  
 بارغ اشعار میں قلما کے معانی دیکھو  
 دیکھ اشعار دل آویز کی شیرینی کو  
 آگے اس نظم کے ہے لال زبان فصحا  
 اس کے حرفوں کے خم و بزم کا انداز تو دیکھ  
 طبع دیوان کی اس واسطے سو بھی تدبیر  
 چھپ کے تیار جو وہ نسخہ نمایاب ہوا

اُسکا خواہاں ہے سخن وہ ہو طلبگار سخن  
 گرو کیوں اُس کے نہ پھرتی رہیہ کار سخن  
 جبکہ وہ فکر سا خود رہے معیار سخن  
 اُسکا ذہن خرد اندیش ہے میعار سخن  
 سبز و شاداب نہ کیونکر ہو چمن زار سخن  
 جرعد افشاں ہو اگر ساغر سرشار سخن  
 اس زمانے میں نہیں کوئی خریدار سخن  
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر جا پہ طلبگار سخن  
 جس نے دیکھا نہ ہو گنجینہ اسرار سخن  
 سطر ہے یا کہ ہے سلک و بشوار سخن  
 چمن نظم میں بھولا ہے سخن زار سخن  
 آفریں تلخ ہوئے لعل شکر بار سخن  
 کس کو قدرت ہو کہ آئے پئے اظہار سخن  
 رخ قرطاس پہ ہے کامل خمدار سخن  
 تاکہ اس دہریں باقی رہے آئنا سخن  
 دل سے خواہاں ہو اسرار یک خریدار سخن

دیکھ مجروح نے اس نظم گراں مایہ کو  
 کوئی تیار یہ ہے رونق بازار سخن

## قطعہ در تہنیت تولد فرزند ارجمند مہاراجہ گنگ سنگھ ضابطہ اولیٰ الو

یہ دن بھی ہے عجب روز مبارک  
یہ ہے جوشِ طرب انسان تو کیا  
نوا سنج چمن ہے مرغِ گلشن  
حریف بادہ کش پیرِ مغاں سے  
مغاں کہتا ہے اُس سے مینہ سی سے  
وہ کہتا ہے کہ اے پیرِ طریقت  
نہیں آزاد کرتے فکرِ فردا  
تجھے یہ بھی نہیں معلوم شاید  
ہوا اختر وہ طالع جس کا پر تو  
وہ آرامِ دل و اسایشِ جاں  
وہ نخلِ نورس گلزارِ حشمت  
نہ کیوں اُس کے تولد کی ہو یہ دھوم  
مہاراجہ وہ منگل سنگھ صاحب  
وہ ذی سطوت کہ جنسیت کے باعث  
وہ عالی شان کہ والا پانگی میں  
اگرچہ انقلابِ آسماں سے

کہ عشرتِ سنج ہر فردِ بشر ہے  
خوشی سے وجد میں دیوارِ دور ہے  
چمن میں شاہِ گل جلوہ گر ہے  
طلبِ نگارے پر شور و شر ہے  
کہ کل آنا تجھے خواہش اگر ہے  
کے اتنا بھروسہ زلیت پر ہے  
پلا دے آج ہی مےِ جسد پر ہے  
کہ یہ دن کس قدر فرحت اثر ہے  
ضیا بخشِ ربخ شمس و قمر ہے  
وہ نور دیدہ و نختِ جگر ہے  
وہ بحرِ فیض کا روشن گہر ہے  
وہ کس ذلیتِ در کا نورِ نظر ہے  
جہاں میں شہرِ جو نامور ہے  
جاںالت بخشِ افرادِ بشر ہے  
سکندر منزل و قیصر اثر ہے  
ہر اک شے کی گرانی بیشتر ہے

مگر دست عطا بخش ہمارا ذرا تم شہر الود کو تو دیکھو وہ بیٹا اشجع و باذل ہے ایسا سے اُس کے عہد میں امن و امان عام گھلے دروازے سوتا ہے ہر اک شخص نہیں ہے طاقت و حمت طرازی	ہوا گنجینہ افشاں اسقدر ہے کہ ارزاں سب سے رخ سیم و زر ہے کہ جس کا حاتم و رستم کو ڈر ہے ملازم خوش رعیت بے خطر ہے ہنگمباں انتظام داد گر ہے دعا پر یہ کلام اب مختصر ہے
--	---

مبارک ہو ہمارا جہ پہ یارب  
یہ شادی جس کا اتنا کرو فر ہے

تیارِ نوح و قاجانِ نوابِ الدین احمد خان صاحب بہا درمخلص پیر

شہر دہلی کو تفوق تھا انہیں باتوں سے مختل شعر کی تھی صدر نشینوں میں یہی مولوی علوی مہربانی و ذوق و مومن تھوڑے ہی عرصہ میں ویران کرد و نیا سو ان میں سے ایک یہ تھے حضرت پیر باقی بادہ پیما فی اجل ہو گئے سر مست سخن میکردہ ہو گیا انسان پڑے میں ہر سو اب وہ باقی نہ رہی رونقِ شاہدِ دہلی	کہ نظر آتے تھے ہر فن کے یہاں اہل کمال غالبِ سحر بیاں شیفہ منور مقال اُن میں ہر ایک سخنِ سخن تھا بیل مثال راہئے ملک عدم ہو گئے یہ نیک خصال آہ ان کے بھی لئے آگیا پیغامِ نوال اب نہ وہ بزم نہ وہ ساقیے خود فید جمال ٹوٹے پھوٹے کہیں ساغر تو کہیں جامِ سفال ہر ترانہ کی یہ کیا خوب ہے ہاتھ کا مقال
---	--

## قطعہ تیارِ نخ انتقال مرزا غالب

کل حسرت و افسوس میں ہیں دل محزون  
دیکھا جو مجھے فکر میں تیارِ نخ کی مجروح  
تھا تربتِ استاد پہ بیٹھا ہوا غناک  
ہاتھ لے کر گنجِ معانی سے تو خاک

تاریخ تزوین حکیم محمد رشید خاں صاحب  
حکیم غلام نبی خاں صاحب

آں خانِ عالی منزلت عبدالرشید محترم  
چوں شد دریں ایام ہا تزوینِ آں والا ہم  
مہدارِ دو در فنِ طب انہما سرِ قد برتری  
تاریخِ آں گفتہ خردِ اجماعِ مہر و شتری

قطعہ تیارِ نخ باغِ حاذق الملک جناب حکیم عبدالحمید خاں صاحب

واہ کیا باغِ ہویہ بلع کہ جس میں شبِ روز  
تعمیہ سے کسی مجروح نے اُسکی تاریخ  
تا زگی رہتی ہے بدلی کی طرح چھائی ہوئی  
باغِ محمود میں ہے بادِ بہار آئی ہوئی

قطعہ تاریخ دیوانِ سید ظہیر الدین صاحب المتخلص بن ظہیر دہلوی

سخنِ سنچ بکتا جنابِ ظہیر  
فصحِ اللسان و عیلمِ ظہیر  
کہ ہے ذاتِ اُن کی اماں سخن  
فرزِ ایندہ عز و شانِ سخن  
دقائقِ کشا ہے وہ طبعِ سلیم  
و دیوانِ رنگیں میں ہے ہر غزل  
زمین جس کی ہے آسمانِ سخن  
نہ ہو کیونکہ ظاہرِ نہانِ سخن

<p>ترنم سرے بیان سخن  وہ ہے افسوس غنائ سخن  یہی ہے خدنگ کمان سخن  مراسم ہے اور داستان سخن  یہی تو ہے گویا زبان سخن  اسی کو تو کہتے ہیں جان سخن  ہے طبع تیں پاسبان سخن  بجا ہے جو کہنے جہان سخن  بھرا جن سے ہے بوستان سخن  وہ ہے رستم ہفت خوان سخن  کہ دیکھیں اسے قد روان سخن  کہ صحر میں کہ صحر میکان سخن  کہا ہے یہی گلستان سخن</p>	<p>نہیں کلک ہے بلبل خوشنوا  کرے طے نہ کیوں عرصہ نظم کو  اسی سے تو ہیں صید معنی شکار  نہ کیوں قدر پائے جو ہر دم کے  اسے حال اُسکا ہے وہ وہاں  ہے خوبی ہندش میں کیا دلکشی  بھلا ہو سکے کیا کوئی لقب زن  ہے نکشیر معنی یہ اشعار میں  وہ گھمائے دیوان اشعار ہیں  نہ کیوں زور دکھلائے فکر تیں  یہ دیوان ہوا طبع اس واسطے  وہ سرخوش ہوں اس باد وہ تابے  پئے سال تین مجروح نے</p>
--	--

قطعہ تیار پنج دیوان میر امرا و میرزا صاحب المتخلص بہ انور  
برادر خور و حضرت سید ظہیر الدین صاحب ظہیر

<p>سب میں گل جی ہے طلاق کا  بجو ذخار ہے سلامت کا</p>	<p>شاعر اس سال خیال افروز  ان کا دیوان صفائی معنی سے</p>
--	--

ہیں جو اشعار ورنثا رس میں شورش افزائیے مضامین نے کم ہیں الفاظ اور بہت مضمون ان کی فکر تین سے الحق تھی تلاش معافی تازہ ہے ہر اک شعر میں نیا مضمون طبع اس واسطے ہوا دیواں ہوگی اہل مذاق کی دعوت	ان کا کیا وصف ہو لطافت کا رنگ پچکا کیا قیامت کا کیسا بڑا تو ہے بلاغت کا رتبہ افزوں ہوا متانت کا شوق جدت سے تھا نہایت کا کیا ٹھکانا ہے اس ذہانت کا ماحصل اسکی ہے یہ غایت کا تا مزا پائیں اس حلاوت کا
--	--

بہر تاریخ یوں ندا آئی  
ہے خزینہ یہی فصاحت کا

قلعہ تاریخ وفات جناب نواب محمد علی صاحب مروج رئیس جہانگیر آباد رہے امیر محمد علی بخان مشہور زلفیں نڈل و عطا بود در زمانہ شہر ہزار حیف کہ آں قدر دان اہل ہنر ہے سنین و فاش خرد بن فرمود	کہ بد عقل و نیم و ذکی و خوش نظیر پر نظم و نثر سخن بود بے عدیل نظیر بسو کے ملک بقاشد ازیں سر لہیر بگئے رفت زد دنیا امیر امیر
--	--

تاریخ بناء مکان عالیجناب حکیم غلام رضا خان صاحب

غلام رضا خان اسطوئے عہد عیان گشتہ تاریخ تعمیر	مکان بنا کرد بس جانفزا مکان و مبارک بنا
--	--